平成23年3月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第3号（通巻131号）平成16年11月11日第3種郵便物認可

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine

2011.1.21 Vol.90 March 860yen

Cure キュア



BAND FILE
boogieman/ ケミカルピクチャーズ/
我羇道 /Blu-BiLLioN/ マイドラゴン

緊急インタビュー
KISAKI（凛）
紺（NightingeiL）

巻頭大特集
不良品種
花少年バディーズ

VISUAL 対談
KENZI × 橘高文彦

HONESTY
みつ（ν[NEU]）

ライブレポート
Sadie/ ゾロ / 東京ミカエル。/
犬神サーカス団 /Lycaon/MoNoLith/the fool

Cure-net.com
March.2011 03
2011.1.21 Vol.90


Lapidary
ディング￥3,500（税込/D別）
【チケット発売中！】
・チケットぴあ(Pコード123-259)
・ローソンチケット(Lコード74750)
・イープラス http://eplus.jp/
[問]ホットスタッフプロモーション
03-5720-9999
LIVE SCHEDULE
2.7 （月）渋谷O-EAST
2.18（金）高田馬場AREA
2.24（木）名古屋E.L.L
2.25（金）江坂MUSE


2011.3.13(sun)
赤坂BLITZ
Dea
OPEN/START：17:00/18:0
「Chaos Party 第二章～Shunとはるの聖誕
2011.2.4（金）
高田馬場 CLUB PHASE
open/start：18：00/18：30
前売り ￥3,500 / 当日 ￥4,000 （D代別）
チケット発売中！
ローソンチケット（Lコード：78196）
イープラス　http://eplus.jp/
慧美网
vimee.net
DuelJewel
蝴蝶网
hudie.com
http://www.dueljewel.jp/top.htm


手売りでCD1000枚
売り切ります!!
3(Sun)
KA MUSE
N 15:30/START 16:00
3,150/当日¥3,675
SAKA MUSE
387-0203
2/26(Sat)
HOLIDAY OSAKA
OPEN 未定/START 未定
前売¥未定/当日¥未定
[問]HOLIDAY OSAKA
06-6362-5288
3/6(Sun)
吉祥寺CLUB SEATA
OPEN 未定/START 未定
前売¥未定/当日¥未定
[問]吉祥寺CLUB SEATA
0422-29-0061
3/8(Tue)
名古屋CLUB UPSET
OPEN 未定/START 未定
前売¥未定/当日¥未定
[問]名古屋CLUB UPSET
052-763-5439
3/10(Thu)
大阪BIG CAT
OPEN 未定/START 未定
前売¥未定/当日¥未定
[問]大阪BIG CAT
06-6258-5008
UNDER CODE PRODUCTION
お問合せ：株式会社 UNDER CODE PRODUCTION 〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2 中村ビル 3F http://www.under-code.jp



NEW RELEASE

2011.3.11 ON SALE

会場限定 maxi single

「ソウルエクスタシー」

[収録曲] 価格1,000円(税込)

1. ソウルエクスタシー
2. フィッシュファイト！

UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS

前代未聞っ！ シンディケイト全国20公演 無料ワンマン付きインストアツアー

KISAKI社長の歴代バンドを超えろ！
手売りでCD1000枚はけれるかな？？

3月11日(金) 和歌山OLD TIME
3月13日(日) 香川丸亀GET
3月15日(火) 長崎Studio DO
3月16日(水) 博多graf
3月17日(木) 広島Bad Lands
3月18日(金) 岡山PEPPER LAND
3月19日(土) 神戸Mersey Beat
3月25日(金) 札幌COLONY
3月27日(日) 仙台バードランド
3月28日(月) 山形酒田MUSIC FACTORY
3月30日(水) 新潟CLUB RIVERST
3月31日(木) 金沢VAN VAN V4
4月01日(金) 長野LIVE HOUSE J
4月03日(日) 宇都宮HELLO DOLLY
4月04日(月) 水戸ライトハウス
4月06日(水) 柏616
4月07日(木) 静岡SUNASH
4月08日(金) 名古屋HOLIDAY
4月10日(日) 心斎橋FANJ-twice
- FINAL - 4月16日(土) 高田馬場AREA

※詳細は後日発表！
詳しくはシンディケイト official web siteまで！
http://www.cindykate.jp

特別夜
3.21(祝) 池袋CYBER
シンディケイト20公演ワンマンツアー折り返し地点特別企画
「三笹沙美の"ひとりでできるもん！"(笑)」
開場16:30 開場17:00 前売り3.000円 (drink代別途)
[問]CYBER03-3985-5844

チケット予約

※本ツアーは全て入場料無料のワンマンとなります。
当日の入場をスムーズに行う為にご予約をお考えの方は ticket@undercode.jp まで
お名前、予約枚数、公演日、会場名、「バンド名 シンディケイト」をご記入の上、
ご予約メールの方を宜しくお願いいたします。
※本ツアーは無料ワンマン[illegible]各会場の入場[illegible]予約が達しますと
[illegible]お願いします。

EVENT SCHEDULE

1/15(Sat)
HOLIDAY NAGOYA
OPEN 16:30/START 17:00
前売¥3,000/当日¥3,500
[問]HOLIDAY NAGOYA
052-249-2161

1/23(Sun)
新宿RUIDO-K4
OPEN 15:30/START 16:00
前売¥3,150/当日¥3,675
[問]新宿RUIDO-K4
03-5292-5125

2/4(Fri)
目黒鹿鳴館
OPEN 17:00/START 17:30
前売¥2,500/当日¥3,000
[問]目黒鹿鳴館
03-3494-1801

2/6(Sun)
新宿RUIDO-K4
OPEN 15:30/START 16:00
前売¥3,150/当日¥3,675
[問]新宿RUIDO-K4
03-5292-5125

2/12(Sat)
名古屋HEART LAND
OPEN 15:30/START 16
前売¥3,150/当日¥3,675
[問]名古屋HEART LAND
052-202-1351



蝴蝶网
hudie.com
neu
LOOP ASH PRESENTS
EU] 2011 oneman FRASH TIME show [Monopolize -SHIBUYA CLUB QUATTRO-]
2011.4.3(Sun)
谷CLUB QUATTRO
OPEN 17:15／START 18:00 前売券¥3,675(D別)
(問)DISK GARAGE/TEL:03-5436-9600
ν[NEU]SCHEDULE 2011
2.18(金) 高田馬場AREA
2.21(月) 名古屋E.L.L
2.23(水) 高田馬場AREA
2.27(日) 大阪MUSE
2.28(月) 名古屋E.L.L
3.05(土) 川崎クラブチッタ
3.06(日) 高田馬場AREA
3.12(土) 高田馬場AREA
3.19(土) 高田馬場AREA
3.20(日) HRさいたま新都心VJ-3
3.21(月) 柏PALOOZA
3.27(日) 高田馬場AREA
4.03(日) 渋谷CLUB QUATTRO
4.16(土) 大阪BIG CAT
4.17(日) 名古屋E.L.L
Loop Ash
Official Website : http://n-e-u.jp/

毎月21日発売

Cure キュア

Japanesque Rock + Visual Styling Magazine



No.090 2011.01.

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年3月1日
定価：860円　本体：819円

COVER
表紙／花少年バディーズ
撮影／逸見隆明（Takaaki Henmi）

CONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）
／宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）
／河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE,INC
ライター：加藤祐介（Yusuke Kato）
／長澤智典（Tomonori Nagasawa）／斉藤 碧（Midori Saito）
Photo：逸見隆明（Takaaki Henmi）／森田真理（Mari Morita
【ODD JOB】／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）
／横山晶央（Akio Yokoyama）
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,
All Bands,and you



自意識過剰の私には
もう恋なんて必要ないと判断します。」

い止まらぬ花少年バディーズが2011年最初にお届けする5thシングルは、
恋をテーマに切なすぎる恋心を乗せた『ブランコ』。
回の巻頭大特集では、メンバーのちょっと切ない一面をクローズアップしつつ、
ンタビューではメンバーの爆笑?? 失恋トークも飛び出した!!??
12日には赤坂BLITZ単独公演を控えた彼ら、これからも純粋でまっすぐな思いを
けてどんどん加速していきます!!

Photo／逸見隆明（Takaaki Henmi） Interview／加藤祐介（Yusuke Kato）
Hair&Make／楠山佳史（Yoshifumi Kusuyama）衣装協力／ **PEACE NOW**


不良品種
花少年バディーズ


Vo. 貘











いたけど?

ミネムラ　ちょうど1年前に『乙女桜』で初恋をテーマにしたので、今回は失恋をテーマにしてみようかなっていうところではアンサーかもしれないですけど、ストーリー的な繋がりがあるかといったらないです。

―てっきり主人公は同一人物だと思ったんだけどな、自意識過剰で、恋に恋するお年頃の女の子っていう。

ミネムラ　いや、パッと見は女の子のように思えますけど、『ブランコ』は。そこまで設定し切ってはいないんで。だから男子も読んでみたら意外と〝わかるわかる!!〟って言うと思うんですけどね。

―作ったのは最近?

ミネムラ　はい。去年の単独公演ツアー中ですね。でも構想というか、こういう曲を作りたいっていうのは『バレリーナ』を出したぐらいに、去年はにぎやかな曲が続いてたので、メロディと歌が綺麗なものを出したいなっていうのは思ってました。

―『ブランコ』のデモを聴いたときの4人の第一印象は?

広志　今まで前向きな曲が多かった中で失恋をテーマにした曲が来たっていうことがまず新鮮でした。

貘　僕は何曲かあった候補の中で一番シングルに向いてるなって思いました。

琢磨　僕もメロディが素直に入って来てシングル向きだなと思って、歌詞を読んでるうちに、こういう女の子好きだなって(照)。

―えぇ～!?

琢磨　このいじらしい感じとか良くないですか?

―こういう女の子に限ってすぐ掌返すんだって(笑)。

ミネムラ　そうなんですよね(笑)。早いんですよ、変わり身が。

琢磨　それでも好きです(照)。

ツブク　僕は(デモの段階から)聴いてて気持ち良かったです。それぐらいすごくサラッと聴けるんだけど、ただのBGMでは終わらない引っかかりもちゃんと

たんだろう?〟って巻き戻して聴きたくなっちゃう、みたいな。

―デモの段階からシングルにうってつけの曲だってことだ。それを本チャンのレコーディングでどうブラッシュ・アップしたの?

ツブク　ベースのアレンジはすごく凝りました。『バレリーナ』までのバディーズの曲を改めて聴いてみると、そのときはよかれと思ってシンプルな感じにしてたんですね。でも最近、もっとベースで世界を作って行かなきゃなっていうのを思い始めてたんで、裏メロまでは行かずとも、もっとグルーヴ感を出すフレーズとか、ドラムだけじゃなく他の楽器との絡みとかももっと考えるようにしつつで、レコーディング中にフレーズを変えてみたりとか、いろいろ試しながらできたことがすごく新鮮だったし良い経験になりました。

―爽やかなポップ・チューンにバンドらしさを与えているのはベースだと思う。

ツブク　ありがとうございます。そのギリギリのラインを出すことを心がけてたんで、そう言ってもらえると嬉しいです。

―ドラムは?

広志　この曲は抑えるところは抑えないと盛り上がるところ、サビの入りないしDメロで感情が上がって行く感じが出せないと思ったんで、そこはフレーズというより叩く強さだったり間だったりっていう方に気を使ってレコーディングしてました。

―ニュアンスが大事だったってことだね。ギターは?

琢磨　僕もレコーディングでちょっとずつアレンジを変えたりとかあったんですが、アコギなので全編通して俺のギターが聴こえてなくてもいいなと思ってたというか、聴いてくれた人が〝この雰囲気を作ってるのは何なんだろう?〟って思ったときに〝あ、アコギだったんだ!?〟っていうぐらいの立ち位置でいればいいと思ったんで、アルペジオなり前に出るところは出て引っ込むところは引っ込むっていう、出し引きのバランスを考えつつ











やってました。
ミネムラ　俺も琢磨と同じで全体的なサウンドの感触をいいものにしたいなっていうところでレコーディングしてたので、チューニングひとつからシビアにやったりとか、アンプの音の作り方とか録ってからのエフェクトの当て方とか、すごくデリケートにやってましたね。
—そんなオケを受けて籟は？
籟　僕は以前、ビリーのときに『be.LI「Eve」』っていう歌を書かせてもらったんですけど、そのときは〝俺は今でも未練あるのかな？〟っていう気持ちを書き殴ったんですよ。それを今回ミネ君が、誰もが共感出来るものにして持って来てくれて。その頃に比べたら歌も全然グレード・アップしてるし、そのときの思いも込めて歌えたなって思ってます。
—失恋の歌なのにすごく優しく歌ってるよね。
籟　そうですね。どんなに相手を憎んでも思い出って暖かいものだったりするじゃないですか？　ていう思いもありつつ、せっかく花少年バディーズがこういう歌を歌うんだったら、さっきツブクも言いましたけど、BGMでサラッと抜けちゃうっていう風にはしたくなかったっていうのが正直なところで。だから感情を入れるっていうのが今回の僕の課題だったりしたんですけど、最初サラッと歌ったときはボルテージがマックスだったんですよ、歌い出しから。それを〝徐々に感情を出して行くように〟って言われて〝確かにそうだよな〟って。それで歌い直したらすごくうまく行って納得行くものが出来ました。
—カップリングの『Blank・ボクは世界に嘘をついている・』も失恋がテーマだけど歌詞は男目線で書かれてて、男と女の恋愛観の違いがよくわかるよね。
ミネムラ　『ブランコ』とどっちにしようか迷ったんですけどね、リード曲。
—全然イケると思う、『Blank～』がリード曲でも。

たかったんでしょ？（笑）
琢磨　フラメンコみたいに（照）。
籟　まさに琢磨の中にはフラメンコのイメージがあったみたいで。
ミネムラ　1サビの後のフラメンコっぽいアコギのソロは琢磨が考えて来たんですよ。
—へぇ～!!
ミネムラ　僕らの中にはあそこにあれを入れるっていう発想はまったくなくて、ループだけで間奏として済まそうとしてたところを琢磨が〝ちょっと考えて来たんだけど……〟って。
籟　そのときツブクと広志が別件で席を外してて、ミネと2人でいたんですよ。そしたら琢磨が〝ちょっといいですか？〟っていきなり弾き始めたのがあのソロで。
ミネムラ　それがヘッタクソでね、ディレクターも〝これを完成させるには何年もかかるから止めよう〟って話になったんですよ（笑）。
琢磨　最初はもっと動いてたんです、フレーズが。
籟　でもミネ君とかは〝いいよいいよ!!続けなよ!!〟って。
ミネムラ　琢磨がそんなこと言ったのはたぶん結成以来初めてだったんで、そのままやらせてみようと。
籟　2人（ツブク&広志）は録り終わるまで知らなかったんだよね？
ツブク　そう。スタジオに戻って来たらギター録り終わってて、〝じゃあちょっと聴いてみる？〟って聴いたら〝あれ!?〟って、〝誰かがシンセで（アコギのソロ）入れたの!?〟みたいな。
籟　俺は別室で違うことやってたんですけど、琢ちゃん、ずっと何かを弾いてたんですよ。〝何だろう、これ!?〟って思ってて。
—そこまで琢磨が『Blank～』に入れ込んだ理由って？
琢磨　『ブランコ』が割と引き気味の立ち位置だとしたらこっちはアコギがガンガン前に行っちゃっていいんじゃないかっていう気持ちがあったんであいうフ



G.ミネムラ


G.琢磨











琢磨　いやいやいや!!

一同　爆笑

ミネムラ　でも、あのソロが入ったおかげで曲がリッチになりましたよね。まさか琢磨でリッチになるとは思ってもみなかったですけど（笑）。

琢磨　そこまで言う!?（笑）

ミネムラ　思い切り男性目線で、20代後半のサラリーマン、一番仕事を優先してしまう男性が一番ピタッと来る感じの歌詞と、フラメンコの情熱的な感じっていうのがぴったりハマったと思います。

―一歩間違えるとストーカーだけどね、この歌詞の主人公（笑）。

ミネムラ　でも、女性にちょっとそこら辺の気持ちをわかってもらいたいっていうのはありますよ。

―ぶっちゃけこんなもんだしね、男なんて。

ミネムラ　そう!!　やっぱり男と女では違うんでしょうね、生活のベーシックなところが。

―仕事があることで救われたりするからね、男は。仕事に追われることで失恋の痛手を忘れたりとか。

ミネムラ　でもやっぱり、フと手を休めると別れた女を思い出したりとかね。

―そうそう。そういう女々しい存在なんですよ、男は……て、俺に言わせるなよ!!（笑）

一同　爆笑

―実際にミネムラは『Blank～』級の失恋とかあったの？

ミネムラ　そりゃありますよ。やっぱり20歳前までの自分はすごく束縛もしたし、未練も多かったし、〝なんで俺の思い通りに行かない!!〟って相手に当たってた自分もいたりしましたからね。

―その中でもとっておきの失恋エピソードをひとつ。

ミネムラ　俺が19歳ぐらいのときに付き合った子にめっちゃめちゃ嫌われたんですよ。で、他の男のところ行っちゃって。でも俺は信じられなくて、その現実が。だからもう、しつこくしつこく留守電にメッセージ残したりして。それが終わっ

ね？

ミネムラ　ある日その子と手を繋ごうとしたら〝猫に引っ掻かれて手が痛いからヤだ!!〟って言われたんです……。

一同　爆笑

ツブク　どういう断り方だよ!?（笑）

広志　〝逆の手は？〟って話だよね（笑）。

ミネムラ　それほど嫌いだったんでしょうね、俺のことが（泣）。それから、束縛とか相手を拘束することとか、俺がいないときに相手のことを考えるのは止めようと思ったんです。自分がすごい惨めになるっていうことがわかったんで、そこから変わりました。臆病になりました。知らない方がいいと思って、自分の目の前で起きてること以外は。

―うんうん。相手のケータイ見てもいいことなんてひとつもないからね（笑）。ツブクの忘れられない失恋は？

ツブク　高校生のときに3年間付き合ってた子にメール1通でフラれたのが一番忘れられないですね。幼稚園からずっと一緒の子で、大学入るときにお互い上京して、入学して1ヶ月目ってすごい忙しいじゃないですか？　そんなときに僕がインフルエンザにかかって、お見舞いとか忙しいだろうから来なくていいよって言ったんですよ。そしたらその間に別の男が出来てたっていう……。

―切ないねぇ。

ツブク　最初は友達と遊んでる方が楽しいってメールで言われて、それもしょうがないなって感じで諦めてたら、2ヶ月ぐらい後に〝実はあのとき好きな人がいて……〟みたいなことを言われて。〝今言わなくてよくない？〟みたいな。

ミネムラ　2ヶ月は早いよね。

ツブク　しかも、別れてからもことあるごとに恋愛相談をされて、〝僕に訊いてどうするんですか？〟みたいな。

ミネムラ　そういうところあるよね、女ってね。

―男の気持ちなんてこれっぽっちもわかってないからねー。ツブクもやっぱりヨリは戻らなかったでしょ？

ツブク　はい。結局、最初に好きになっ







た人が年上で就職で地元に帰るってなったんですけど、その人九州の人で遠距離恋愛になるのはヤだ、みたいな。そしたら1週間後に別れて年下と付き合ってました。

―そうなんだよね？　男が失恋の傷を埋めるのは仕事だったりするけど、女は新しい男だからねー。広志は？

広志　当時付き合ってた子が誕生日だったんでクルージングに連れてったんですよ。当然喜んでくれるだろうと思うじゃないですか？　でもずっと機嫌悪くて、具合でも悪いのかなと思って〝どうしたの？〟って訊いたら、〝あと1回訊いたら殺す!!〟って言われて……。

一同　爆笑

広志　で、クルージングから帰って来たときに、実は浮気をしてると言われて〝なんだよ!!〟って。

ミネムラ　クルージングの最中もずっとメールしてたんだよな、その浮気相手と。

広志　そう。でも俺はそんなこと知らないから、〝なんで機嫌が悪いの？〟って、そりゃ訊くじゃないですか？　そしたら〝あと1回訊いたら殺す!!〟って……。

―これまた切ないねぇ。

広志　それから僕も人を本気で好きになるのは止めようって思いました。

琢磨　だんだんトラウマの話になって来ましたね（笑）。

―そんな琢磨は？

琢磨　これは結構堪えたなっていうフラれ方をしたのは、バレンタインデーに、俺は用事で家にいなくて、帰ったらドアノブに袋がぶら下がってるんですよ。なんだろうと思って開けてみたらバレンタインのチョコレートが入ってて、メッセージカードを見たら〝もう二度と会うことはないでしょう〟って……。

一同　爆笑

ツブク　それ、対角線事件の子でしょ？

貘　あ、対角線事件の子なんだ？

―なに、対角線事件て？

ミネムラ　部屋に入っても隣に座らせてくれないんですよ（笑）。

じゃないの？（笑）

琢磨　そんなことないです!!　でも、それ以来自分勝手な恋愛はダメだなと思いましたね。

―貘は？

貘　すげぇ痛かったのは初恋の人ぐらいかな？

―あとは貘の方からフってるとか？

ミネムラ　いや、逃げてる（笑）。

貘　俺、向こうが別れるって言い出しそうだなって思ったら自分から言っちゃうんですよ。女の子ってカマかけたりするじゃないですか？　わざと嫌いな素振りを見せたりとか。

―あるある!!

貘　それが重なるとツラくなって来るんで、次そういうのが来たら自分から言いっちゃうんですよ、〝だったらしょうがないじゃん、俺もツラいし〟みたいな。

ミネムラ　でもそれって、カマかけられるほど疑わしきことが多いってことですよね？（笑）

―まぁまぁまぁ（笑）。

貘　僕、野良犬体質なんですよ。友達だろうが彼女だろうが仕事だろうが関係なく人付き合いとかすごいしちゃうんで、ジッとしてられないんですね。だから恋人としてはすごいツラいと思うんです。〝あ、ごめんな!!〟って言ってしばらく彼女と接することもするんですけど、限界が来ちゃうんで、〝ここまで煮込んじゃったら1回火ぃ止めるか？〟ってなっちゃうんです。

―煮込み始めは貘の方からガンガン強火で行くくせに（笑）。

ミネムラ　ガンガン強火って、チャーハン作るんじゃないんだから!!（笑）

貘　でも、ここ数年で変わりましたね。昔は追っかけるの大好きだったんですよ。でも今は、いい子だなと思っても友達みたいな関係が続いてて、気がついたら付き合ってた、みたいなのが多いです。

―せっかくの表紙巻頭だし、花少年バディーズのメンバーと付き合いたいと思っ


Ba.ツブク



Dr.広志







貘　それも含め家庭的な子だったらイケると思いますよ、洗濯してくれたりとか、歯医者行けって言ってくれたりとか。
ミネムラ　歯医者は俺達が望んでることなんですけどね（笑）。
貘　でも絶対そうだと思う。
ツブク　うん。お母さんみたいな子がいいと思う、広志は。
—そんなツブクを落とすには？
貘　ツブクの邪魔をしないこと。今触れちゃいけないなっていう瞬間がツブクってあって、そこに踏み入れると次はないぞっていうオーラが出てるんですよ。
—そのオーラというか空気を読めと？
貘　はい。
ミネムラ　あと、すごい好奇心旺盛なので、ツブクの知らないカルチャーを持ってるといいと思いますね。あとは貘が言ったように距離感。距離感は大事。
琢磨　俺は逆に踏み込んで行ってしまうぐらいの子の方がいいんじゃないかなと思うんですけどね。
広志　俺もそう思う。
ツブク　いや、絶対無理。玉砕すると思う（笑）。俺、気分屋なんですよ。会話してても自分の世界があるんで、〝ここから来ないでね〟っていう。
琢磨　でも意外と奇跡が起きるかもしれないと思うんだけどなぁ、踏み込んでみると。
ツブク　いや、ATフィールド全開だから（笑）。
—琢磨は？
ミネムラ　癒しになってくれる子がいいと思いますね。別に悩みを聞くとかそういうことじゃなくて、ちょっとしたタイミングでちょっとした癒しをくれる人がいたら琢磨も心を許すんじゃないかな？
琢磨　さすが!!
広志　お母さんみたいな人がいいかもしれない。
ツブク　俺もそう思う。琢ちゃんは亭主関白っぽくしてるんだけど、実は掌で転がされてる、みたいな。
貘　お母さんと接してるときの琢ちゃんて亭主関白ぽいから、〝あー今日飯いらいですかね？
琢磨　さすが!!
広志　なんでもいいじゃん（笑）。
—ミネムラは？
貘　ミネ君はいろんな発言をする人だから、もし俺が女性だったらどれが本当のミネ君なんだろうって思っちゃうと思うんですけど、そこはもう攻め続けることですよね。それで初めて本当のミネ君が見えて来ると思うんで。
ミネムラ　諦めないこと？
貘　そう。諦めないこと。
ミネムラ　面倒臭そうだなぁ（笑）
琢磨　俺は、ツブクと近いところがあると思うんですけど、いろんな方面に興味を持つ人なんで、ミネ君は。それと対等なレベルで話せる人だったらイケると思いますね。その上でミネ君を立てられる、古風な一面があるといいと思います。
ツブク　どんな話をされても〝じゃあこれは？〟ってどんどん話を引き出せたりとかね。
琢磨　そう。
広志　あとはギャップを持つことですね。ミネくんはギャップに弱いってことを俺は知ってるんで（笑）。
ミネムラ　例えば？
広志　素朴そうなんだけど積極的な子が好きとか。
ミネムラ　ああ、田舎っぽい女の子の方が好きだからな、俺（照）。
—最後、貘を落とすには？
ツブク　とりあえず着飾る!!（笑）
ミネムラ　女性らしく綺麗でいればそういう目で見て来るんで、飲みながら（笑）。
琢磨　あと、貘は情に厚いんで、人情とかそういう話を貘が素直に出来るぐらいな立ち位置でいるとコロッと〝俺、好きなんだけど……〟って言いそう（笑）。
ツブク　まとめると、チャラそうなんだけどしっかりしてる子がいいってことですね（笑）。
貘　ああ。しっかりしてるっていうか、何か目的を持ってる人が好きなんで、俺。
—花少年バディーズファンのみなさん、ぜひ参考にしてみてください（笑）。

**nstoppable Hana Shounen Baddies is coming out with new single "Blanco". This 5th single is about a romance
ne hear that is deeply in love. In the beginning of this issue of Cure, they will come out with their heart-broken
nce episode with a lot of fun topics!
show of Akasaka BLITZ will be on March 12th. With that, they still won't stop moving!!**

" is the first single of 2011 and I heard this
sequel of 'Otome Zakura". Is this true?
ra: Just about a year ago, we released
Zakura" and its theme was the first love. So I
ed this theme to be breaking up. So in that
u could say this is a sequel. But there is
ontinuous about those two stories.
s almost sure that it is the same girl. She is
cious and she is dreaming to love somebody.
ra: Well, you might think the main person is
Blanco, but we don't set any gender or
So I think boys can also relate themselves.
recently make this?
ra: Yes. During the tour last year. But I have
king to make something melodic this year
lerina came out because there were many
ngs last year.
d the other members think when you guys
ned to "Blanco"?
It was definitely something new to do a song
rtbreak because we've always been doing
ngs.
e listened to a few songs, but I think this is
ong for the single.
: I really like the melody. It is really good for
. And when I was reading the lyrics, I
omething important… I like girls like her.
AAT???
: She is so pure and innocent. Don't you
e this would betray you in the end. (laugh)
ra: That's so true. (laugh) She will soon turn
ne else.
: Even so, I like her.
: For me, I felt really good listening to this
comes in very smoothly, but it won't go too
be forgotten. There are some phrases or
at I want to rewind and listen to it again.
is the perfect song to be a single. How did
make the original music to this final
: I did my best on the base part. When I was
to the songs before "Ballerina", I realized it
ple although I thought it was the best to
imple at that time. So I started to think that I
ake the base part wider in many ways. I tried
ings with new point of view. It was a whole
rience.
he base plays important roles for the song to
music when you play pop music.
: Thank you. That's what I was trying to do
ppreciate it.
out drums?
When we play this song, it is important to
ate the quiet part and the hard part right
e chorus. I took time to think about the
and the rhythm for each part when I was
.
things really matters when the song is done!
ut the guitar?
: I also kept changing the small parts when I
rding, but I was thinking, "It will be okay if
don't notice my guitar", because I was
e acoustic guitar. And when they start
g what makes the atmosphere for this song,
maybe realize there is my acoustic guitar. So
nking about the balance a lot.
ra: I was the same way as Takuma. I wanted
his song sounds good as a whole. I
ated on making each sound best.
music is done, what did you think, Baku?
hen I was in Billy, I did a song called "be.LI
nd I wrote a song about the wonder either if
e feelings for her or not. And this time,
a-kun redo it and make it more relatable to
My skills got better and everything, so I
e what it turned out.
thins song very softly as if it is not a song
rtbreak.
eah. No matter how much you hate your ex,
ory is usually still warm. Like Tsubuku said
we do this kind of smooth song, I don't want
t too smooth. When I first sang this song, I
e part with all the energy I had. But I was
it gradually to make it better and I thought
. When I did it again, that was much better
ly like it.
r song in the CD "Blank- Bokuha Sekaini
uiteiru-" is also about heartbreak but it is
a opinion from a guy.
ra: We couldn't really decide which songs
ould be the first song in the CD.
' can also be the first song.
ra: Takuma also said he wants to make this
first one.
You wanted to play the acoustic guitar with
a rose in your mouth, don't you?? (laugh)
: Like flamenco, huh?
akuma really thinks of flamenco in this song.
ra: The flamenco-like guitar solo after the
us is made by Takuma.
hh!!
ra: We never thought to put something like
ere. We were just going to repeat the same
he brought us this.
hen he came, Tsubuku and Hiroshi weren't
it was only me and Minemura. Then
broke in and started playing the guitar all of a
And that was that guitar solo.
ra: That was HORRIBLE. Even director said
take years to finish up with this so, no."

Takuma: The phrase had lot more first.
Baku: But Takuma let him keep going.
Minemura: That was the first time he brought us something like that, so I wanted to let him do it.
Baku: Tsubuku and Hiroshi didn't even know that phrase was there until all the recordings are done, right?
Tsubuku: Yeah!! When I came back, the guitar part was done recording and when we started listening, I was like "WHAT?! Who did this?!"
Baku: I was doing something else in the other room but I heard Taku is playing something the whole time. I was like " What the…???"
-What was it about this song that drugs you into it?
Takuma: In "Blanco", I was almost in the back so I wanted to do something for the guitar in this song.
Minemura: No, I think you could relate yourself to this song.
Takuma: That I lie to the world?!
Minemura: Yeah. (laugh)
Takuma: NO NO NO!!!
All: Laugh
Minemura: But that part definitely made the song rich. I never thought Takuma could make any song richer. (laugh)
Takuma: Isn't it little bit too much?!?! (laugh)
Minemura: The image is a businessman in his 20's and his first priority is work. These lyrics and the flamenco phrases match perfectly after all.
-If you take it differently, he could be a stalker, though. (laugh)
Minemura: But any guy has a feeling like this. We want girls to understand something like this.
-I know how men are!
Minemura: Yeah. We are totally different.
-Men could survive by working. You guys can get over heartbreak by filling with work.
Minemura: But when we stop for a while, we remember our ex…
-Yeah yeah, we are so sensitive…. Why do I have to say this??
All: (Laugh)
-In your real life, have you had a heartbreak like this one in "Blank"?
Minemura: Of course I have. When I was in early 20's, I wanted to know everything about her and couldn't forget after it's done. I used to wonder why things are so hard.
-Could you tell me one of the special episodes you got?
Minemura: The girl I was dating when I was 19 started hating me after a while and she left me for someone else… I couldn't take it and I kept leaving messages to her phones when it's done.
-How did you end that in your head?
Minemura: When I tried to hold her hand, she said "Some cat scratched my hand and it hurts, so don't do it!!"
All: Laugh
Tsubuku: That's an odd reason. (laugh)
Hiroshi: I would say "How about the other hand?" (laugh)
Minemura: That's how much she hated me… Since then, I stopped thinking about my girlfriend too much. It makes me miserable…After that, I started to think it is hard to know everything. It's better for me not to know anything that I don't see.
-I understand. Like there is nothing good happens when you see their cell phones. (laugh) How about yours, Tsubuku?
Tsubuku: I still can't forget when my ex left me with just one text after 3 years we had been together. She knew me since I was in kindergarten. We even came to Tokyo together. One day I got sick and I told her, "You don't have to come see me that often. I understand you are busy". But she met somebody else while I was sick…
-Aww, that sucks.
Tsubuku: First, she told me that she could have more fun with her friends. But 2 months later, she told me that she already had someone else then. I was like, "Why do you tell this to me now?!"
Minemura: After 2 months is little too soon.
Tsubuku: After we are done, she still talks to me about her boyfriends and stuff. I just don't understand.
Minemura: Girls do that kind of stuff.
-Girls don't understand what guys think at all. So, did you guys get back together?
Tsubuku: No. The guy she liked had to go to Kushu and she broke it up because she couldn't take long-distance relationship. But a week later, she was with someone younger.
-Guys fill the emptiness with work but girls do it with new love. How about you, Hiroshi?
Hiroshi: It was her birthday so I took her to the cruse dinner. But she didn't seem happy the whole time so I asked her what's wrong. She said, "If you ask me one more time, you are dead."
All: Laugh
Hiroshi: When we came back from the cruise, she told me she was cheating on me…
Minemura: She was texting the whole time during the dinner, right?
Hiroshi: Yeah. But I didn't know it so I asked. But she said "if you ask me one more time, you are dead"….
-Hahahaha
Hiroshi: Since then, I'm trying not to like someone deeply.
Takuma: You guys are traumatized. (laugh)
-How about you, then?
Takuma: I'll tell you the tough one. It was Valentine's Day but I had a plan so I wasn't home. When I came home, there was a plastic bag hanging from the door. I opened it and I saw chocolates and the message card saying " I will never see you again".
All: laugh
Tsubuku: Is that "the diagonal girl"?
Baku: Oh, that's her?
-What's the "diagonal girl"?
Minemura: she won't let him sit next to her of in front of her. (laugh)
Tsubuku: She is always in my cater corner.
-Did she really like you? Are you sure she didn't hate you?
Takuma: She liked me!! But since then, I swore that I won't do self-centered romance…
-How about you, Baku?
Baku: Hmm, if you ask me, maybe the first one.
-After the first one, you are the one to break it up?
Minemura: No, he is the one to run away. (laugh)
Baku: I always break it up when I feel that she is going to say it sooner or later. Girls sometimes try to avoid guys when they want attention, right?
-Yeah yeah!!
Baku: When they do it too much, I don't like it. So I tell them first.
Minemura: But in other words, you aren't giving them enough attention at the first place, right? (laugh)
-Well well. (laugh)
Baku: I think I'm like a alley dog. I can't just stay at the same place and I hang out with a lot of people no matter what. So for my girlfriends, maybe it's hard. I apologize and I try to give them attention, but I can't make myself do that more than 3 days. After that, I just want to stop trying.
-But in the beginning, you are all over the girl, right? (laugh)
Minemura: hahahaha
Baku: But I've changed in last few years. I used to like following after the girl, but now, I won't go right off the top and wait and hang out. Then we are together when we realize it or something like that.
-Maybe this is a good opportunity to tell your fans how to get you, isn't it?
Baku: It's the best to cook for Hiroshi.
Minemura: ohhh, cooking.
Baku: Someone who is good at any chores would be really good. Someone could do laundry or even tell me to go to the dentist.
Minemura: Dentist is what we want. (laugh)
Baku: It's true, though.
Tsubuku: Yeah, some girl who can do the part as his mom.
-How about you, Tsubuku?
Baku: Someone doesn't interrupt what he is doing. There are times Tsubuku doesn't want anyone to step in.
-So she must be able to read that timing?
Baku: Yes.
Minemura: He is also very curious, so she should have some areas that Tsubuku doesn't know. And like Baku said, the distance is important.
Hiroshi: I agree.
Tsubuku: No, I can't do it. It will fall apart. (laugh) My mood goes up and down and I have my own world that I don't want anyone to come in.
Takuma: I really think some miracle will happen when someone comes in to your world.
Tsubuku: I'm afraid not…
-How about you Takuma?
Minemura: Someone that makes him feel better, I think. Not that she has to listen to what he is wining about but if he had someone to give him little cares here and there, maybe he will open his heart.
Takuma: Oh wow.
Hiroshi: Someone mother-like?
Tsubuku: I think so too. Someone to make him feel he is the one controls, but in fact, she is.
Takuma: Wow wow!!
Hiroshi: I guess anyone could be his girlfriend. (laugh)
-How about Minemura?
Baku: Mine-kun says a lot of different things, so if I were his girlfriend, I would wonder which one is real Mine-kun. But I think the key is to keep trying to get in, then finally you can see inside of him.
Minemura: So keep trying, huh?
Baku: That's right.
Minemura: That's something I wouldn't do. (laugh)
Takuma: I agree with Tsubuku. Minemura has a lot of interests, so someone who is able to talk to him on the same page would be great. Someone who still respect him in a way.
Tsubuku: No matter what he talks, she is able to ask "How about this?" " What about that?" to keep the conversation going.
Takuma: Yes.
Hiroshi: And a gap is important between the image he has and what she really is. I know he like the gap.
Minemura: For example?
Hiroshi: Someone seems quiet but outgoing.
Minemura: Oh, I like old-school girl.
-Last but not least, how to get Baku then?
Tsubuku: Dress nicely!!! (laugh)
Minemura: Someone who is nicely dressed and girl-like. He will eventually look at you. (laugh)
Takuma: He likes good human dramas. So when he starts talking to you about that, he would easily say " I like you a lot" at the end. (laugh)
Tsubuku: To wrap this up, someone who dresses little bit bitchy but nice inside. (laugh)
Baku: I like someone with goals.
-Please refer this as a strategy book, everybody!!! (laugh)

深く刻み込んだ生きる意味

Sadie



30ヶ所32公演ツアー
シングル3タイトル発売記念tour 2010
「Deep Impact」 -TOUR FINAL-
2010.12.29（wed.）
新木場STUDIO COAST

Report／平井綾子（Ayako Hirai）














G.美月




G.剣


Vo.真緒

30ヶ所32公演に及んだ大規模なツアー『Deep Impact』のファイナルを迎えた新木場STUDIO COAST。この日のステージの気迫から感じたものは、紛れもなく強い生命力だった。それは躍動感や凛々しさだけではなく、言葉や音、叫びに込められた一つひとつの感情の深さが大きく作用していた。各所で目にしてきた、泣いたり笑ったりというレスポンスを胸にとどめ、すべて東京へと持ってきたと話した真緒。その言葉通りそれらすべてを集約していたからこそ、深みを増した楽曲は5人の姿と共に心へ訴えかけてきた。

大きく3つの起伏を作りだす各セクションの冒頭は、ツアーの主軸ともなっていただろう3ヵ月連続リリースの作品たち。まずは幕開けを飾った『クライモア』からアグレッシブに攻めていくと、場内が一斉に拳を振り上げて飛びはねだしたとたん、高ぶる鼓動が振動となって直に伝わってくる。勢いがありながらも1曲ごとをしっかり刻みながら進めていくところが印象的だった中、「オマエたちのディープインパクトを見せてくれ!」と続いた『CHAOTIC WORLD』の力強いサウンドの中にメンバーとオーディエンスの叫びが混合。声を発することで感情をさらけ出し、さらに『BURST ZERO』のスピード感に乗せて頭を振り乱す情景は、すでに抑えられない衝動を絵にしていた。

SEをはさみ、壮大感とアタックの強さが共鳴する『棘・toge・』を筆頭にドラマティックなセクションを用意。『Ice Romancer』がストレートに胸をつき、深い闇へと導く『淡き群青』。切なさや悲痛な叫びを発した『アゲハの亡骸』のように儚さをみせながらも、『サイレントイヴ』は前後にアカペラを盛り込みながら、リアルで素直な思いを投影していた。メロディアスな中にシリアスな一面をじっくりと巧みに魅せるところも、非常に人間味を感じる部分である。





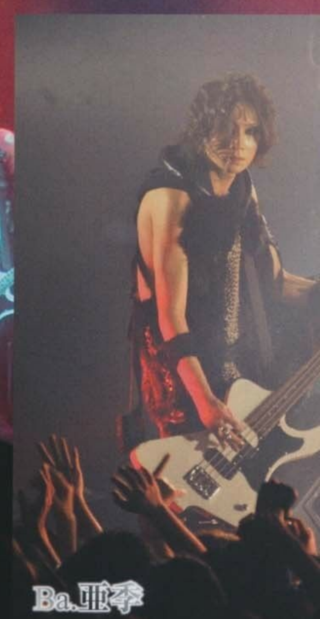
Dr.景

SET LIST

1.クライモア
2.心眼
3.MADROID
4.CHAOTIC WORLD
5.BURST ZERO
6.棘-toge-
7.Ice Romancer
8.ドレス
9.淡き群青
10.アゲハの亡骸
11.サイレントイヴ
12.Juggernaut
13.CHILDREN OF DESPAIR
14.Crimson tear
15.GREEDY EMOTION
16.VIRTUAL FAKEMAN
17.サイコカルチャー
18.迷彩

-EN-
1.true word
2.little prayer
3.BLACK ST
4.陽炎
5.Grieving the





Ba.亜季

ンバーが感情のはけ口を探すかのように煽り続ける。ラストの『迷彩』でも狂いながら容赦なくぶつかり合うことで、内に秘めている思いを吐き出していく。そこで改めて実感できたのは、半狂乱な精神状態になってこそSadieの真髄に触れることができるということだった。

「ツアーファイナルにふさわしい、良い景色です」と、真緒がツアーでの手ごたえを話したのはアンコールでのこと。集まってくれた人々への感謝の思いを込め、『true word』と『little prayer』をまっすぐ前を見つめてうたいあげた。そんな優しげな雰囲気を爽快に払拭した『BLACK STARS』『陽炎』のグルーヴが一体感を創りだしながら迎えたラストの『Grieving the dead soul』。一心不乱に「聴こえてるか？生きてるか？」と心から叫び、問いかけるように届ける心意気が観るものの視線に光を与え、まっすぐ先へと向かわせていたようにも思えたのだ。

全曲を演奏し終えたステージの上で、真緒はこみ上げる思いを話しだした。「自分の歌が人に影響を与えるということに気付いたとき、身体と声を使って人生をかけて伝えようと誓った」。だからこそ、彼の歌は人を奮い立たされる力があるのだろう。そして本音で、限りなく素直な言葉で届けた言葉は新たな誓いだった。「5人と、いや、オマエら全員ででっかいとこ目指していこう。俺、絶対叶えるから……待ってって。みんながいて、今日が成功しました。全員、自分たちに拍手してください」。強がりもなにもかも捨てて、涙を流しながら伝えた言葉は本物だった。その涙が意味するこれまでの悔しさ、苦しさ、悲しさがあったからこそ、彼らは伝えるべきメッセージとして生きることを選んだのかもしれない。悲しみや絶望をうたうことよりも難しいことを知りながらも、"生きること"を伝え続ける。「Sadieは死なんぞ!」。この一言の中に込められていたのは、改めて心に決めた5人の意志や決意だった。





Dali

NEW MAXI-SINGLE 2011.4.06 2TYPE Release!!

TOTAL PRODUCED - KISAKI(UNDER CODE PRODUCTION)

「セイメイロンリイダイタイアイタイ」

未発表新曲 3 曲入　完全限定盤　発売元 / 販売元：UNDER CODE PRODUCTION　流通：FWD Distribution

TYPE A DVD「マイン」(PROMOTION CLIP) 付二枚組仕様 !!
(価格 2,100 円・税込)

TYPE B BONUS TRACK「ソラ0.8mg」収録 !!
(価格 1,890 円・税込)

UNDER CODE PRPDUCTION WEB SHOP W 購入特典(発送 4.01 ～)：**SPECIAL DVD＋希望のメンバーの直筆サイン入りチェキ**

INSTORE
4.15(金) ライカエジソン名古屋店 18:00 ～ 【問】tel.052-229-8211
4.16(土) 新宿自主盤倶楽部 15:00 ～ 【問】tel.03-3371-3851
4.16(土) ライカエジソン東京店 18:00 ～ 【問】tel.03-3369-3119
4.22(金) 池袋ブランドエックス 19:30 ～ 【問】tel.03-3980-6780
5.01(日) ライカエジソン大阪店 16:00 ～ 【問】tel.06-6252-6262

CD 発売記念東・阪主催イベント「アイマイマインドオーディトリアム」 2011.4.09(土) ESAKA MUSE

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)　【問】ESAKA MUSE(tel.06-6387-0203)　◆Dali で入場の方に特典あり !!
2011 年 2 月 26 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003) / ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。バンド予約有り !!

出演 Dali(60 分ステージ) / chariots(ゲスト) / PERESTROIKA(ゲスト) / ロットマン(苓ソロプロジェクト)

ダリコレ 2011 spring TOKYO

2011.4.17(日) 池袋 RUIDO-K3

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)
【問】池袋 RUIDO-K3(tel.03-5944-8851)
◆Dali で入場の方に特典あり !!
2011 年 2 月 26 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003)
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)
にて発売。バンド予約有り !!
出演 Dali/VizeL/Dylng messagE/BELLCUBE/VIRULENT
針槐 - ハリエンジュ -/BlackberryQ'be/Moderato

2011.4.23(土) 池袋 CYBER

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)
【問】CYBER(tel.03-3985-5844)
◆Dali で入場の方に特典あり !!
2011 年 2 月 26 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003)
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)
にて発売。バンド予約有り !!
出演 Dali/ ポルターガイスト /Dylng messag/ELucaRia/Lauder/L ～ Lotus ～
Arpege/ セインティア /Laelia/JokArt au Legal/Moderato

2011.5.14(土) 池袋 CYBER

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)　【問】池袋 CYBER(tel.03-3985-5844)　◆Dali で入場の方に特典あり !!
2011 年 3 月 19 日(土)よりローソンチケット(tel.0570-084-003/ ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ)にて発売。
バンド予約有り !!
詳細は近日 OFFICIAL HP にて発表 !!

ダリコレ 2011 spring OSAKA

2011.5.28(土) 心斎橋 FANJ-twice

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)
【問】心斎橋 FANJ-twice(tel.06-6484-3880)　◆Dali で入場の方に特典あり !!　詳細は近日 OFFICIAL HP にて発表 !!





FINAL-CD 発売記念スリーマン公演「イイタイマインドオーディトリアム」 2011.5.29(日) 心斎橋 FANJ-twice

open/15:30　start/16:00　前売 /3,000 円(dink 代別)　【問】心斎橋 FANJ-twice(tel.06-6484-3880)
詳細は近日 OFFICIAL HP にて発表 !!

主催イベント 2DAYS「ダリコレ 2011 winter」 2011.2.19(土) 20(日) 池袋 CYBER

open/15:00　start/15:30　前売 /3,000 円(dink 代別)　【問】池袋 CYBER(tel.03-3985-5844)
◆Dali で入場の方に特典あり !!
ライカエジソン東京店(tel.03-3369-3708) / ローソンチケット(tel.0570-084-003)にて発売中。バンド予約有り !!

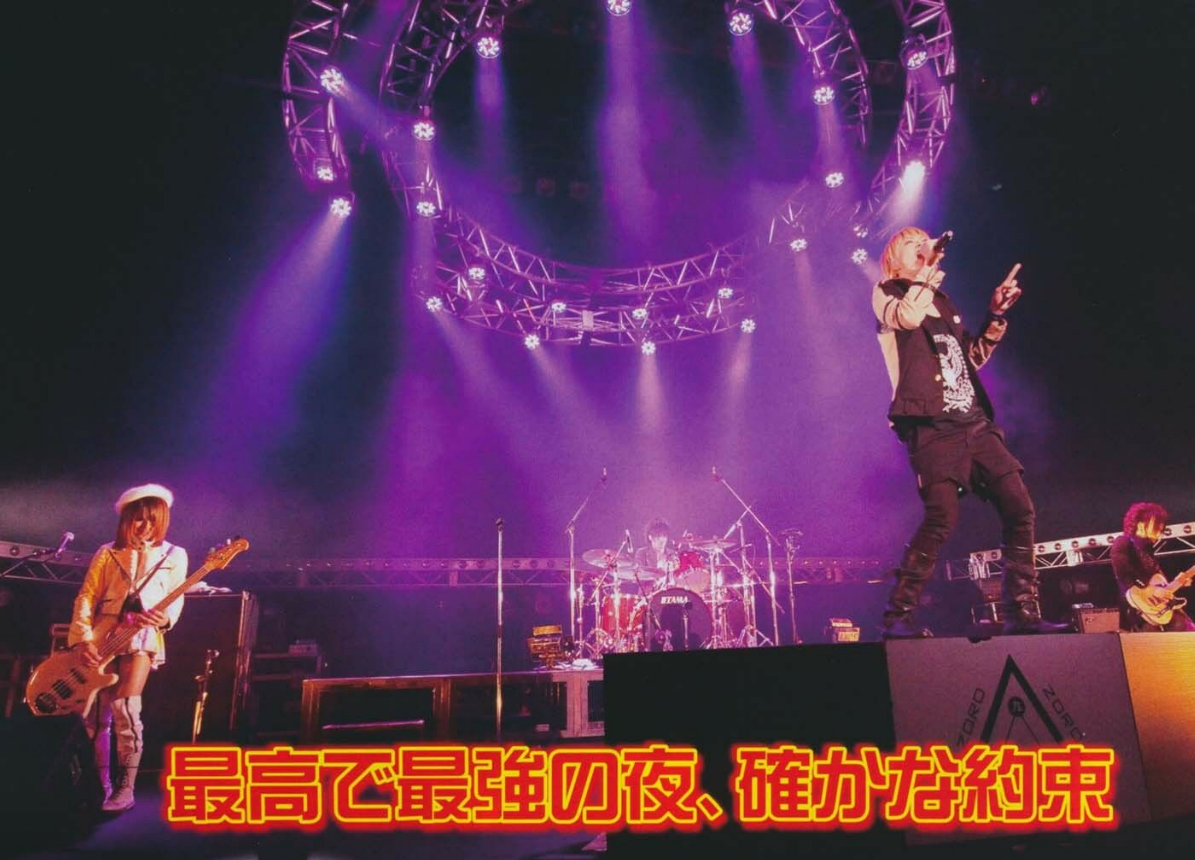
19日 Dali/RubiK/Amber Bullet/VURNY/OROCHI/A'lrelius
『Я苺-アールベリー-』/PieRiS/THE COLD MILK/Pan-d-ra

20日 Dali/Ziggrat/Metry/As If in the darkness/La fleur de l'ange
ELECTNINE/VARIATIONS/Laelia/BALLY/velgat

◆1.23(日) 新宿 RUIDO-K4 【問】RUIDO K4(tel.03-5292-5125)　◆2.12(土) HOLIDAY OSAKA 【問】HOLIDAY OSAKA(tel.06-6362-5288)　◆2.22(火) 岡山 CRAZY MAMA 2nd Ro[illegible] 【問】CRAZY [illegible]
◆2.26(土) HOLIDAY NAGOYA 【問】HOLIDAY NAGOYA(tel.052-249-2161)　◆2.27(日) 浜松 FORCE 【問】FORCE(tel.053-415-9988)　◆2.28(月) 高田馬場 AREA 【問】AREA(tel.[illegible]　[illegible]3.06(日) [illegible] CLUB
SEATA(tel.0422-29-0061)　◆3.08(火) 名古屋 CLUB UPSET 【問】CLUB UPSET(tel.052-7 63-5439)　◆3.10(木) 大阪 BIG CAT 【問】BIG CAT(tel.06-6258-5008)　◆3.27(日) [illegible]
◆3.29(火) HOLIDAY NAGOYA 【問】HOLIDAY NAGOYA(tel.052-249-2161)　◆3.31(木) 池袋 BlackHole 【問】池袋 BlackHole(tel.03-5955-7396)　※追加スケジュールは随時 OFFICIAL SITE [illegible]表 !!

UNDER CODE PRODUCTION

株式会社 UNDER CODE PRODUCTION　〒553-0005 大阪市福島区野田 2-7-2 3F　http://www.under-code.jp　http://dali.bqpd.org



最高で最強の夜、確かな約束

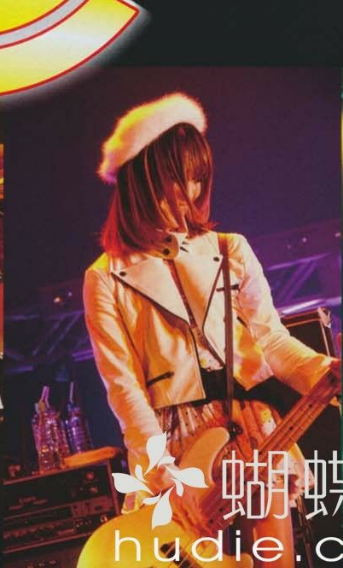
ZORO

2010.12.29
渋谷C.C.Lemonホール
ONEMAN LIVE
「ハレルヤ」

Report／鈴木利佳（Rika Suzuki）















つひ

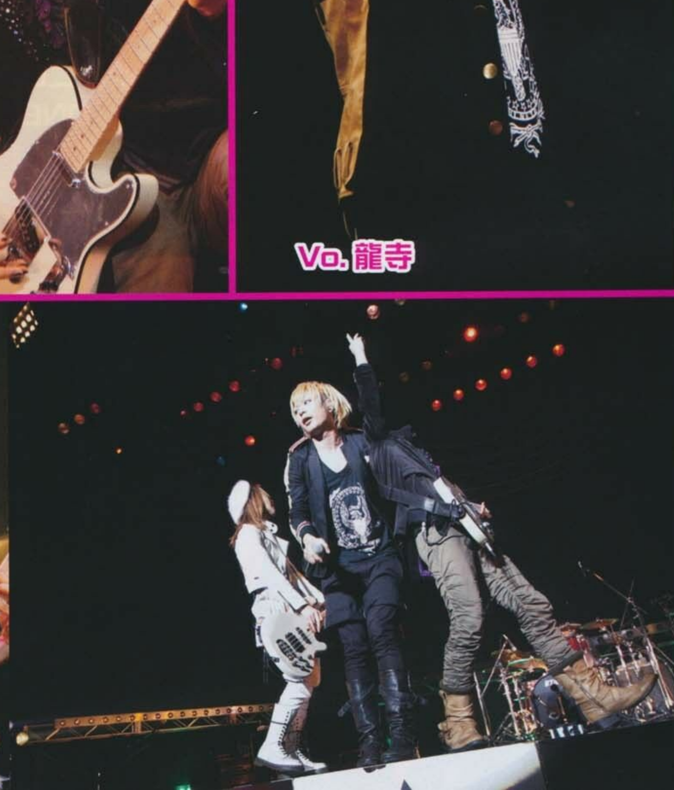


G.タイゾ



Vo.龍寺





間にしませんか？」

この日彼らが伝えたかったことは、ラスト4分に集約されていたと言っても過言ではない。もちろん、それまでの約2時間半が無意味だったたというわけでは決してないのだが、終わってみて振り返ると、この4分間の印象がとにかく強いのだ。

満を持して踏み切った渋谷C.C.Lemonホール。熱心な読者の方々ならご存知の通り、龍寺はこの場所に憧れ、夢見ながらバンド人生を歩んできた。裕哉はそんな龍寺の「ゾロで渋公に絶対立つ！」の一言で、加入を決断した。タイゾとたつひも、先人たちが踏んできたこの神聖なステージに特別な想いを抱いてきたと言う。そんな夢舞台に立つ2010年12月29日という日はメンバーにとってもファンにとっても大きな節目となり、次への躍進を約束しつつ一年を締め括るはずだった。

まず順を追って説明をすると、27日のライヴ終演後、22時00分に「活動休止」の4文字がオフィシャルWEB上に現れ、その後即一斉にメールマガジンが配信された。ここで大半の人が、この発表を知ったことだろう。しかし、所属事務所はなるべく事前にファン全員にその事実が行き届くようにと、2日間尽力を注いだ。実は、そこまで事前告知にこだわったのにはある理由があったのだ。

客電が落ち、メンバーが一人ずつ登場すると、高い天井に歓声が渦巻き場内を支配する。そんな空気を切り裂いたのは、イントロから地面が揺れまくった『DYNAMITE FLAVOR』。「1曲目から手抜くなよ!!」ゾロのライヴをそのまま表したような歌詞とサウンドは、この大切な日のスタートを飾るに申し分無い。続いて、タイゾのリフと同調して拳が上がる『warp』、座席も関係なく左右に大きくモッシュが起こった『COSMO「S」フューチャー』。この時点で、4人の気迫が半端無い。そんな彼らに応えようとするオーディエンスの気迫もまた、凄まじい。「遂に来たホールワンマン!! 最高に大切な思い出にしたいから、今日のライヴを最強のモノにしよう!!」次に投下されたのは『GOLD CARD』。エレクトリックなレーザーライトに踊る人々のシルエット。そんな演出と会場の空気感も手伝ってか、聴き慣れたはずの曲も新鮮に聴こえてくる。タイゾのギターが空間を裂き、たつひと裕哉が見合わせリズムを刻むと極上のグルーヴが生まれていく。

中盤では、NEWアルバム『KIGA』から数曲披露された。『live for LIVE』に始まり駆け抜けるような爽快感と甘酸っぱい歌詞が魅力的な『roulette』、鼓動のような優しいリズムが身体に沿う、壮大な世界観の『green』。曲が終わる頃には、その幻想的な空間の中で自分が何処にいるのか分からなくなるほど心酔させられていた。

「今日はぶっちゃけ本気出すよ？ 最強に楽しませたい、笑わせたい、感動を与えたい!!」龍寺の今の素直な気持ちが歓声とぶつかり合う。熱された溶液を流し込むかの如くタイゾのギター・ノイズが唸りを上げ、『猿愛』。アルバム『KIGA』においてゾロの新たな形を導き出した曲。叫ぶように声を張り上げ歌う龍寺に倣い、力いっぱい声を上げるオーディエンス。たつひが素早く下手へ移動しスラップを披露、タイゾと掛け合うプレイが際立つ『パノラマHOP』へ。演奏陣の一糸乱れぬ呼吸により創り出されるFUNKなノリが場内を見事に上下に揺らしている。この堂々としたステージ、物怖じせず自分達のモノにしてしまう存在感。いつの間にかゾロはC.C.Lemonホールの舞台でも足りないほどに大きく成長を遂げていたのだ。「地獄を見せてくれよ!!」半狂乱状態の会場は、『CUBE』のイントロで更に奮い立たされる。最後には会場が一体となった「I can fly」コールで大きな上昇エネルギーを創り上げた。

アンコールでは、懐かしい曲が立て続けに披露される。まずは『1888』。そういえば、裕哉は昔実家で使っていたドラムセットをこの日のために持ち込んだそうだ。バンドを始めた頃、ゾロを始めた頃を噛み締めるように大切に歌い上げられる。そして、「子供の頃を忘れずに…『ライオンベイビィ』」。龍寺のタイトルコールに、その懐かしさと嬉しさに悲鳴が上がる。当時にタイムスリップしたような温かい一幕に、この場所に立つ4人の姿が見れること、この時間と空間を共有していることに大きな価値を見出さずにはいられなかった。

曲が終わり、深く一礼をする龍寺に盛大な拍手が湧き起こる。

「みんなにすごく大切な、言わなくちゃいけないことがあるので聞いてください。WEBで緊急発表された通り、ゾロは活動を休止します」この時既に客席ではすすり泣く声が響いていたが、前述したようにメンバー・スタッフが短い時間ながらも事前告知を徹底した理由がこの後にあった。

「この2日間みんなを悲しませたり、不安にさせたり、寂しい想いをさせてしまったりしてるのはすごく分かっていたけど、どうしても自分達の声で伝えたかったので……本日のライヴを以って、この4人でゾロとして音を奏でるのは最後です」

場内が騒然とする。この日を最後に、タイゾと裕哉が脱退…ギリギリまで何度も話し合った上での苦渋の決断だった。初めてその事実を突きつけられたファンからは、悲痛に泣き叫ぶ声が響いた。

「こうやってC.C.Lemonホールワンマンが出来たのはこの4人だったからだと、本当に心から思っています。でも、解散させません。こんな素敵なバンドを無くしません。俺とたつひでゾロを守っていきます。次が最後の曲、約4分あります。この4分、今まで生きてきた中で最高の4分間にしませんか？ 何も代え難い4分間にしませんか？ 俺は絶対やり遂げるから。絶対連れてくから。絶対連れてくから！ お前らの分も、タイゾと裕哉の想いもしっかり持って。全員でゾロだから！ この曲で最高の笑顔を見せてくれよ!!」

『KITSUNE』のイントロが響くと、涙に暮れた会場から歓声があがった。4人の〝ゾロ〟を歌ったこの曲は、彼らのスタイルを確立し、その存在を世に知らしめた。その歌詞には未来を見据え、夢を現実に変える強い力を持った言霊が込められている。まだ未来が明確に見えなくとも「絶対に連れて行くから」と約束した龍寺の言葉に嘘は微塵も感じられなかった。3年9ヶ月の月日を歩んだ龍寺・タイゾ・たつひ・裕哉のゾロの記憶を胸に私達はただ復帰を待つ。しかし、そこに全く不安は無い。だって、最高で最強のラスト4分、「負ける気なんてしない」と貴方も思いませんでしたか？



SET LIST

1.DYNAMITE FLAVOR
2.warp
3.COSMO「S」フューチャー
4.GOLD CARD
5.live for LIVE
6.ビターオレンジ
7.roulette
8.レイテンシー・スノウ
9.green
10.猿愛
11.パノラマHOP
12.ハラ■■ show time
13.NANA
14.CUBE

EN1.閃光
EN2.連弾_pianoduet
EN3.1888
EN4.ライオンベイビィ
EN5.KITSUNE



Dr. 裕哉



新生boogieman、始動!!

2010年12月30日、渋谷C.C.Lemon Hallで行われた「Over The Edge' 10」にて
その姿を目撃した人は、きっと衝撃だったのではなかろうか?!
そう、boogiemanが新ヴォーカリストに柊を迎え、ついに活動を再スタートさせた。
2月には主催ツアー「MIND KILLING MONSTER」も決定しているので、
新生boogiemanの魅力を、さっそくお届けします!

Interview／長澤智典（Tomonori Nagasawa）

boogieman

―ヴォーカリストに柊さんを迎え、新生boogiemanとして活動の狼煙を上げました。新しいヴォーカリストを探すとき、広く一般募集をしていましたよね?

晃 知ってる人らでも探したんだけど、やりたい人が一人もいなかったんですよ。だったら「自分たちの知らない人を広く募集する」のも面白いかなと。

―とくに、募集条件は付けなかったんですよね。それは、どうして?

晃 「こういうヴォーカリストを」と決めずに募集したほうが面白いかなと。

万作 歌い手が変わると、バンドのキャラクターも変わっていく。それが、どう変わるのかも楽しみの一つだったので。

―けっこうな応募数だったようですね。

晃 正確な数字は聞いてないけど、かなりの数、届いてたみたいです。

万作 女性や外人さんまで。それこそ、プロとしてやってるような人から、今までバンド経験のない素人さんも。意外だったのが、音楽経験のまったくない人からの応募がすごく多かったこと。「これは、ナメられてるな」と思いました（笑）。

―あっ、そんな人たちも居たんだ。

万作 ケータイ電話で写メを撮って、それを張り付けてきたなかなかパンチのある人もいました。とりあえず歌の音源がない時点でその人たちは、自然と審査対象からは「ごめんなさい」してましたからね。それから、いろんな人らと会ったりという作業に入り、スタジオにも何人かの人と入り、実際に合わせていきました。

―そこで柊さんに決めたのは、どんな理由からだったのですか?!

晃 過去のboogiemanのイメージってあるじゃないですか。一緒にスタジオに入った他の人らは、多少なりとも過去のboogiemanのイメージを意識していたところがあったんだけど、彼はそんなことまったく考えてなく、自分なりの唄い方をしてきた。最初に合わせた段階から〝自分を出してた〟のが新

を続けていきたい気持ちを持ちながらも、すぐに再開できる環境もなく、そんなときにboogiemanがヴォーカル・オーディションをやっていることを知り、「自分よりもぜんぜんキャリアのある先輩方と合わせるのも楽しいかも」と、自分の力試しも兼ね、挑戦しようと応募した感じでしたね。

―boogiemanの存在は、以前から知ってました?!

柊　もちろん知ってました。自分自身、良くも悪くも我が強いので、過去のイメージがどうこうよりも、「自分の色に染めてやろう」と思ってました。

晃　入ってみて、そこはどうなの?!

柊　もちろん今でも自分の芯となるスタンスは大事にしてますけど、一緒に音を合わせ続けていく中、メンバーそれぞれのスタイルに惹かれていってる自分がいるんですよ。だから今は、「自分の芯を活かしつつ、みんなの個性とも摺り合わせながら、新しいboogiemanを作っていきたい」という考えでいます。

―メンバーのみなさん、柊さんと一緒に音を合わせたとき、どんな手応えを感じました?

万作　一緒に音出しした中で、柊が一番自由度高く、勝手に演奏にノッて遊んでる感じがした。何より、普通に会話できるのがいいですね。普通、後からの加入になると、だいたい物おじしてしまうんですけど、彼はそれが1mmもなかった。あと、健康体だし（笑）。

ユアナ　実際メンバーに決めるまで、何回かスタジオで合わせてたんですけど、彼は地方に住んでいたにも関わらず、呼ばれるたびに通ってくる根性があった。そういう〝やる気〟って大事じゃないですか。そこに惹かれた面もありましたね。

晃　他の人たちは、みんなどこか緊張したり、萎縮しながらセッションしていた。そうなる理由は、うちらもわかってるからいいんだけど。柊は最初からそれを楽しんでいたし、前のイメージなどまったく縛られずに自由に歌ってたから、そこが一番の決め手になったなと思ってる。


G.晃


G.ユアナ


Vo.柊

手い云々はもちろん、初めてセッションをしているときから、メンバーらと目を合わせてくというか。俺たちの中へ入っていこうという意志が見えていた。何よりも、ステージに5人で立ってるときの姿が一番鮮明に想像できたくらい、他の人らとは存在感がぜんぜん違いましたし、バンドの未来図が見えたからね。

―boogiemanのメンバーって、全員かなり個性的というか、くせ者ばかりじゃない。そこへ入っていくわけだから、けっこう大変だったんじゃない?!

柊　みんな個性がぜんぜん違うし、人と合わせようとしない（笑）。

晃　そんなことないだろう（笑）。

柊　でも無理に合わせようとしてないというか、みんな信用しあってるんですよね。「この人はこう思ってる」というのを、口で言わずとも理解している。だからこそ、自分を無理にそっちのほうへ寄せようとしなくても、しっかり成り立っていける。それが、結果的に毎回新鮮な音楽を生み出す要因になっているんですよ。

―しっかり、メンバーの個性をつかんでますね（笑）。

柊　そこに気づくまでは「?」ばかりでしたけど（笑）。でも、そこがこのバンド一番の魅力なので。

―正式にこのメンバーになったのは、いつ頃でした?

晃　昨年の10月下旬頃でした。

ユアナ　年内には、正式活動が出来るようにと、最初から思ってたんで。

万作　そう。正式にライブ・スタートを切った12月30日に渋谷C. C. Lemon Hallでやった「Over The Edge,10」。あらかじめそこで、新生boogiemanとして復活したい気持ちを持っていたので、そこへ間に合わせる形でオーディションをしていったし、メンバーを決めてからもそこをスタートラインに走っていけるようにというのは、いろいろ考えてました。

―そこは、最初から想定していたことだったんですね。

万作 6月にアルバム『boogieman』を出し、「さて、ここから」という時期に活動を止めなきゃいけなくなった。そのときにメンバー内で話したときに、boogiemanを継続させたい」という意志が強かったから、広くヴォーカリストを募集し始めたわけだし、活動休止から半年以上の間を空けてしまうと、boogiemanという存在自体が消えてしまう懸念もあった。きっと、1年近く空白の期間が空いてしまうんだったら、バンド名さえ変えていたかもしれない。でも、うちらはboogiemanとして活動をしたかったから、昨年末には新生boogiemanとしての活動の狼煙をふたたび上げたかった。そのうえで、今年に続く展開を描きたかったんです。

―「Over The Edge」って、boogiemanが活動の狼煙を上げた舞台。そこで、ふたたび新生boogiemanとして動き出すというのが、なんとも運命的と言いますか。

万作 あのときは、正体さえも見せず、しかもそれから半年も空白の期間を開けてと、boogiemanの黒歴史を作ってしまったけど、今回はすでに発表しているように、そこを皮切りにいろんな活動を始めていくので（笑）。

―12月30日には、新曲はもちろん、これまでの楽曲も柊さんのスタイルで新しい色に変えながら披露していました。

晃 このメンバーが決まってから、すさまじいペースで新曲を作っていたから、新生boogiemanとして新曲のみでやることも考えたんだけど、うちらは過去を否定しているわけではないし、boogiemanという名前で活動している以上、過去の曲も柊の色で染め上げた形で提示していきたかった。そのほうが、やってても面白いなと思って。

柊 最初は、過去の楽曲を自分なりの色へ染め上げていくのに苦労はしてましたが、このメンバーが揃って以来、ほとんど毎日一緒に過ごしてきたし、いろんな自分では思っています。

―新生boogiemanとしての本格的なスタートが、2月より始まる主催ツアー「MIND KILLING MONSTER」になります。

万作 もちろん、どのライブにも全力でぶつかっていくんだけど、イベントの良いところって、スタジオで高めたバンドのレベルを、実際に現場を通して馴らしでも同時に、新しいヴォーカリストになったboogiemanを、いろんな人に見せるチャンスにもなるから、もうちょっとイベント展開をしていくかもしれない。そこは、2月にツアーをやってみてだね。

―そして春先には、シングル盤のリリースも構想していると聞きました。

万作 どういう形にするかはまだわからやり続けています。

―楽曲は、晃さんとユアナさんが中心になっていますが、柊さんの歌声の特徴も意識して曲を作っているのですか？

晃 最初の段階では、柊の歌声をイメージしながらという面もあったんだけど、彼は自分の予想を越える形で楽曲を昇華してくれる。しかも経験を重ねるごとに柊の色が濃く反映されてくから、今はま





なってますね。

ユアナ 自分もあえて彼の可能性を探ろうと、チョコチョコ刺激を提示していたんだけど、これまでのboogiemanにはなかったものを見せてくれるので、そこが面白いですね。そして柊が歌うからということだけではなく、この5人のboogiemanとしてどんな姿を描けるかを考えて曲を作っているので、むしろそこを楽しみにしてもらえたらなと思ってます。

ユウイチロー まずは新体制になって初のツアーが2月から始まるから、新生boogiemanのすごさを、そこで思い知らせてやるよ！

DULE

man主催

ND KILLING MONSTER」

土） 仙台darwin

金・祝） 京都MUSE

土） 心斎橋FANJ Twice

日） 名古屋QUATRO

日） LIQUID ROOM

演共通>

Start 17：00／17：30

ト ¥3,800（Tax in／D別）

RELEASE

4th Single

2011年3月リリース予定

INFORMATION

http://www.boogieman.jp/

奇想天外な灼熱の激情

ケミカルピクチャーズ



ケミカルピクチャーズに新メンバーBa. 拓が加入！
ライブを重ねるたびに灼熱を増す勢いの中、現在彼らは3ヶ月連続ワンマンを決行中。
毎週木曜24：00～Bayfmにてレギュラー番組「絵画的発信所」がスタートし、
更にオフィシャルファンクラブ「ピクチャーズ」も発足。
今年2011年は実に見逃せない1年となりそうだ。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi）

―新メンバーにBa.拓さんが加入されましたが、加入の経緯というのは?
拓　平さんとは3年前くらいから付き合いがあるんですけど、ある日電話をもらって。そこで話がしたいと言われ、会いに行って。
平一洋(以下:平)　「一回スタジオに入ってみない?」って言ったんだよね。
拓　そうですね。
平　元々、前に俺がソロで活動していた時期があって、そのときに拓にサポートで弾いてもらっていたんですよ。で、バンド的には前任ベースのJimiが脱退することが決まってからすぐに探すっていう感じではなかったんです。とりあえずいろんな人とスタジオ入りたいねって話をメンバーとしていて、興味がある人と音を合わせてみようっていう程度ではあったんですけど。で、拓とスタジオに入ってみて音を合わせてみてピタリとハマった感じですね。他にもいろんな人と音を合わせたし、技術で言ったら拓よりもうまい人もいたけど、うまさとかではなくて、ハマるなぁって思えたのが拓だったんで。
拓　単純にケミカルのことは知っていた

平　どっちかっていうと、ホモ……。俺のこと大好きなんだろ?
拓　3年前からけっこう片思いです。
―えぇ!?(笑)ちなみにCureではruiさんも加入してからインタビューが初めてなんですよね。
平　ruiはどっちかって言ったら沸いて出た感じなんですよ。
一同　(笑)
rui　完全に僕はあぶり出しみたいな感じです。
平　ruiは自分が餞～ハナむケ。～っていうバンドをやっている頃からの付き合いで、その頃からカッコイイ奴だと思っていたんですよ。で、ギターをもう1人探していた時期に知り合いのライブを観に行っていたらruiがいて「あ、ここにいたわ」と思って。これもさっき話した拓のときと同じで、いろんな人とスタジオに入っていた時期だったので誘って、やってみたらすぐにOK出してくれたんですよ。なのに「やっぱり俺は出来ない」って実家帰っちゃって。なんだあれ? と思って、しばらくギターは1本でいいかっていう感じになったんですけど。

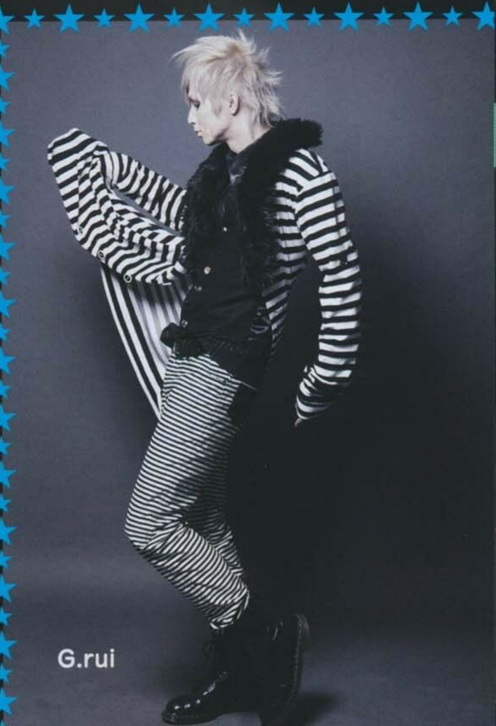


Vo.平 一洋

だけど出てくれない?」って声掛けられて「どんなメンバー?」って聞いたらruiの名前があって、「え?」って。地元帰ったと思っていたのに東京にいるなら一緒にやろうってもう一度言ったら「嬉しい…」って返事が。
一同　(笑)
rui　あふれ出たアクをすくってもらった感じです。
子雲　すくいきれてないけどな!
―この5人で新しいスタートを切ったわけですが、Joeさんはいかがですか?
Joe　拓は人柄がすごくこのバンドに合うなというか。彼からすると他のメンバーがみんな先輩だけど、先輩/後輩っていう接し方じゃないというか。コミュニケーションが取れやすいっていうのがいいところですね。
―ruiさんは?
Joe　一旦来ては一旦帰り、また現れて……頑張ってもらいたいです(笑)。
―Joeさんもruiさんもギター隊でお互い熱いプレイヤーだけど、またいい感じでタイプが違うといいますか。
Joe　一緒に始めてから思ったことなんですが、彼じゃなかったらじゃあ誰なんだろう? っていうところはありますね。他にいないなって。存在感がすごい。
―ケミカルのギター隊は最強ですね。右を見ても左を見ても…。
Joe　うるさい感じで。ヴォーカルに喰ってかかるんで。
平　ruiは特に絡もうとしてくるんですよね。自分の世界に入って歌っているときに視界に入ってくるんですよ(笑)。絡むタイミングとかってあるじゃん?
rui　まさかの誌上で説教?(笑)
平　いや別にいいけど(笑)。
―では、子雲さんは?
子雲　拓に関しては、正式メンバーをやるというていで声を掛けてもそんなにタイミングよくすぐに見つかるわけないだろうって思っていたうちの一人だったんですよ。最初はサポートで後々は正式にやってくれる人を探そうと思っていた中

ったらないと思うんで。あとは人間性の部分でも、他人同士がやるわけなので、人間性が合わないのにやっていても楽しくないと思うから、そういう意味では総合的に見てコイツだなと思いました。
rui　僕は人間性に関しては自信ないんですけど……(笑)。
子雲　一度裏切ってますからね(笑)。ruiの場合は俺は推してたんですよ。ステージに立ったときのオーラって、例えばギターの練習は家でも出来るけど、ステージングの練習は場所に立たないとできないのでそういう部分はほぼ完成されていたからruiでいいや…って感じで(笑)。
一同　(笑)
子雲　今の状況って2人にとってはキツイと思うんですよ。覚えることもたくさんあるし、突っ込まれることもいっぱいあるし。でも、そういうものを超えていけるだろうなっていうのは思います。
―ruiさんは加入して約4ヶ月経ってみてどうです?
rui　毎日楽しいです。楽しくないとバンドはやってられないですし。自分が今まで経験してきた中にはいない人たちだから新しいことだらけだし、得るもの

ですけど、すごい色んなところで動いてくれているんですよ。今までは俺がライブのセットリストからCDのジャケットだったりいろんなことを考えていたんですけど、セットリストでもruiが考えたものはイヤじゃないから、その辺感性が合うからただのアクじゃなくて味出しているじゃん! って。
一同　(笑)
rui　ダシになれてよかった!!
平　時にライブでヒドイときもありますけど…(笑)。
―ケミカルのライブと言えばハンパないあの熱さ! ビックリしますよね。奇想天外。
子雲　この間もライブで演奏中に頭に[illegible]コン! って何か飛んで来てイタっと思ったら、マイクスタンドが……。
平　すみませんっ!!
子雲　あれすっぽ抜けたの?
平　いや……投げた。で、ヤベっ絶対怒ってる…と思って子雲さんをパッと見たら大丈夫って顔してたんで。
子雲　でもね、そういうのはしょうが[illegible]いんですよ。不可抗力的な感じで。そ[illegible]でステージングがおろそかになっ[illegible]るし。



G.rui

の疎通が出来てきたなぁって感じがあるんですよね。これで拓が入ったらどうなるのかっていうのも今から楽しみなんですけど。

―拓さんはこの超個性的メンバーに囲まれて今、どうです？

拓 やっぱり一人ひとりに対して思うことや感じることはもちろん違うんですよ。子雲さんだったらいつかシバかれるんじゃないかと思いますし（笑）。

子雲 なんで？

拓 ruiさんのアクをとっていかないといけないと思うし（笑）。

一同 おっと…！

拓 あとでちゃんと謝っておきます（笑）。Joeさんは前にプリプロをしていて2、3日弦楽器人だけでずっと一緒にいることがあって、そのときにすごくオンオフがしっかりある人だと思ったんですよ。オフだったら「チッス！」みたいな。

平 それじゃ誌面で伝わらないよ！

拓 普通にしゃべっているときはおもしろいんです。ボケてくれたりするし。

平 おじいちゃんみたいだよね？

拓 おじいちゃん？　…ま、おじいちゃんとは思わなかったんですけど（笑）、お兄ちゃんっていう感じですね。頼れるっていう面はすごく感じます。平さんにけないと思うこともあるし。

―ん？　それは平さんが？

拓 自分がです。

平 わけ分かんないよ。ちゃんとしゃべって！

拓 変な意味じゃないですよ。単純に海とか一緒に行ったり、アクションを起こしてくるので一緒に布団を暖めたり。

―よく分からない（苦笑）。

平 さっきの話はどこに行ったの？

拓 話戻します！　音楽面でもすごくかっこいいし、ついていきたいと思う部分もある中で平さんって繊細なんですよね。弱いところも見せたりするので、そういうところで自分がしっかりしないといけないなって。

平 あぁ、支えてあげなきゃみたいな？

拓 そうです。そういう意味なんですよ。

子雲 海のくだりいらないじゃん。

拓 そのとき、石ころ蹴りながらいじけてたんで…。なのでこのメンバーはおもしろい人たちの集まりだなって思います。

子雲 ちょっと！　俺の印象はシバかれるとかだけじゃん。

一同 （笑）

―みなさんは現在、3ヶ月連続ワンマンを開催中。この号が出たあとには2月12日に東高円寺2万電圧にて行われます。

思っています。後ろで観ていても巻き込まれてしまうくらいのものを俺らは持っているし、またここで俺らのレベルも上がっていくと思います。

Joe 2万電圧っていう会場がすごくお客さんと近いからそのまま伝わると思うんです。ゼロ距離での攻撃が一番大きいじゃないですか。そういう意味でもガッツリやれるんじゃないかと。特にうちみたいなバンドはおもしろくなると思う。

rui 近い距離のハコってすごい楽しいんですよね。で、尚且つ熱気もあって楽しめるけどみんなケガしないように気をつけて暴れて欲しいなって思いますね。

子雲 俺死んじゃうんじゃないかなって思うんですよねぇ。この間イベントでこのハコでやってみてリハの時点でライブ並みの汗かいたし、うちってライブバンドだからライブ自体に手を抜くことはないんです。だから酸欠とかもホントに怖いところではあるんですよね。お客さんも逆に大丈夫かな？　って思うし。

平 でも心配ないよ。俺らのお客さんって他のバンドのお客さんと比べてもいい奴がスゲェ多い気がするんですよ。ファン同士仲間意識が強いっていうか。だからすごい一体感が生まれるんだろうなってステージから見ていて思うし、そういうのも体感して欲しいなって思いますね。

子雲 3ヶ月連続でワンマンをやる意味がただのワンマンだったら意味がないんですよね。何かしら3ヶ月とも違うことをやろうと思ってます。もしかしたら2月12日は3曲しかやらないかもしれないし、アンコールが10曲みたいなこともあるかもしれない（笑）。

平 あはは（笑）。本当に純粋に楽しみですね。最後に僕たちの「絵画的発信所」っていうラジオ番組もbayfm78でスタートしたのでそれも是非聴いて欲しいし、1月からファンクラブの会員も募集開始しました。2月中には最初の会報が出ますので、そちらも是非よろしくお願いします。



G.Joe



Dr.子雲

Schedule

1／30（日）渋谷BOXX
2／12（金）東高円寺2万電圧（ワンマン）
2／24（木）名古屋E.L.L
2／25（金）江坂MUSE
3／5（金）高田馬場AREA
3／14（月）高田馬場AREA（ワンマン）

Information

FRONT MISSION INC.
〒151-0072
東京都渋谷区幡ヶ谷2-16-1 三和ビル3F
URL :http://www.frontmission.co.jp/
ケミカルピクチャーズオフィシャルwebサイト
URL : http://chemical-pictures.net/



Ba.拓

頭でつながれた仲間の絆

我羇道

o.Kahiroが加入し、迫力と勢いを増した新生我羇道に迫った。
、初頭から3カ月連続リリースを行い、
念のワンマンライブも決定！
ブの6人とともに共に在り続けるpiyoの魂。
フーを存分に発揮しながら突き進んでいく！

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

—Kahiroさんの加入によって、昨年11月に行われた感謝祭から新生我羇道となったわけですが。まずはKahiroさんが加入された経緯から聞いていこうかなと。

Kahiro きっかけは……崇太郎に口説かれました（笑）。

崇太郎 （笑）。僕、口説かせたらナンバー1ですから！

TOSSY 俺も口説かれた一人です。

耀矢 ……男キラーですね。

—男キラーって（笑）。ちなみに女性のほうは？

崇太郎 女は落とさなくても寄ってくるので！

一同 （爆笑）

—（笑）、話を戻します。再びトリプルボーカル体制で活動していこうと思ったきっかけはなんだったんですか？

崇太郎 実は、この先の我羇道について考えて結構悩んでいたんです。僕がギターに専念して耀矢一人でボーカルにするかとも考えたし、ギターは幽に任せて俺は歌に専念しようかとも考えたんです。でも、耀矢にこのことを相談したら、「ギターは弾いた方がいい」って言ってくれて。というのも、実際5人でステージに立つようになってから、自分自身が全然ギターが弾けてなかったんです。

—「3人で歌っていたところを2人にしって、ギターのミスが多くなっちゃったんです。で、ライブやっててもなんかこう……お客さんを掴むようなライブを自分ができていないと思って、ヤバいなって思って。このままだったらpiyoの居場所でもある我羇道を続けるっていうことがダメになるんじゃないかなってずっと悩んでいたんです。そのときに、piyoが夢に出てきたんですよ。はじめはなに言ってるか聞こえなかったけど、ただ怒ってたんです。そんな夢を1週間くらいずっと見てて、最終的には声が聞こえるようになって。

—なんで怒っていたのかわかった？

崇太郎 うん。「なに悩んでんだよ！我羇道は3人ボーカルでやってくって言ったのに、オマエは逃げてる！」って。で、俺も腹立って夢の中でケンカしてたんですよ（笑）。その夢の中で新しくボーカルを入れるんならKahiroしかいないって話をして、実際にメンバーに話をしたときも賛成してくれて。じゃあ、俺が口説いてくるっていうことになったんです。

Kahiro 実際に会う前にも連絡もらって、崇ちゃんの考えも聞いていて。ただ、直接会って話を聞いたときにこれはもう入るしかないなと。

—夢の中でKahiroさんの名前が挙がったということは、もともとの知り合



Vo.耀矢

んですよ。TOSSY以外はそこで面識があったので。だから加入の話をもらったときも、崇ちゃんが集めたメンバーなら大丈夫だろうとも思ったんです。

TOSSY 面識はなかったけど、8王子時代の話は聞いていて、Kahiroはpiyoが目標にしてリスペクトしていたボーカリストだったということも聞いていたので。

崇太郎 カッヒー（Kahiro）はpiyoっちのライバルだったんですよ。歌の練習方法をお互い話し合ったりして

うんで、ステージを観るときに楽しみが増えたかなと思いますね。

崇太郎 うん。僕が王子みたいなかんじで……（耀矢は）召使い？

耀矢 まぁ、そうらしいです。

Kahiro 自分は……庭師ですかねぇ。

一同 （笑）

—実際に、Kahiroさんを迎えての新生我羇道のステージを観たときに、迫力が増したというところが魅力かなと思いました。



G.崇太郎



Vo.kahiro



Ba.Rito



G.幽



Dr.TOSSY

んな一人ひとりが頑張ってきた今までの積み重ねの結果かなと。

Rito　笑いあり、涙ありで良かったんじゃないかなと思います。お客さんがたくさん集まってくれたことと、カッヒーが加入したことを受け入れてくれて、それを応援してくれるっていう気持ちが見えてグッときてしまったんですよ。なおかつ、崇ちゃんが何気なくタオルを渡してくれたんで、もう、思わず「バカ」っていう一言が出てしまったという。

耀矢　恋愛してるのか（笑）！

崇太郎　あ、でもあのタオル、カッヒー

Kahiro　感謝祭を迎えるまで、ぶっちゃけ不安でしょうがなかったですけどね。それこそ幕があくまで客席がまったく分からない状態だったので、出たときにどう迎えてもらえるんだろうって。

Rito　確かに、俺ってどうしたらいいんだろう？　とか、立ち位置とかどう表現したらいいんだろう？　とか少し前から悩んでたよね。でも、カッヒーらしくすればいいんじゃない？　っていうのがすべてだと思うので、そこはうまくできたんじゃないかな。

Kahiro　うん。自分らしさっていたね。Kahiroはpiyoの信頼があるボーカリストでもあったし、我羇道として迎えた人間なので絶対になじむはずだし。当日はうまくいくとしか思ってなかったですね。事故の件があってから、生きることをみんなが意識するようになったんですよ。そういうパワーはステージで発散するのがいいと思ったし、これからやっていくことに不安はないですね。

崇太郎　7人の力はすごいですよ。ステージに立っててもそれは思います。そういう意味で迫力が違うなって、「これか、7人のパワーは！」って感触はありました。

TOSSY　ライブ終わった後に、やってやった！　っていう気持ちが強かったですね。最近7人になってやるステージは、周りが見えるようになったからこそ前よりもさらに楽しくライブができていると思いますね。

耀矢　確かに、自由度は増しました。初日はKahiroも不安だって言ってましたけど、お客さんも不安だったと思うんですよ。お互いが初対面だったけど、そこでお客さんとメンバーといい出会いができたかなと思っていて。感謝祭は、いい雰囲気で我羇道らしさが出せたかなと思いますね。

——すごく勢いが出てきたところで、2011年は初頭から活発的に活動していきングル『happymaker』が発売されます。

崇太郎　『happymaker』に関しては、piyoと僕が前にやってたバンドのころから好きな曲で、我羇道でもやりたいっていう話があったんです。

——さらに、3月にはミニアルバム『言葉』がリリースされますが、こちらには全員の作った曲が収録されるとか。

崇太郎　自分がよく曲を作る中で、「元気が出ました」とか「前を向けるようになりました」とか反響が返ってくると嬉しいじゃないですか。それをみんなにも味わってほしいと思って、みんなに曲をもってこい！　と。もちろんその中にはpiyoが書いた歌詞の曲も入っていて。

——それが『曇笑顔』ですね。

崇太郎　そうです。piyoが作詞をしていたものに、幽が曲をつけて。

——そして、1月28日には主催イベント、3月25日にはワンマン・ライブ。このワンマンで2周年を迎えますね。

Rito　はい。新生我羇道としていろんなことが目白押しなので、これからも応援してもらえたら嬉しいです。個人的な抱負は……自分自身の向上というか、基礎を見つめなおして上を目指していきたいなと思いますね。

崇太郎　目標はただ一つ！　ワンマンソールド！　そのためにやらなきゃいけな思います。絶対にできるという意識でやってます。ゆうこりん（幽）は2011年、どうなのよ!?

幽　2011年にちなんで……今年はもっと女の子にもてる！

——そのために何をする？

幽　……。

崇太郎　あ、中身がなかった。

耀矢　しかも、ちなんでない！

一同　（笑）

耀矢　メンバーとお客さんと一緒になって進んでいくというスタイルは変わってないし、これからも変えるつもりはないので。そこにKahiroという新しい力が加わって、みんなで進んでいってもっといい景色を見たいなと思いますね。

TOSSY　2010年は試練の年だったけど、いろんな人から気持ちをもらって、これから生きる上でものすごく大きな1年でした。2010年は感謝の年だったので、2011年はそれを返すために発展していきたいなと思います。もっともっと自分たちが大きくなっていきたいです。

Kahiro　よろしくというよりは、ありがとうという気持ちで常に頑張っていきたいなと思いますね。「Kahiroが我羇道に入ってよかった」、「入ったのがKahiroでよかった」と思われるようになりたいですね。

SCHEDULE
1／28（金）高田馬場AREA
DUAL VISION PRESENTS
我羇道主催イベント
「break unhappy」

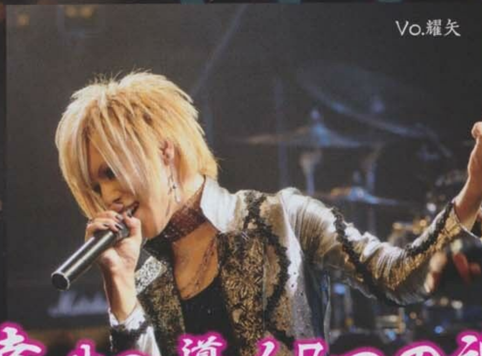
3／25（金）新宿RUIDO K4
DUAL VISION PRESENTS
我羇道 2nd Anniversary Year ONE-MAN
「unlimited happy」

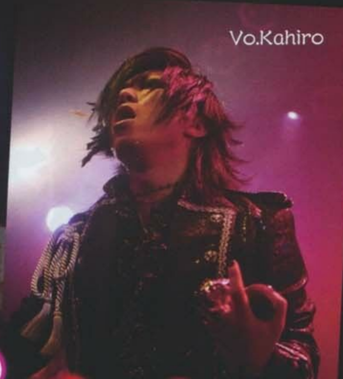
-EVENT　LIVE-
1／25（火）名古屋HEART LAND
2／6（日）新宿RUIDO-K4
2／7（月）高田馬場AREA
2／12（土）名古屋HEART LAND
2／13（日）ESAKA MUSE
2／23（水）大阪FAN J twice
2／24（木）大阪FAN J twice

RELEASE
NOW ON SALE　シングル（再発）
「[illegible]」
PREMIUM EDITION
DHRC-[illegible]　¥2,100（税込）
2／16（水）マキシシングル
「happymaker」PV付き
DDCM-1039　¥2,100（税込）
3／16（水）ミニアルバム
「言葉」
DDCM-1040　¥[illegible]（税込）

INFORMATION
〒167-0054　東京都杉並区松庵3-40-9
西荻窪永谷ビル209
DUMMY HEAD RECORDS 内
DUAL VISION　我羇道　○○宛
E-mail　dummyhead@nifty.com


G.&Vo.崇太郎


Vo.耀矢


Vo.Kahiro

幸せへ導く7つの魂

我羇道







我羇道2nd ONEMAN LIVE
『勇往邁進』-耀矢生誕祭-
2010.12.9(Thu.)　SHIBUYA BOXX


Ba.Rito


Dr.TOSSY


G.幽

『勇往邁進』と題された我羇道の2ndワンマンライブ。この言葉通り勇ましく前進してきた2010年、たくさんの涙を流し、その涙を勇気に変えて前進した彼らが手に入れたのは、真の強さであったと思う。そして、我羇道にはどんなことがあっても揺るがない仲間との強い絆がある。たとえその仲間が遠い空の上にいようとも、その結束力は変わらない。

ボーカルKahiroが加入し、再びトリプルボーカル体制を整えた6人が立つステージに常に存在しているpiyoの魂。〝迫力〟、新たに7人で走り出した我羇道へ抱いた印象はこの一言に尽きる。もちろんSHIBUYA BOXXを舞台に行われたこの日のライブも、メンバーが一斉に前へと躍り出てきた瞬間の圧倒的な存在感に身が震えたほど、7人の力を素直に受け止めることができた。

パワーがみなぎっていく会場に拳と叫び声が響き、アグレッシブな幕開けを創りだした『空蝉』。序盤からハードに攻め立てたかと思うと、『more than words』の美しいメロディに乗せて3人の歌声がハーモニーを響かせる。何通りもの見せ方ができる、それこそがこのバンドの強みである。

「今日は約束の日だ」と耀矢はMCを切り出し、「来年はもっと大きな会場で俺ら7人、全力で思いを伝えたいと思います」と話した言葉が力強く響いたからこそ、『「一」がいるから』に込めた素直なメッセージに心動かされる。そして、piyoが生前に書いていた詞に幽が曲をつけて生まれた『曇笑顔』。この曲を演奏中、崇太郎が手に握りしめていたのはpiyoのマイクだった。このとき、目に見える形でステージには間違いなく〝7人〟の魂があった。ここからは、心から笑顔になれる空間を作り出していく。会場が硬く手を結んで楽しげにゆれた『sweet perfume』、全員で手拍子を鳴らし、上空を風船が舞った『おちゃめPOP』。耀矢とKahiroが向かい合って歌う場面もあり、楽曲に観客はさらにヒートアップ。続けざまに『シンデレラ』が猛攻撃をしかけ、バラエティに富んだ展開の中には愉快なMCタイムも。お決まり（!?）のRitoピースが飛び出し、自由に盛りあがっている場内に「居酒屋かッ！」と突っ込みいれる耀矢。その中でもKahiroは「前からいたんじゃないの？って言われるほど馴染んでいきたい」と、加入してからの思いを伝えてくれた。

リアルタイムに感情をさらけ出す素直なメンバーだからこそ、『前途洋々』からはステージ上でも一際「楽しい！」という思いを分かち合っているようだった。『ダーリン』ではドラムセットの前で回りながら演奏している楽器隊、耀矢とKahiroはハイタッチをし、会場が一体となっていくように先導していた。頭を振り乱す激しさへと誘った『チェックメイト』、タオルを振り乱した『今辛いことに嘘はつかないで』。そして、「ひとつになろうか」と高らかに掲げた手の数々が彩る会場に届いた『もう泣かないと空に誓った日』。各々がこの曲への思いを表情で表し、ときどき上を見上げては感情のままに唄い、そして奏でているようにも思えた。そんな感情さらけ出す様はラストの『ぐりぐりヘヴィー』では暴れ倒す情景へと変わり、たくさんの感情が入り混じるパワー溢れる時間があっという間に過ぎていた。

今日のライブは〝耀矢生誕祭〟でもあることから、アンコールでは耀矢をお祝い。メンバーからは崇太郎が代表し、〝耀矢の趣味に合わせてDVDを買ってきた〟と「サッカーベストシーン・ペレ」をプレゼント（決して怪しいDVDではないのであしからず）。笑い声に溢れた温かな空間を受け継ぎ『病んでる時に唄う歌』を演奏すると、笑顔で生きていくための道しるべを作ってくれるように、優しいベールのような合唱が響いた。

2011年は3カ月連続リリースや2周年記念の単独公演も決定。耀矢がこの日を〝約束の日〟と話したとおり、7人

―Report／平井綾子(Ayako Hirai)　Photo／森田真理(Mari Morita)【ODD JOB】

ヴィジュアル系
インターネット放送局

Visu-a-Land.TV

Powered by World Net TV

話題のアーティストが続々登場



Ricky
Live&Talk
オンデマンド配信中



Annie's Black
12月30日高田馬場A
LIVEオンデマンド配

トーク番組
PV・コメント動画
ライヴ生中継
オンデマンド



Cure CM
ON AIRなう

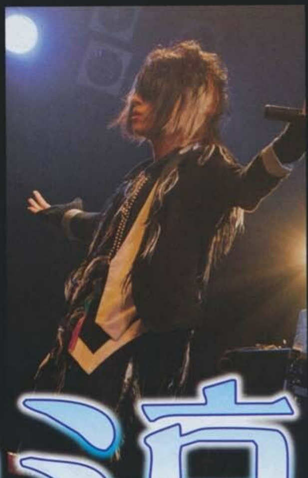
登録不要・視聴無料

PC・iPhone・iPad対応*

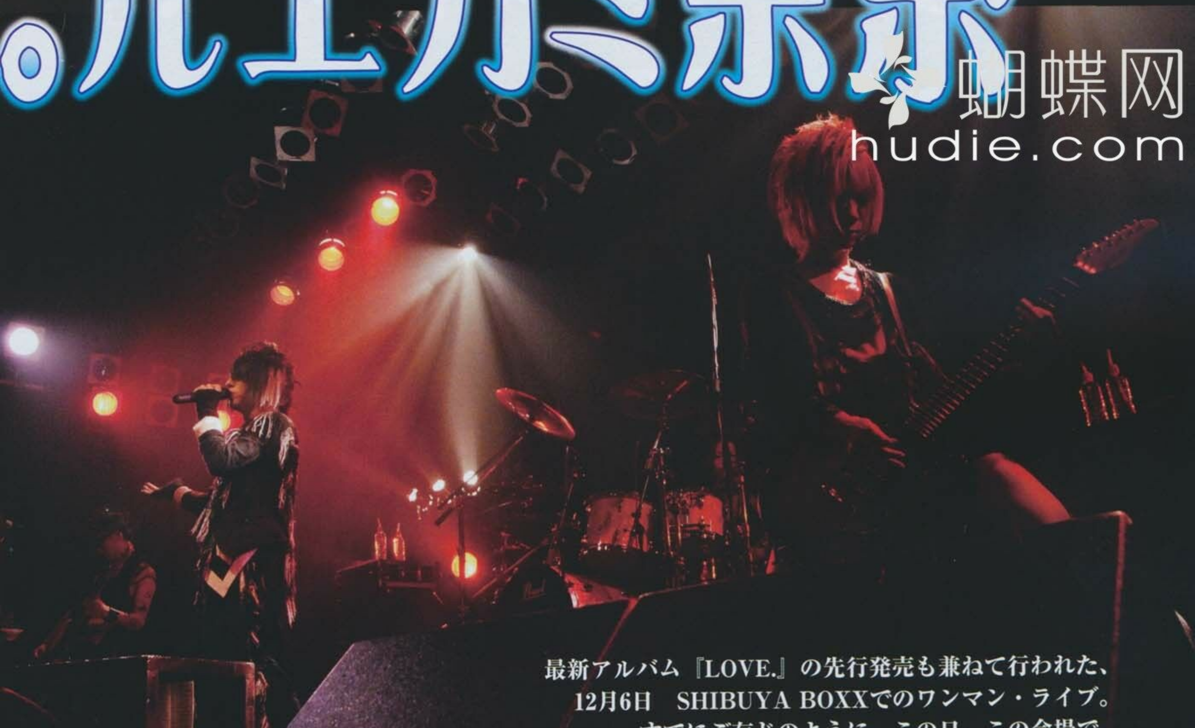
p://visualand.tv

*iPhone・iPadでの視聴は生中継時のみとなります。お使いのPC、インターネット回線状況によりご覧いただけない場合があります。






東京ミカエル。



ミカエル。単独公演
h Anniversary LIVE「LOVE is」
0.12.6（Mon.）　SHIBUYA BOXX

最新アルバム『LOVE.』の先行発売も兼ねて行われた、
12月6日　SHIBUYA BOXXでのワンマン・ライブ。
すでにご存じのように、この日、この会場で、
メンバーの口より直接「東京ミカエル。は解散します」
と告げられた。
そのときの模様を、改めてここで再現しよう。

Report／長澤智典（Tomonori Nagasawa）　Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）







Vo.眞田一

「街も、人も、恋人も、ずっと同じ形ではいられないもの。僕らも、同じ。東京ミカエル。は、2月28日・Shibuya O-WESTのワンマン・ライブをもって解散します」

その言葉を聴いた瞬間、それまで笑顔で嬌声を上げていた観客たちの言葉が、一瞬にして止まった。いや、一航の発言を耳にしたとたん、その場にいた誰もが「え?」と信じられない言葉の現実をいきなり突きつけられ、どう返して良いのかわからず、ただただ驚きの声を上げるしかなかったと言ったほうが正しいだろう。やがて会場中には、ショックのあまりすすり泣きどころか、嗚咽を上げ泣きだす声がたくさん響き出した。

「僕たちにとって最後の、そして、始まりの曲です。『Over』」

彼らの最新作にして、最後を飾るアルバムとなった『LOVE.』の冒頭を彩る、そして彼らがそれぞれ未来へ旅立つうえでの想いや意志を形にした歌を東京ミカエル。は最後に唄い、演奏が終わると同時に真っ暗になった舞台上へ静かに楽器を置いて去っていった……。薄闇に包まれた場内へ鳴り響いた、切々とした終幕を飾る音色。舞台上を去った4人へエールの拍手を贈る人、いまだ現実を受け止めきれず、嗚咽し続ける人。涙を拭いながら出口へ向かう人。そこには、いろんな風景が広がっていた。きっと、その言葉を目の前で受け止めた人たちは帰りの道でも現実を直視できなかったり、ジワジワと夢から現実へと戻り、一航が言葉にした想いを噛みしめていたのではないだろうか……。

いきなりエンディングから原稿を始めてしまったが、この記事を目にしている頃には、ラスト・ワンマンツアーを控えている時期だけに、東京ミカエル。の解散という現実を冷静に受け止めている人たちも多いことだろう。だからこそ、どうしても「解散」を発表した瞬間の風景を最初に記しておきたかった。

12月6日・渋谷BOXXのステージは、直前まで続いた〝全国ツアーのファイナル公演/東京ミカエル。結成10周年記念/アルバム『LOVE.』先行発売記念/解散を発表する場〟という、いろんな想いが交錯したうえで成り立っていたワンマン・ライブだった。演奏した曲数も、2回のアンコールを含め、全部で23曲。活動初期から最新の表情まで、彼らは余すところなく、10年間の想いをこの日のステージにぶつけていった。

『大好キッス。』という活動前半期の楽曲から幕を開けたこの日のライブは、『しゃぼん玉』や『Mr. selfish』『拒絶本能』など、いきなり新旧取り混ぜた流れを描きながら、明るく弾けた歌物な表情から次第に激しい攻めな姿へと変貌し続けながら進み始めた。

この日は長いステージを行えることから、彼らの大きな魅力になっている心の内側へジワッと溶け込んでゆくインナー系ナンバーを前中盤部へラインナップ。中でも、初期ナンバー『台詞』から『溶解液』『花と部屋』と続いた、感情の内側へまどろみながら堕ちてゆく構成は、不思議な恍惚さを与えてくれた。さらに、その流れから『おぼろ月』へと続いた、奈落から浮上してゆく感覚にも、言いようのない恍惚を覚えていった。

緩菜の感情のままに繰り広げたドラム・プレイも見せ場の一つだったが、『ヤッホー』『独立記念日』『天邪鬼少年』と新旧交えた煽りの表情も歌物曲を主軸に据えている最近の東京ミカエル。からすれば、閉まっておいたもう一つの魅力を全開にした姿にも見えてきた。もちろん、終盤に描きあげた『ハピネス』や『サクライロ』『ブラッサム』などを通した、胸をくすぐる歌物作たちの競演。『ハッピーエンド』で描きあげた合唱してゆく風景に、今現在の東京ミカエル。の「在るべき姿」であり「唯一無二の魅力」を感じずにはいれなかった。

東京ミカエル。は、あと4本のライブで僕らの前から永遠に姿を消してしまう。記録は形として残るものだが、記憶は一生心に刻まれてゆくもの。むしろ、心に刻まれた風景や想いほど、人は忘れることはない。出来れば4人の勇姿をその目で脳裏や刻み、その身体で肌へ染み込ませていただきたい。そして笑顔で、彼らとバイバイしようじゃないか。



Ba.南条カナタ



Dr.一ノ瀬



SET LIST

1.大好キッス。
2.しゃぼん玉
3.Mr.Selfish
4.東京カメレオン
5.拒絶本能
6.ルポルタージュ
7.台詞
8.溶解液
9.花と部屋
10.おぼろ月
-Dr ソロ-
11.B型の彼女
12.ヤッホー
13.独立記念日
14.天邪鬼少年
15.ハピネス
16.サクライロ
17.サメナイヒダリテ
18.体内時計
19.ブラッサム
20.ハッピーエンド

EN-1.ドキドキ
EN-2.真夏のラプソディ→
WEN.Over



G.雛形



緊急インタビュー

UNDER CODE PRODUCTION

KISAKI

新しいものを生み出すための一つの節目

今年、レーベル設立８周年を迎えるUNDER CODE PRODUCTION。
３月には東名阪を舞台に記念イベントの開催も決定し、今、新しい動きが芽生え始めている。
の新章へ突入する前に、代表であるKISAKI氏に、2010年のレーベルの動きを総括していただいた。

Interview／長澤智典(Tomonori Nagasawa)

は〝新しい始まりへ向けての再構築〟の1年になりました。

「初めて東京を舞台に「首都制圧」というカウントダウン・イベントで昨年は幕を開けたわけですけど、「進化の1年」というよりも、「新しい未来を作るうえで耐えに耐えた1年」だったと言いますか（苦笑）。辛い事がとても多かった1年だったというのが、正直なところです」

―今年の春に向け、活動休止や解散、卒業というニュースが、昨年頃からいろいろレーベル内からは出てきました。

「「活動休止」や「解散」という言葉を所属バンドやメンバーから聞くことが多かったですからね」

―でも同時に、キャリアをしっかり重ねているバンドたちもいます。

「5年以上キャリアを重ねてきているバンドのほうが、きっちりとした信念を持ってやっているのは確か。でも活動を始めて1~2年目のバンドほど、壁にぶつかるたび気持ちがブレると言うのかな。売れてるバンドの良い面ばかりを観てしまうせいか、求める結果を出せるほどの中身が追いつかず、そこからメンバー間の意識や価値観の食い違いが生まれ、それによってメンバーが抜けたり、バンド自体が解散してしまったり。とくに昨年は、バンドのメンバーや従業員らから「大切なお話が…」という連絡をもらうたび、「またか…」と思ってしまうことが正直多かった」

―しかし、今年は新たな変わり目を迎えようとしている年になりそうじゃないですか?!

「そう信じてます。〝昨年から今年にかけては、新しいものを生み出すための一つの節目の時期〟。僕は、完全にそう捉えています」

―ここからは、一つひとつ所属バンドについて聞かせてください。まずは、今年復活の噂もあるネガからお願いします。

「彼らは昨年で活動5周年を迎え、バンドの芯となる部分はきっちり掴めたと思っています。その土台があったうえで「どう現状を膨らませていくか?!」とな

ーンへ復活する」とい[illegible]た。今年ネガは間違いなくシーン[illegible]ってきます。そのための準備を今、[illegible]進めています。でもその間も今、メンバーと似たような人たちが「PER[illegible]KA」として活動している[illegible]けだけどね（笑）」

―同じくDaliも、[illegible]を築いたうえで歩んでるバンドだと思い[illegible]

「Daliはマイペー[illegible]でるバンドですからね。まわりの状況や環境に流されることなく、自分たちのペースでしっかり歩んでいくの[illegible]事な[illegible]ドの姿勢だと思う。だから「こ[illegible]!」というタイミングが見えたときには一気にたたみかけようと思ってる。ちょうど4月には久しぶりの音源リリースも決まったし、ライブの方も4~5月にかけ、東京と大阪でDaliプロデュースの主催イベントを開催。そのタイミングを見いだす時期に、だんだん近づいてきているなとは感じています」

―ベテラン勢の中では、今や一番古株のArcが、解散を表明しました。

「Arcの場合、6年以上活動を続けてきた中で、「Arcとしてやるべきこと、やれることはすべてやり尽くした」という〝達成感〟があった。だから新しい道に進む為に「解散」という言葉をメンバーたちが導き出したわけだけど。きっと彼らもまたこのシーンに戻ってくるだろうし、「そのときは、またUNDER CODE PRODUCTIONに帰ってきたい」と言ってるんで。今は解散の日に向けて最後の全力疾走に入っているのでそれ以上先のことはまったく未定ですけど、彼らは本当にレーベル内でもいいムードメイカーだから、もし音楽を続けないメンバーがいるのなら、スタッフとして働かせようかなと勝手に思ったりもしてます（笑）」

―E'm~grief~も、昨年いっぱいで活動休止に入りました。

「E'm~grief~はドラマーの脱退に伴う、活動休止。もちろん新しいドラマーが決まり、復活のための準備が整っ

上にとにかく慎重なバンドというか。一つひとつの活動を徹底的に突き詰めてます。中身がしっかりしているから、期待しています」

―最近のUNDER CODE PRODUCTION所属バンドの場合、あまり瞬発力系ではないですもんね。

「そう。どちらかと言えば、長く活動を続けていける土壌を作りつつ、着実に成長し続けている持続力を持ったバンドが多いなとは思ってる。だからこそ、いいライブをやり、クオリティの高い音源を作り続けていく事を今年は大切にしていきたい。そのときに一気にたたみかけていけば、今度は瞬発力が生まれると思ってるんで」

―ネクスト・ステージを作り上げようとしている面では、Megaromaniaこそ、今、その道へ突入しようとしている印象を受けます。

「ようやくドラマーも正式に決まり、4月1日には、Shibuya O-WESTでのワンマンも決定と、今年は攻めに転じていきます。彼らに関しては、まわりから「ムチャなんじゃない?!」と思われるようなことさえも…むしろ、そういうことを仕掛けながら、その器を大きく成長させゆく活動のレールを敷いていこうと思ってるんです」

―平成維新の拓さんの他界という悲しいニュースもありました。

「12月10日に拓が亡くなり…ようやく僕も精神的に落ち着きを取り戻しつつあるかなという感じなんですけど。拓のご両親も、バンド活動にすごく理解を持ってくれていたし、UNDER CODE PRODUCTIONを卒業したとはいえ卒業後すぐの訃報だったこともあって、僕や所属バンドたちもいまだ同じレーベルの仲間という意識なんですよ。残ったメンバーたちとも、ようやく今後のことを話し始めてるんだけど、大切な仲間たちである彼らの未来をサポートするのもレーベルの役割だと思ってるし、拓がシーンやレーベルに残してきた実績も多いだけに、まだどういう形になるのかは模

ぎながら、想いを継承し続けていこうと思っています」

―昨年のUNDER CODE PRODUCTIONで一番飛躍をしたのがシンディケイトです。

「彼らは、〝新しい風〟をUNDER CODE PRODUCTIONに吹き込んでくれましたからね。一見、面白い印象が強いんだけど、じつは、すごくストイックなメンバーたちなんですよ。前号のCureの取材でも言ってたけど、彼らは一度解散を決めたバンド。その言葉を撤回し、ふたたびシンディケイトとして始めるって精神的にはかなり大変なこと。それくらい彼らが、シンディケイトという存在を大切にしているからこその解散撤回だったと思うんだけど。彼らも今年は大きく飛躍しそうというか、あのカッコよさを時代が受け入れられるようになるまで、あともうちょっとかなと僕は捉えてる」

―chariotsに関しては?

「戮のやりたいようにやってくれればいいです（笑）。でも、それぞれのバンドの中でも「出来ること」と「出来ないこと」があるのも事実。chariotsもそうだけど、うちには他にも水風船やネガエンタープライゼスという〝遊びと真剣を融合〟しながらやっているバンドもいくつかありますし、むしろ「UNDER CODE PRODUCTIONのバンドはこういうことも出来るんですよ」というのを、そういう形を取りながら見せていければいいなとも思っています」

―他にも、Synsideが3月末で解散という…。

「Synsideに関しては、一度3月末を持ってバンドの活動の幕は閉じますけど、メンバーたちはまた新しいバンドとして帰ってくることが見えているので、むしろ、そちらを期待してて欲しいなと思っています」

―Cu［be］のレーベル加入という嬉しいニュースもありました。

「Cu［be］は、chariotsに

度音楽を離れ、そのうえで「やはり音楽しかない」と思ってる奴ほど強く意志を持っているから、そこは楽しみだなと僕自身思ってる。さらに今年は、新たに2バンドの加入も決まっています」

―さらに新加入バンドが増えるんですね?

「3月に東名阪を舞台にレーベル8周年を記念した、所属全バンド出演によるイベントを開催します。そのときに新加入のバンドは、みなさんの前で披露出来そうかなと思っています」

―レーベルも8周年を迎えますからね。

「3月に行う8周年イベントからが、UNDER CODE PRODUCTIONにとっての2011年の始まりだと思っています。そこを皮切りに、MegaromaniaのShibuya O-WESTのワンマンや、ネガの復活に向けての声明を告げられたらなど、プラスに向いた活動へ繋げていけそうですし、もちろん凛も今年は初ワンマンも視野に入れた活動を仕掛けたいなと思っているので、所属バンドみんながそれぞれのスタイルで「ワンステップ上がる活動」をしていくのかが、今年のUNDER CODE PRODUCTIONの動きにもなっていくと思います」

―レーベル設立10周年も見えてきましたね。

「じつは〝UNDER CODE PRODUCTION10周年の年が、KISAKI音楽活動20周年の年〟にもあたるんですよ。出来ることなら、10周年を迎える年にはレーベルを最高に輝ける状態にまで持っていきたいし、メモリアルとなる年までには、何らかの伝説を作りあげたいなと思ってる」

―未来へ目を向ければ、まだまだ楽しい可能性が待っていそうですね。

「10周年という一つの節目となる時期が視野に入り始めた2011年ですが、まずは、3月に東名阪で行う8周年イベントを通し、レーベルとしての決意をしっかりとみなさんの前へ表明していきたいと思います」








「関西制圧2010～2011」
2010.12.31～2011.1.01 大阪アムホール

UNDER CODE PRODUCTION所属バンド、また縁の深いバンドが数多く出演し、勢いのあるステージを見せる中、イベントの中盤には漆黒のスーツ姿で揃えた、KISAKIセッションバンドが登場。
「会場に集まってくれたみんな、そして先日他界した平成維新のVo. 拓に感謝の気持ちを込めて」と『記憶～After Confession～』『道標』(KISAKI PROJECT feat 樹威より)が演奏されると、会場がしっとりとしたムードに一変し、圧倒的な存在感を見せつけた。凛の出演時には、幕が開くと総長(Arc KO～JI)が凛のメンバーと共に登場し、『Sterilization』をトリプルボーカルで演奏するというサプライズ！『FREEDOM』で観客が左右のモッシュで揺れ、会場が一気に今イベント最大の盛り上がりを見せる。カウントダウンを務めたネガはこの日の為に活動休止中にも関わらず約三ヶ月ぶりに姿を見せた。
「お前らの全力を見せてみろ！」と煽り続いた『DIS』でヘドバンの嵐が広がり、更にヒートアップ。
RIKUをタイムキーパーにカウントダウンを迎えた後は当初予定にはなかった、KISAKIが中心となった完全アドリブのセッション「アドリバーズ（笑）」も登場。この日ならではの企画に、会場が沸いた。
「Megaromaniaは完全復活します！」という宣言からスタートしたMegaromaniaは１月1日付けでドラマー邑詩-yushi-が正式加入となり、半年間サポートで共に歩んできた彼らだからこその激しくも、安定感のステージを作り上げる。トリとなるClearVeilは「髪とか色々変わったけど、俺らのサウンド、ステージ上の激しさは何も変わってない」との言葉通り、フロアとの見事な一体感を生み出し、イベントを締めくくった。曲中や転換中等、多くの場面で各バンドメンバーが入り乱れ、UNDER CODE PRODUCTIONの絆を感じられたこの日、今後も更にお互いを高めあい、進化していくだろう。




















ジグラット

ジグラット official site
〒164-0011 東京都中野区中央2-24-6



2ヶ月連続主催決定

〜1コインCD発売記念主催『極上メトリック』〜

3月6日(日)
池袋 Black Hole

重大発表アリ!!

前売¥2,500 当日¥3,000 (D代別) GUEST:Ap(r)il

CD購入者特典:DVD無料配布有

◆チケット先行◆ 1月6日(木) 池袋 CYBER 公演より(A1〜)
◆チケット一般発売◆ 1月22日(土) ローソンチケット Lコード:77038(B1〜)
池袋 Black Hole店頭(C1〜)

◆入場順◆ A→B→C

〜全国流通盤発売記念主催『極上ロマネスク』

4月24日(日)
池袋 Black Hol

『極上ロマンス』先行発売アリ!!

前売¥2,500 当日¥3,000 (D代別)

◆チケット先行◆ 3月6日(木) 池袋 Black Hole 主催イベントの
◆チケット一般発売◆ 3月7日(月) ローソンチケット (B1〜)
池袋 Black Hole店頭(C1〜)

◆入場順◆ A→B→C



1コインCD
『メトロ』

会場&通販限定
TEAMZ-001 ¥500(TAX IN) 1曲+α

絶賛発売中!!

ダブル封入特典
・DVD無料配布引換券
・未発表音源無料配布引換券
詳細はオフィシャルHPにて

初の全国流通盤 1stシングル

『極上ロマンス』

2011年4月27日(水)発売!!

TEAMZ-002 ¥1,260(TAX IN) 3曲入

販売元:ONG DISTRIBUTION　発売元:キテレツミュージック



ここから始まる新しい物語。

Megaromania

…記念ワンマン公演2011
…uintessence Voyage」
…hibuya O-WEST
…新曲音源無料配布!!

…SCHEDULE-
…新宿RUIDO-K2(スリーマン)
…名古屋BOTTOM LINE
…OSAKA MUSE

1/31(月) 博多DRUM Be-1
2/5(土) 仙台JUNK BOX
2/7(月) 渋谷O-WEST
2/23(水) 高田馬場AREA
2/27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
3/4(金) 目黒鹿鳴館
3/6(日) 吉祥寺CLUB SEATA
3/8(火) 名古屋CLUB UPSET
3/10(木) 大阪BIG CAT

Release
3/23 完全復活第一弾MAXI-SINGLE
2TYPE Release!!
『Oath-cross of eternity-』
未発表新曲2曲入 完全限定盤 1365円(税込み)

Information
株式会社UNDER CODE PRODUCTION
〒553-0005 大阪府福島区野田2-7-2中村ビル3F
http://www.under-code.jp/

**昨年は4人編成で活動を続けてきた彼らが、今年1月1日に行ったライブより、ドラマーの邑詩が正式加入した。
3月23日には、新生Megaromaniaとしてのシングル盤のリリースも決定。
4月1日には、1年ぶりのワンマン・ライブをShibuya O-WESTで行うことも決まっている。
今年はさらに大きな飛躍を告げそうなMegaromania。
さっそく、新メンバーになってのインタヴューをお届けしよう。**

Interview/長澤智典(Tomonori Nagasawa)

—Megaromaniaのドラマーとして、邑詩さんが加入。彼は昨年からライブでサポートをしていた方ですよね。

翠 3月に前ドラマーが脱退。短いインターバルを置き、5月に4人体制で活動を再開したのですが、その時点では何人かサポート・ドラマーをお願いする形でスタート。邑詩は6月21日・広島並木ジャンクションのライブでのサポートから、ズッと継続してライブでは手伝ってもらってました。

—邑詩さんとは、どういう切っ掛けから出会ったのですか?!

翠 知り合いの紹介で会ったんですけど、正直お互い、出逢いは強烈でしたね。

邑詩 翠さんにお会いする前から、音源や映像を観ながら「このバンドはすごい!」「絶対にこのバンドでドラムを叩きたい!!」と思っていたのと、翠さんの歌声に惚れたのはもちろん、翠さんは女型のヴィジュアルをしている方じゃないですか。だから、ものすごく興味津々でありつつ。同時に、写真や映像を観ながら、「ちょっと怖いな」と思っていたんですよ。で、待ち合わせのお店で待っていたら、向こうからサングラス姿の、いかにもというオーラをまき散らした人が来たわけです。それで、僕は「翠さんだ!」と思い、手を振ったんですね。

翠 僕はサングラスをした姿のまま、トレイに買ったばかりの飲み物を置いて、手招きするほうへ足を運んだわけですよ。そうしたら、あまりにもバンドマンとはかけ離れた人がいて、一瞬、固まってしまったのか、「翠です」と挨拶した瞬間、トレイに乗せてた飲み物を、バシャ~ンと彼の前へこぼしてしまったんです。だけど、それが良かったんだよね。

邑詩 飲み物をかけられた瞬間、むしろ、その場の空気が和んだんですよ。そこから話やすくなったというか。

翠 そこで邑詩が、Megaromaniaに入りたい想いをいろいろと語ってくれて、その熱意に惚れ「じゃあ一度合わせてみようか」ということで、今度はスタジオへ彼を呼んだわけなんです。そして居たドラマーさんの中でも、群を抜

僕や氷牙って、努力することで成長していくタイプ。邑詩もそこは一緒だったから、教えがいがあるというか。経験を重ねるごと上手くなっているのがわかるので、磨けばいい輝きを放つ。そんな、原石のような存在だなと思ってる。

氷牙 僕は同じリズム隊なので、邑詩と一番多く接してるといいますか。サポートドラマーとして手伝ってもらうことが決まったときから、普段のバンド練習とは別に、週1~2回リズム・セッションをし続けてきたし、プライベートでも一緒にご飯に行っては、「どんな音楽を聴いてきた?」「好きな女性やアイドルのタイプは??」など、いろんなことを語り合ってきた仲。そうやって互いの距離感を縮めていくと、それが演奏にも如実に反映していくんですよ。

—女性の好みも、コンビネーションを作っていくうえでは、大事なんですか?!

氷牙 どういう女性が好きか、どんなアイドルがお気に入りなのかによって僕の接し方が変わっていくので、そこは大事なところです。

蜘影 2人とも肝心な第一印象を言っておかないので、僕が変わりに言っておくと、初めて邑詩と顔を合わせたときは、メンバーみんな「こいつ、大丈夫なのか?!」と思ったんですよ。でも、実際にスタジオに入って合わせたら、「こいつ、なかなか出来るじゃないか」という印象に変わって、合わせるたびにどんどん上手くなっていくんですよ。肝心のヴィジュアル的な面も、ようやく様になってきたので、そこは、追々高めていければ良いかなと思っています。

美沙麗 邑詩を観てなぜ「大丈夫なのか?!」と思ったかと言うと、最初に会ったときの彼は、ガリガリ頭のまさに田舎坊主の大学生って風貌や雰囲気だったんですよ。

氷牙 最初、お笑い芸人が来たかと思ったくらいだったんで。

美沙麗 でも、「Megaromaniaが好き」という気持ちは、他に候補として居たドラマーさんの中でも、群を抜

わけで。その中へ突然、生活感丸出しの、大学生風な田舎坊主が現れたわけじゃないですか。

氷牙 だからこそ今、そっちの面の開発もしっかりやっているんですよ。

美沙麗 でも邑詩のすごいところが、メンバーに言われてヴィジュアル面を無理やり変えさせられたのではなく、自分から「このメンバーの中で演奏をするんだったら、髪型や髪の毛の色も変えたほうがいいですよね」と言ってきたこと。普通サポートの場合、無理にメンバーへスタイルやヴィジュアル面まで合わせなくても良いんですけど、彼はそれを積極的に言ってきた。なので、Megaromania御用達の美容院へさっそく彼を連れていき、そこから徐々にヴィジュアルの改革も始めていって、髪の毛もズッと伸ばしているんです。

—そんなこともやってたんですね。

美沙麗 だから翠さんが、初めて邑詩に会ってグラスをこぼしてしまったのも、翠さんが想像していた邑詩の姿とあまりにもギャップがありすぎて、驚いたからだと思うんです。

翠 そんな裏話もありつつ、彼の技量ややる気、成長度合いを観てて、本当なら「即、加入」でも良かったんです。だけど僕ら自身、Megaromaniaという存在を改めて見つめ直し、より強固のうえで邑詩にも、一緒に土台となる経験を積み重ねてもらうため、あえて期間を設けたわけなんですよ。

氷牙 これまでの話の中、邑詩の田舎坊主キャラクターにばかり焦点を当ててしまったけど、彼はバンドに賭ける気持ちはもちろん、平均以上の演奏スキルを持っている男なんですよ。最初からけっこういい素質を見せていたので「これは磨けばダイヤモンドになるかも知れない。そこまでならなくとも、石炭にはなる」と思って。

邑詩 えっ?! 気持ちはダイヤモンドの原石なんですけど……。

翠 でも石炭だって、バンドを動かすいい燃料になっていくんだから。

—そう、燃え尽きることのないね。

翠 僕が「やっぱり邑詩しかいないな」と思ったのが、とあるハプニングを通してのことだったんです。と言うのも、別のサポート・ドラマーの人が、ライブ前日に「明日のライブには行けない」と言ってきたんです。そこで急遽、まだ可能性が未知数だった邑詩にいきなり電話をし、「明日ライブで叩ける?」と聞いたら、彼は「やります」と即答してくれた。それくらいMegaromaniaの一員として叩きたい気持ちを感じたことが、大きな決め手にもなってました。



Vo.翠

—昨年は、ズっとサポートとして活動をしてきましたが、今年から正式なメンバーになりました。それを発表したのが、UNDER CODE PRODUCTION恒例のカウントダウン・イベントの時だったんですよね。

翠 そうなんです。大晦日から始まったイベントも、日付が変わる頃にカウントダウンを担当する凛が登場。熱狂的な年明けを終えたところで、次の2011年1月1日最初のステージを担当したのがMegaromaniaでした。しかも、そのライブのときに、邑詩の正式加入をファンの前で報告。まさに、最高のタイミングで彼の加入が発表され、新生Megaromaniaとして最高のスタートを切ることが出来ました。

—そのタイミングは、やはり狙ってた?

翠 むしろ、もっと先を見据えていました。と言うのも僕ら、3月23日に、新生Megaromaniaとして新しいシングル盤を発売。4月1日に渋谷O-WESTで、新生Megaromaniaとしては初めてとなるワンマン・ライブを行うんですけど、そこのタイミングが躍進していくうえで大きな弾みとしていくべき場になるのは昨年から予想できていたことでした。だからこそ前ドラマーが抜けた昨年春の時点で、具体的な日付は決めてなかったとはいえ、1年後の春頃に新生Megaromaniaとしてワンマンをやると決め、そのために必要な土台を築きあげようと、「destinies of world~一夜に魅せる二世界の創造~」と題し、Megaromaniaの持っているいろんな楽曲を邑詩に覚えてもらうため、5ヶ月連続1日2会場でライブを行うという場を設定。僕らも含め、邑詩に肉体的にも精神面でもたくましく成長してもらおうと地固めをし、経験値を上げて1年ぶりに行うワンマン・ライブという場を通し、新生Megaromaniaの力を思いきり発揮していきたかったんです。

—あっ、そこまでのレールを据えたうえで、昨年の活動があったんだ。

翠 今年一気に攻勢を賭けていくという意識は、昨年の春頃からありました。それを見据えたうえでの、昨年の活動だったし、まさに1月1日すぐの発表というベストなタイミングのもと、今年の新生Megaromaniaの幕を開けることが出来たわけなんです。

蜘影 昨年はじっくりと準備に費やしてきた日々でしたが、今年に入り邑詩も正式加入をし、バンドのロゴも変え、気持ちも新たにMegaromaniaが動き出しているので、ぜひ触れにきて欲しいなと思ってる。

氷牙 確かな土台は、これで出来上がったからね。今はまだ石炭の土台だけど、きっとダイヤモンドの土台に変わっていくだろうし。それが出来る邑詩であり、今のMegaromaniaだと思ってるんで。

蜘影 今も、参加しているオムニバス盤のリリースを兼ねた全国ツアー中です。3月には、レーベル・ツアーも主要都市を中心にスタート。音源も3月に出ますし、今年はライブでしか聴けない曲もいろいろ作っては披露していこうと思ってるので、より進化したMegaromaniaの姿を見せていこうと思ってる。

氷牙 今年からがまた、うちらの新しいスタート地点になるからね。



G.蜘影



G.美沙麗



Dr.邑詩



OMATIC GUARDIAN

ることは大変だが、強気で行こうぜ！俺について来い！！』

アにリリースされる2011年第一弾武器となる
ルバム『宣戦布告』は、「戦おう！」という
ートな思いが詰め込まれている。
売記念TOUR「宣戦布告」、さらには5／22に
場AREAで控えている単独訓練と、軍隊として
きがかかった姿が見られること間違いない！

Interview／斉藤 碧（Midori Saito）



司令官(Vo).咲季

―2011年にSOMATIC GUARDIANが撃ち出す第一弾音源『宣戦布告』。制作途中とは言え1stミニ・アルバムということで、いつにも増して強い攻めの姿勢が伝わってきました。

咲季 そうですね。まず『宣戦布告』というアルバムタイトルが生まれて、「戦おう！」という強い想いを軸に、歌詞の世界観を構築していきましたから。そして、今回の6曲は、だいたいの歌詞を〝君と僕〟というキーワードをもとに描いていて。私やSOMATIC GUARDIANに関わる全ての〝君〟との関係性を、戦争をモチーフにして、曲ごとに視点を変えて歌詞にしました。

―その中でも1曲目『Dead or Survive』はまさしく「宣戦布告を！」と歌っていますが、初めから代表曲にするつもりで制作したんですか?

い始めて、『宣戦布告』というタイトルも含めつつ作曲していきましたね。

咲季 だから歌詞も「生きることは大変だが、強気で行こうぜ！ お前がダメでも俺はやるぜ！ 俺について来い！」っていうオラオラ系の内容を乗せて。

JUNYA そのアグレッシブな感じをドラムでも表現しようと思っています。

―普通に話してる時は可愛い雰囲気のJUNYAさんも攻撃態勢に入ると…?

JUNYA はい。隊員（ファン）の子達にもよく「キャラが違う！」って突っ込まれるんですけど、演奏する時はガンガン行っちゃうんです（笑）。

―RYOさんはアレンジしてみていかがですか?

RYO この曲は、今回の6曲の中で一番うちらしい武器（曲）だと思うんですよ。それに、自分としてもすごい得意な曲調だから、いつも通りに感情に任せて弾いたら絶対良いものが出来るなって気はしていました。でも、いつも通りじゃつまらないじゃないですか? なので、敢えて今回はベースをあまり弾かずに頭の中で構築するっていう形で制作中。ベーシストにも関わらず、家ではベース禁止にしてイメトレに励んでます（笑）。

―斬新ですね（笑）。

RYO 『宣戦布告』は自分達に対しての宣戦布告でもあるので、このアルバムが完成した時、よりレベルアップした自分達でいられるように、各自がいろいろと挑戦しながら作ってるんです。

咲季 ボーカルも、せっかく6曲あるんだから出来ることを全部やりたいなって思っていて。この武器では、感情的な熱さの中にどこか冷静な感じがあって「この人についていこう！」って思えるような歌い方で表現してみました。

―でも「宣戦！ 布告を！」と叫ぶ所では、全員で感情的に煽るんでしょう?

たすけ ですね。かけ声もそうだし、ギターアレンジに関しても、この武器は今までにない感じのメリハリがついている武器だと思うので、その流れを大切にしながらアレンジしています。

―そんなカッコイイ1曲目から始まり、2曲目『進め!!ベルリンに壁』は独特の司令官節が映える1曲になっていますが…、これは「ベルリンの壁」の誤植ではないんですよね?

咲季 ベルリンに！ …です。

たすけ 僕も最初に司令官からタイトルを受け取った時、『進め!!ベルリンの壁』に訂正しようか一瞬迷ったんですけど、「司令官のことだから、これは意図してやってるな」って（笑）。

咲季 ええ。ベルリンの壁のことではなく、ベルリンと我々との間にある壁をぶち破っていこうという意味なので。ベルリンの壁は、我々が打ち破るべき壁の1つ目にすぎない。言うなれば、この武器が世界進出の第一歩なんです！

―ラッパの音で勢いをつけて攻め込んで



空軍隊長(G).たすけ



陸軍隊長(Ba).RYO

い」っていうところからこの武器作りが始まってますし、仮タイトルも「進軍」でしたからね。そういうこともあり、僕自身は、訓練で盛り上がれるような武器にしようってことしか考えてなくて。

JUNYA 僕もその曲の雰囲気に合わせて、ライブで隊員の子達が暴れてるのをイメージしつつ、シンプルなドラムを叩こうと心がけています。

—確かに曲はシンプルですけど、歌詞はいろんな国の言葉を使ったり、面白い言い回しをしたり、結構凝った歌詞になってますよね。

咲季 凝ってるつもりはないんですけど、日本語・英語・ドイツ語……と、バイリンガルな一面を見せてしまいました（微笑）。

RYO ミーティングしてても、たまに何言ってるかわからない時あるもんね。何語っていうか、司令官語の時が（笑）。

JUNYA そんな司令官らしいコミカルな歌詞と勢い重視の曲のギャップが、うちららしいんじゃないですかね。

—なるほどね（笑）。

RYO でも、スピードが速いから、ベースダウンして練習してる今は弾けても、実際のレコーディングの時にちゃんと弾けるかちょっと不安かも…。

咲季 それは自らにベース禁止令を課したからでしょうが！

RYO そうだけど！ いざとなったら、てます（笑）。

—そして、続く『ハンカチーフに敬礼（｀・ロ・）ゞ』は切ない曲調のナンバー。

たすけ この武器は、戦場へ向かう列車の前でみんなが万歳を叫んでるイメージがもとにある暗めな曲で。

咲季 ただ、我々なりの前向きさを顔文字で表したり、みんなで「万歳！」って叫ぶ部分でコミカルさを出せた気はしているんですね。

—やっぱりコミカルさは重要？

たすけ はい。自分自身がコミカルなものを作りたがるっていうのもありますけど（笑）。うちにはシリアスな作品より、コミカルな方が似合ってるなって思うんですよね。

—わかります。4曲目の『双磨行進曲』も歌詞だけ見るとシリアスだけど、聴くとちょっと笑えますし。

たすけ この武器は軍隊（バンド）を結成してすぐくらいの曲なんですけど、「コンセプトが軍隊なんだから行進するしかないでしょ！」ってところから作り始めましたからね。それこそ、行進できるテンポから考えて（笑）。

—歩きながら聴いてたら、私もついそのテンポに乗せられましたよ～（笑）。

たすけ それはマジックにハマってますね～（笑）。

—見事に！ 特に、テンポに乗せるのはドラムの役目だと思いますが、いかがですか？

JUNYA この曲はもう2年くらいやってる曲なんですけど、今回再度CDに収録するにあたって、この曲が出来た当初に考えていたリズムを取り入れてみたんですよ。♪タッタッタカタカ♪っていうマーチのリズムを。より行進曲っぽくなったと思います。

—RYOさんは？

RYO 俺も、この武器は作った当初に考えていたアレンジに戻してみたので、いつからこの新アレンジにしようか、はたまた、音源だけの限定アレンジにしようか悩んでますね～。

—軍隊の結成当初と今の音の違いや成長を楽しめる1曲になっているんですね。

咲季 はい。私も、この歌詞を書いた時は司令官に就任した直後だったので、緊張感があるというか、なんだか初々しかったりして……。でも、就任当初から、今の威厳のある司令官らしさは出せていたと思いますし、SOMATIC GUARDIANとは何かを知らない人にまず聴かせたい曲ですね。

—そんなコミカルな軍隊ソングが多いSOMATIC GUARDIANにとって、シリアス一色の『愛をこめてトリガーを』や爽やかでキャッチーな『僕らの翼』は、この作品の中でより挑戦的な2曲だと感じました。



海軍隊長(Dr).JUNYA

たすけ はい。『愛をこめてトリガーを』は、戦争が終わった直後の狂気じみた空気感を出したくて、その世界観を大切にしたシリアスな武器。わかりやすく例えるなら、漫画「バガボンド」の1巻で、関ヶ原の戦いが終わった後に宮本武蔵と又八がボーっとしている場面があるんですけど。そんな風なイメージを司令官に説明して、彼なりの言葉で表現してもらったんです。

咲季 自分で「うわぁ、ひどいっっ！」って思っちゃうくらい、リアルな言葉でね。だから逆に、『僕らの翼』では、いつもは命令している立場の私も「隊員とSOMATIC GUARDIANで1つになりたい」という想いを乗せて、愛に溢れた歌詞を書きました。

JUNYA どちらも挑戦しようという意志が根底にありながら、『愛を込めてトリガーを』と『僕らの翼』は、良い意味で相反する2曲になったと思います。

—アレンジのポイントは？

RYO 『僕らの翼』では、聴いてるだけで風を感じられるようなベースを意識していますね。『愛をこめてトリガーを』は苦手な曲なりに頑張らなきゃいけないなと思っているんですけど、『僕らの翼』は得意な曲だからこそいつもとは違う面を出したいなって。

咲季 そうやって各自が自らの引き出しの中で新しいものを探しているので、メンバー同士で相手の引き出しにアイデアを入れ合って、みんなで『宣戦布告』を撃ち込むような1枚になりそうです。

—そして発売日の翌日、4月28日からはミニ・アルバム発売記念ツアーがスタート。意気込みをお願いします。

RYO 俺は、来てくれた人は全員楽しませる気でいるので、『宣戦布告』を聴いて「いいな」って思ったら是非来てほしい。待ってます！

JUNYA ツアーFINALが高田馬場AREAということで今はまだ不安があるんですけど、ツアーを通して徐々にモチベーションを上げてきたいですね。

咲季 しかも、FINALではアルバムに入らなかった幻の7曲目が配布されるから、こちらも要チェックであります！

たすけ それを手に入れて、やっと『宣戦布告』は完成しますからね。それに、『宣戦布告』のメインの武器達もツアーを通して成長していくと思うので、FINALのAREAに、より一層成長した武器とSOMATIC GUARDIANを見に来てもらえたらと思います。

咲季 そして、ライブを見終わった時に「あんた達、宣戦布告してるわね…！」って言わせます！……敬礼。



◆SCHEDULE◆
1／20（木）高田馬場AREA
2／12（土）HOLIDAY OSAKA
2／14（月）池袋RUIDO K3
2／27（日）横浜SUNPHONIX HALL
2／28（月）池袋Black Hole
3／15（火）池袋Black Hole
3／24（木）高田馬場AREA
4／6（水）仙台MACANA

CD発売記念TOUR「宣戦布告」
4／28（木）高田馬場AREA
5／1（日）新潟BLACK STAGE
5／2（月）仙台MACANA
5／4（水・祝）浜松FORCE
5／5（木・祝）HOLIDAY NAGOYA
5／7（土）心斎橋FANJ twice

SOMATIC GUARDIAN単独訓練
宣戦布告～出撃命令！高田'エリア522'馬場～
5／22（日）高田馬場AREA

◆RELEASE◆
4／27（水） Mini Album
「宣戦布告」
【初回限定版】5曲入り+PV付 ¥2,625
【通常版】6曲入り ¥2,625

◆INFORMATION◆
【Planet CHILD Music】
〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5
梅ヶ枝センター301
URL http://somaticguardian.com/



という名の水槽で生きる人間のストーリー

という名の水槽に閉じ込められている人間を魚にたとえ、
チャルな世界観をもって作り上げた
SINGLE『VIRTUAL BLUE NOTE』が完成。
5には新宿RUIDO K4を舞台に
ワンマン・ライブを控えているNeoに迫りました!
団結力で着実に進化を遂げている、今後要注目の存在です!

—Neoが活動を始めた2010年。振りかえってみると、どんな年でした?

シアン　忙しかったですね～（笑）。撮影やレコーディング、主催を企画したり、初めてのことが多かったんです。その分いろんなことを体験できた、充実した年でした。

柳　次々にいろんなことがありましたからね。一番印象に残ってるのは主催なんですけど、そこからバンドとしても意識レベルが変わってきたのもあって、一皮むけたということもありますね。

シアン　あの日、今できる力は発揮できたなという手ごたえはあって、その先の課題が見えるきっかけにもなったんですよね。

氷龍～hiryu～　主催の最後にポップな曲をやったとき、ファンの子達がすごく楽しそうだったんです。それを観て、ワンマンを早くやりたいなって思ったのはいまだに覚えてます。

柳　確かに、主催ということもあっていつも以上に僕らを観に来てくれた人も多くて。これをもっと増やしていきたいなと思いましたし。

—その主催で、2011年のリリースとワンマン・ライブが発表されました。まずは、1stシングル『VIRTUAL BLUE NOTE』について訊かせてください。

シアン　今回のシングルはまず、〝青〟っていうのがコンセプト。Neoを客観的に観たときに、色に例えると〝青っぽい〟といわれることが多いので、そこを強く打ち出しつつ。軸になるのは、ケイトのきれいな声から感じた儚さからイメージして作った『メトロファンタジア』なんです。

ケイト　歌詞の流れも、2曲目の『プラネット アクアリウム』は生きていく上で生じる不条理だったり疑問だったりをもちながら人は生きていくんだということを唄っていて。3曲目の『メトロファンタジア』は死を迎えて解放されたときに輝かしい世界が待っているんじゃないかという、2曲が対比を持った流れがあるんです。

シアン　このCD全体を水槽として、その中で飼われている魚をイメージしていて。水槽を地球に、魚を人間に例えているんですよ。地球は広い世界だと思っているけれど、実は僕ら人間は閉じ込められているだけなんじゃないかっていう疑問を投げかけていて。その中で人間の一生を描いているのがこの『VIRTUAL BLUE NOTE』なんです。

—すごく壮大なテーマで作り上げた作品ですね。みなさんの中には、音楽で表現したいと思う根本にあ

シアン　あ～、それはありますね!

テケデ　確かに。高校のころからバンドをやってるけど、当時の仲間は自由に髪型とかもできてたけど、俺だけ校則が厳しくて黒髪で短かったりしたなぁ。

ケイト　やっぱり、この歌詞にも込めている生きていく上での不条理だったり疑問だったりは、実際に自分が体験したことでもあるので。今回は自分の考えを吐き出してやろうと思ったんです。

シアン　メンバーの新しい魅力に気づいたことも大きかったですね。だからこそ、NeOにはもっと引き出しがあるんだろうなと思えたんですよ。

テケデ　うん。『プラネット アクアリウム』はすごくロマンティックな感じで、試してみたいことを詰め込んでいるダークな曲調ですけど、こういう世界観も出せるバンドなんだということが新たな発見でもありましたからね。

—だんだんとNeoの形が確立しつつあるところで、2月25日にはワンマン・ライブも決定しています。

シアン　僕らが持っている〝近未来〟のような未知な空間へ向かっていくというイメージを持ちながら、どんどん幅は広げていきたいと思ってますね。そのためにはいろんなことに挑戦していけるバンドになっていきたい。リリースで勢いをつけて、いいワンマンにしたいですね。

柳　とりあえず目の前の目標であるワンマンを全力で成功させたいです。

テケデ　去年は地盤を固めてきた年だったので、今年は意識を高めに頑張っていきたいです!

氷龍～hiryu～　〝近未来〟と言われると、キラキラしたものをイメージするんですよ。そこに魅力を感じることもあって、僕らがやろうとしていることもそれに近いと思うんです。ワンマンは、やると決めたからには絶対に成功させる意気込みで臨みます!

ケイト　まずは現時点での集大成を見せて、これまで培ってきた世界観を表現することで、みんなが満足できるようなワンマン・ライブにできるように頑張りたいですね。

EDULE
5(金) 新宿RUIDO K4
st ONEMAN
BER METRO POLICE』

4(月) 高田馬場AREA
木) 高田馬場AREA
水) 高田馬場AREA

EASE
5(水) 1st SINGLE
TUAL BLUE NOTE』
0003 ¥1,260(tax in)

RMATION
-0014
豊島区池袋2-40-13
便局留
宛
l Website
/neo-official.com

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）

攻めの1年! もう、やるっきゃない!★



Tu［ism］がCureインタビュー、初登
4月には4thマキシ・シ
『Starting Over』をPV付きで発
1周年記念ワンマンを東京・名古屋で
"The Retro Digi Rock"という楽曲の
武器に、1周年を迎える201
とことん攻めていき

Interview／平井綾子（Ayako

たバンドだったんですか?

洸 もともと、やりたい楽曲のコンセプトを強く持って始めたバンドなんです。同期を使ってデジタル感を出しながらも、懐かしいメロディを使おうというのは明確にあって。1stマキシ・シングルのタイトルでもある〝The Retro Digi Rock〟というのが、まさに僕らの楽曲コンセプトですね。今は好きなことを好き勝手やってるという感じですけど、常に〝The Retro Digi Rock〟が軸にあるところは、Tu［ism］の強みかな。

—バリエーションも豊富で、すごく自由

miさんが加入。新体制となったことで、活動に勢いがついていくんじゃないかなと期待が募るところですが。

ヒロキ 前のギターが脱退し、後にメンバーになることを視野に入れてサポートを探していたときに、候補に挙がったのがIzumiくんだったんです。はるくんが「Izumiくんがいい!」と言っていたこともあって、信頼しているメンバーがいいと言っているんだから、信頼しないワケがないということで。

はる もともと僕とIzumiくんは一緒にバンドをやっていたんです。そこでサポートに入ってもらって、正式なメン

m」へ加わる決め手となったことって?

Izumi もう、曲ですね。オリジナル性があってクオリティも高いし、いいバンドだなと思ったんですよ。今となっては自分の立ち位置もわかってきて、あとは自分がもっと頑張るだけだなと思っているんですけど。

優恵 もう、このメンバーでやるっきゃない! って感じですね★ ギターが一人変わるだけでもだいぶ違うアプローチができると思うので、今までよりも頑張るぞって感じです♪

—活動開始から1年経たずして、リリースやライブにおいてすごく活発な活動が

SCHEDULE

1／21(金) HOLIDAY SHINJUKU
1／30(日) HOLIDAY NAGOYA
1／31(月) 渋谷O-Crest
2／6(日) 新宿RUIDO K4
2／8(火) 渋谷STAR LOUNGE
2／12(土) 池袋Black Hole
2／27(日) HOLIDAY NAGOYA
3／6(日) 池袋Black Hole

Tu[ism]1周年記念ワンマン
「Starting Over」
3／19(土) HOLIDAY NAGOYA
4／10(日) 池袋Black Hole

RELEASE

4月中旬 4th PV付きMaxi Single
「Starting Over」

INFORMATION

OFFICIAL WEB SITE
http://tuism.main.jp/

効果で、追い込まれて力を発揮するタイ

プかもしれないです。

—なるほど。これからは、新たな5人の団結力にも期待ですね。

洸 僕、メンバーみてても兄弟みたいに思えてくるんですよ。ステージを観てる人からも、「仲よさそうだね!」とはよく言われるんです。

優恵 みんなほのぼのしてるからね★

洸 確かにほのぼのと……みんな草食系かも(笑)。あ、僕は肉食系ですけど

一同 (笑)

ヒロキ 自分はバンドの活動の中で一番ワクワクするのがメンバーと一緒にいるときなので、今年はみんなで合宿したい! もっとメンバー間の交流を深めるために、いっぱい遊ぶべきですね。

—さっそく3月には名古屋でワンマンがあり、4月には1周年ワンマンと4枚目のマキシ・シングルがリリース。1周年を迎えるところで、今年のいきごみを聞かせてください!

洸 やりたいことはたくさんあるし、去年は好きなことをとことんやってきて個々のキャラクターが見えたので、どういう風に進んでいけばいいのかがわかってきたんです。だから今年は一点集中で攻めていきたいなと思いますね。

はる 色で例えると、楽器隊4人が黒で周りを固めて、優恵がその中で別の色で目立つ存在だと思うんです。優恵がTu［ism］の顔になってくれることでこの4人も引き立つと思うので、そういう部分を極端に出していって、バンド像を明確にしていけたらいいかな。今年こそは攻撃の年だと思います!

Izumi 今年は、自分のキャラを明確に築き上げて頑張りたいですね。

優恵 今しかできないことってあるじゃないですか。だから、今を大事に集中してやってきたんです。だけど、バンドっていうのは1周年とか周期で節目を迎えるものだと思うので、今年はTu［ism］として結果を出していきたいです。やれることは精一杯やっていきたいですね★ もう、やるっきゃない!


アーティスト写真集 第2弾
KISAKI
■iTunes storeで「KISAKI」と検索!
本日配信開始!!
※applestoreの関係上1週間ほど遅れる可能性があります。
第1弾
DaizyStripper
販売価格350円
絶賛発売中!!
上の「Buy & Choose」ボタンをタップしていただき、
の任意の写真集を選び詳細画面からコンテンツを購入することができます。
選択タブでコンテンツを選択していただければ、List等をご覧いただけます。
ーティスト写真集
戦アーティスト募集!!
お気軽にお問い合わせ下さい。 担当:竹内
info@ocean-co.jp
株式会社オーシャン http://ocean-co.jp/



己を極め、誰にも負けない自尊心。

VISUAL対談 Vol.15 KENZI×橘高文彦

ビジュアル系ブームの前に日本で沸き起こったバンドブーム。数々のジャンル／スタイルでたくさ
のバンドがひしめき合っていた中でメジャーレーベル、トイズファクトリーでレーベルメイトであ
た「かまいたち」と「筋肉少女帯」。酒を酌み交わして語りきれない夢を語りながら切磋琢磨し、
シーンを創ってきた２人がこのVISUAL対談を切っ掛けに再会!! 当時と変わらない、熱い２人の対
をお届けします。

Interview／高橋わかな（Wakana Takahashi） Photo／横山晶央（Akio Yokoyama） Hair&Make／亀山哲哉（Tetsuya Kameyama）【橘高
・高田真央（Mao Takada）【KENZI】 KENZIアクセ提供／Lips&Tips http://www.lips-tips.com

KENZI



京都で結成された「かまいたち」では、女型の第一人者として活動し、正に“はちゃめちゃ狂”という破天荒なスタイルで多くのバンドキッズの支持を受ける。かまいたち解散後に結成したTHE DEAD P☆P STARSでは、ハードロック・パンクロックを軸に、現在も色あせない魅力を放ち、アナーキストレコードの代表でもあることから、あらゆる視点でヴィジュアル系シーンに“衝撃”を与え、数々の歴史を創り続けている。

Schedule

■THE DEAD P☆P STARS
2／6（日）大塚RED Zone
2／12（土）目黒鹿鳴館（覇叉羅 復活ライヴ）
3／11（金）新宿WILDE SIDE TOKYO
■∀NTI FEMINISM
2／15（火）新宿WILDE SIDE TOKYO
2／18（金）大阪心斎橋club ALIVE!
2／25（金）静岡サナッシュ



橘高文彦（以下：橘高）　お久しぶり！　お元気そうで。これ本当に偶然なんだけど、この対談の話をもらうちょっと前に、仕事部屋のCDの棚を整理していたらd．p．sのCDと一緒にビニールの中に封筒が入れてあって見たら「今度出るCDです、ライブもあるんでヨロシク！」ってけんちゃんの手書きで書いてある手紙が出てきて。

KENZI　久しぶり！　むちゃ嬉しいね!!　それは多分、d．p．sがメジャーに行くときに出したCDやな。

橘高　そうそう。そのときに「あぁ～、けんちゃんってこういう人だったなぁ」って思い返して。律儀で仁義があって。

KENZI　汚い字でな（笑）。

橘高　誰が見ても本人の字！（笑）で、その直後にこの対談の連絡をもらったから嬉しくて。でもけんちゃんの噂はね、いろいろ聞いていて、歌舞伎町に飲み屋出したりだとか。ただちょっと久しく会ってないと、照れのような恥ずかしいようなものがあって、こういう切っ掛けがあるとありがたい（笑）。

KENZI　分かる（笑）。今回の対談の撮影も久しぶりで緊張したもん。当時を思い出しながらね。

橘高　けんちゃんと出会った一番最初って昔、同じレコード会社のトイズファクトリーで、所属の全アーティスト集めてのイベントがあったんだよね。

KENZI　そのイベントの前に所属アーティスト全員集まって撮影をしたときが一番最初。

探していたのかなぁ～、今思えば。「おっ、今日は仲良くなれそうなヤツらがいる!!」と思って話しかけて。

KENZI　あははは（笑）。すぐ意気投合したもんな。酒呑めるヤツらで、当時はホントよく呑んだよ。

橘高　あと一緒にバンドもやったね!!　実はまだ解散してない。1回しかライブはやっていないんだけど、“スーパースターはお化粧が好き”というバンドで、ヴォーカルがhideちゃん（X JAPAN）で、ドラムがけんちゃんで、ベースがDENくん（BY・SEXUAL）。そんなのもあったよね。

KENZI　筋少ちゃん祭りな！

橘高　そうそう。hideちゃんと飲んでいるときに「何かおもしろいことやらない？」って言ったら「いいよぉ～」って。ちょうどエックスが東京ドームに行ったころで、初ドームの次のライブが筋少ちゃん祭りでヴォーカルだったっていう（笑）。それでドラムは是非けんちゃんにお願いしたいって言って、「ベースは誰がいいかな？」ってけんちゃんに相談したらDENくんを連れて来てくれて。あの頃の連中ってさ、なにかをやっていこう、成し遂げようっていう同じ目をした同じようなやんちゃな連中が必然的に集まって酒を飲んで、その後それぞれの道をいろいろ登っていったけど、その日その日が楽しくてさ。だから飲み屋に行っても24時間やっている店をまず探したね。なぜかと言うと、負けず嫌いだから先に帰りたくないわけよ。自分が帰った後になにかおもしろいことがあったら悔しいから2日間くらいいたりとかもあったな。

KENZI　帰りたくなかったし、おもろかったもんなぁ…。世間から外れたおもしろさがあるんだよ。この間もさ、赤坂BLITZの筋肉少女帯のライブ観させてもらったんだけど、全然変わってないね。わが道行っている人って気持ちいいよ、観ていて。

橘高　そもそも俺はメイクをしてバンドをやろうとかではなくて、メイクは橘高文彦っていうものになるための1つの儀式めいたものだったんだよね、昔から。まっ、俺はメイクじゃなくて、朝起きて寝るまでいつでもあのままなんですけど！

KENZI　あははは（笑）。

橘高　けんちゃんやhideちゃんとか見ていてさ、色んなものに変身していく人たちを見ていたんだけど、俺は例えばスーパーマンとかスパイダーマンがビジュアル変わったら認知できないのと同じだと思

ウスとかピカチューと同じでブランドだもんな。俺とか飽き性だから今でも髪の色変えたりしているけど、橘高くんはコレっていうのがあるからそこは違うね。

橘高　とはいえ、社会的に見れば同じくくりだろうけどね（笑）。でも俺からしたらけんちゃんの生き様っていうか、いろんなものを吸収して色んなものを取り入れて、どんどん強いけんちゃんになっていくのを見ていて。それはすごいたくましいし、根性いるだろうし、大変だろうなぁとも思っていたよ。いつも戦っている感じがしていたからね。今回もらったアンチフェミニズムのDVDを見ていてもさ、相変わらずいろんなところを塗りつぶしていこうとしているんだなって。それを見ている人は勇気になると思うし、すごく生きる強さを感じるよね。

KENZI　多分ね、橘高くんは音楽のこととかすごいけど、俺は音楽とかホンマ分かっていなくて、ただバンドが好きで。昔みんなで単車乗り回したり、文化祭でなんか作ったりとかさ、それと同じ感覚でバンドが好きでたまたま今も一緒にやれる仲間がいて。ドラムもそんなに好きじゃないし、練習しないし、挫折がないから俺でもまだやっていると思う。

橘高　俺なんかは元々不登校の子供で、ギターを弾いている以外は自分を持てなかった子供だったのね。今、心が折れて自分で自分の人生を終わらせる人いるじゃない。あぁならなかったのはギターがあったからっていうのがあって、勇者の剣というかさ。ギターを持っているときは強くいれるんだけど、ギターがないときは人生がふさがった感じがしちゃっていて。だから俺はバンド志向でもあるんだけど、ギターがメインにずっとあって。ギターのお陰でバンド組んでやっているからけんちゃんとも酒呑めるようになったし、ギターが世界を広げてくれた。

KENZI　ギターで魅せるもんなぁ。ピックの放り方1つでも、出てきて戻るときもカッコイイもん。今も俺はビジュアルの畑でやっているけど、色んなバンドに影響された人間の話聞くと橘高くんの名前出てくるよ。そういう話をしていて当時一緒の時代にいた人の名前が出てくると俺も嬉しいよね。打ち上げとかで若いバンドが「筋少の橘高さんが好きです」って言ってたりすると、「最近会ってないけど昔レコード会社一緒でよく呑んだんやで～」って言ってまうけど（笑）。

橘高　またまた（笑）。俺もよくけんちゃんの自慢はさせてもらっているよ。マブだよ、マブ!!　あの



橘高文彦

80年代後半に巻き起こったバンドブームの中でも一際異彩を放っていた「筋肉少女帯」のギタリスト。昨年2010年にはデビュー25周年を迎え、ギタリスト人生25年間を辿るベストアルバム『DREAM CASTLE ～BEST OF FUMIHIKO KITSUTAKA～』をリリース。現在は筋肉少女帯／X.Y.Z.→Aで活動をする傍らでビジュアル系バンド「Pan-d-ra」「Zig＋Zag」のプロデュースも手掛けている。



Schedule

1/30（日）　渋谷O-WEST
（※theCYCLE Gt.PANTHERソロ公演　ゲスト出演）
■筋肉少女帯
3/26（土）　東京LIQUIDROOM
3/27（日）　東京LIQUIDROOM
4/9（土）　名古屋CLUB QUATTRO
5/14（土）　大阪BIG CAT



Release

橘高文彦デビュー25周年記念スペシャル・ベスト・アルバム
「DREAM CASTLE　～BEST OF FUMIHIKO KITSUTAKA～」
定価¥3,150　品番：XQHZ-1005
発売：Blasty Records　販売：BounDEE

見た多感な時期の子のアンテナに引っかかる人には引っかかっちゃって、俺たちみたいなバンドを見て物事の見方がまっすぐだけじゃなく、色んな角度から見れることを学んだ世代が増えたりとかさ。Cureの雑誌を読んでいる読者もそういうアンテナを持った人たちが読んでいるんだろうし、今の時代にちょっと繋がっているんじゃないかなって思うよね。みんなと同じじゃつまらないってどうどうと言えた人たちっていうのかな。例えば当時学生時代に観に来てくれていた人とかが雑誌の編集部にいたりとかさ、いろんな会社のお偉いさんになってたりとか。そんな固い仕事している人があの当時、客席にいたの？　とかね。それこそ警察官になっている人もいるしね。

KENZI　俺のファンで高校の先生がアンチのライブに来てくれているよ。

橘高　そういう意味でも日本もおもしろくなったと思うね。

KENZI　今、アイドルのプロデュースもやっているんだけど、イベントで話しかけに来た子がいて、「お母さんが昔、かまいたち観に行っていてよろしく言ってました」って言われて。

橘高　あぁ～そういう意味でもけんちゃんも昔からプロデューサーだったわけだもんね。みんなプロデューサー気質があったんだよ。自分たちのことを自分たちでプロデュースしてきたわけじゃん、結局さ。俺も今、Pan-d-raとZig+Zagっていうてくる人を見ていて思うのは、自分のことを俯瞰でセルフプロデュース出来る人は自分の道を登っていける人が多いと思うのね。だから若い子にアドバイスを聞かれたときにそれを言っているね。ミュージシャンじゃなくても自分の人生を俯瞰でプロデュースして歩んでいたら、つまらない閉塞した人生にならないと思うのね。読者も若い子が多いじゃない？　だから行き詰ったり閉塞したなと思ったら、自分を俯瞰で見て自分のキャラクターを泳がせて楽しんじゃえばいいんだよ。

KENZI　基本、楽しいことしかやっていなかったもんな。

橘高　ステージとオフのときと変わらなかったよね、俺たち。呑んでたら呑んでたで負けず嫌いもあるし、次はけんちゃんより何か勝たなきゃいけないな…とかさ、呑みの席でよ？（笑）

KENZI　第2ステージだったからね（笑）。

橘高　それからけんちゃんって昔からアニキ肌だからいろんなこと知っていて、「あのバンド知ってる？」って聞くと「知ってるよ」って。だからいっぱいいろんな後輩を呑みの席で紹介してもらって楽しかったね。またけんちゃんの周りの子はみんな礼儀正しいからさ。

KENZI　昔LIPSTICK GUYSっていうバンドがアナーキストにいて、ギターのHIDEKIが橘高くんの大ファンで。あいつホンマに筋少のギター完コピやねん。で、おもろいのが打ち上げで分からないフレーズを「あれってどうやるんですか？」って聞いたら橘高くんが初めは普通に教えてくれてたんだけど「呑んだら教えてやるよ、呑め!!」って言って何杯か飲んだら教えてくれはるねん。

橘高　ごめん（笑）、覚えてないなぁ～。

KENZI　で、「次はこのアルバムのこの曲のチョーキングは？」って聞くと「じゃあ呑め！」って言って呑んだら教える、呑んだら教えるの繰り返しで橘高くんおもろいなぁって思いながら見てたんだよ。でも最後にHIDEKIは倒れてた（笑）。

橘高　多分、初対面で教えるのもなんだから友達になろうっていうことかもしれないけど、俺は呑んで楽しかっただけだから（笑）。

KENZI　呑んだほうがね、緊張もほぐれるしね。

橘高　意外とみんな無口なんだよ。人見知りが多かったよね。

KENZI　あの頃、みんなそう違う？

橘高　だから人見知りが5人くらい集まると酒が入るよね。やっと仲良くなったのに。

KENZI　そこからスタートで昼まで（笑）。

橘高　それでみんなで24時間やっている店を探して、歌舞伎町を歩いていて振り返ったらゾロゾロといっぱい人が歩いていたこともあったからね。あれ誰の友達？　って聞いたら誰も知らないんだもん。

KENZI　お前誰って？（笑）

橘高　なのに誰だか分からない人と朝まで熱く語っていたりね。俺は大阪出身だけど、東京に出てきて出身地関係なく同じようなことを考えていた人と自然と出会って集まったりしていたのが今思えば青春だね！　結局朝までずっと飲んでいたのもさ、いつまで語っても語り足りないくらいみんな夢に溢れていて。で、しばらく会わなくてその間にみんなデカくなっているわけよ。いろんなこと経験していてその間、何があったのかってまたお互い披露し合うっていうかさ。最近かまちどうなの？　ってお互い何考えているのかっていう酒がよかったよね。でも一番何が感動的かっていうと、あれから何年も経っているのに、まだ先のことを2人で熱く語れるっていうことが素晴らしい！　またさ、歌舞伎町練り歩こうよ！（笑）

KENZI　橘高くんがいたら強いよ～。ホント嬉しいなぁ。またこうやって再会できて。またこれを機にね。

橘高　ライブも行きますよ。

KENZI　AURAとかtest.No.とも一緒にやっているから是非乱入してや！　DENちゃんも喜ぶよ。



現代に贈る〝世界を結ぶ革命の旋律〟

EMIRU



90年代後半、ヴィジュアル系シーンでは当たり前であった黒服の中に
ひときわ目を引くパステルカラーのロリータスタイルを身にまとった"妖精"が現れた。
そんなヴィジュアル的革命で自らのスタイルを築き上げた人物、それがEMIRUである。
さらに、生涯愛される楽曲を作りたいという「絶対音楽主義」のスタンスをもつ彼が
2011年1月にイベント「黄金時代」を行う。
東京・大阪で開催されるこのイベントでは、オムニバスCDを配布。
CDイベント後は全国で一斉に配布するという、"革命"を感じさせるモーションをかける。
今もなお、EMIRUがヴィジュアル系シーンにおいて戦い続けるワケを
彼の歴史と共に紐解いていこう。

―まず、ヴィジュアル系シーンにおいての活動の始まりはLAREINEになるのでしょうか？

「そうですね。事実上、インディーズではLAREINEが初めてです」

―LAREINEと言えば、まさに〝ベルサイユのばら〟を思わせる中世ヨーロッパな風貌が印象的でした。その中でも、EMIRUさんは現在で言う〝ロリータスタイル〟を追求していましたよね。

「LAREINEを始めたころって、ヴィジュアル系では黒服があたり前な時代だったじゃないですか。それがあるとき、自分の個性を出したいって強く思ったんです。僕の中ではヨーロッパという概念はなく、あくまでも空想上の世界でした。当時はロリータファッション人口って少なかったと思うのですが、僕はロリータファッションをそのまま反映させるつ

を許さない」これが当時のこだわりでしたから」

―それを実際に身にまとうきっかけはなんだったんですか？

「本当に衝撃的なデビューを果たした出来事があって。いきなり、前髪をロリータの子がしているような前髪にしちゃったんです」

―要は……パッツンな前髪ということですよね？

「そうです。もちろんそういう人が周りにいなかったもんで、KAMIJO（現：ヴェルサイユ）がそれを見た瞬間にすごくひいてしまって、「それはない！」と（笑）。けっこう反対されたんですけど、やっちゃったもんはしょうがないじゃないですか。でも、自分の中でこれからのビジュアルスタイルのビジョンが見えていたし、まぁ見ててくれと。そのときに、自分のキャラを確立させていくための場所

した衣装は斬新でしたからね。

「当時は今で言う〝甘ロリ〟みたいなのがなかったんですよね〜。僕はピンクが好きだったのに、ピンクなんてなかったんです（笑）。ただ、ロリータな服をそのまま着るっていう感覚じゃなくて、あくまでもLAREINEの世界観の一環としてやっていこうと思ってたんですよ。メンバー内でも、僕が派手になるとみんなが地味になっちゃうっていうことでそこにいいライバル意識が芽生えて、ほかの3人も個々に色合いが出てきて。青（KAMIJO）・紫（MAYU）・ピンク（EMIRU）・赤（MACHI）の4人がいることで、ヴィジュアル的にも新しいところを切り開けたかなと思っているんですけど」

―「現在に舞い降りた花の化身」、これはLARE

に似た花の造花をパーツとして衣装につけていたりしてました。僕は当時から〝妖精〟というコンセプトのもとに自分のスタイルを作っていたんですけど、あくまでも誰もマネできないようなスタイルを作ろうとしていたので、ときには羽根をつけてみたりとか。完全に妖精っていうコンセプトとして登場するようになってからは、声を発していなかったりとか」

―CureでLAREINEに巻頭を飾っていただいた際（Vol.29）に、インタビューの模様を収録したCDが付録になったことがありましたけれど、EMIRUさんの発言のみ文章で翻訳していて。

「CDでは声を変えていますよね。当時はいろんな場面で喋らないなりになにか対応しなきゃいけなくて……ジェスチャーとか、紙に書いたりとか。喋らないなりの変な戦いがありましたね（笑）。毎日がスリリングでしたよ、不意に喋っちゃいそうで」

―その〝妖精〟というコンセプトやファンタジックな世界観は、現在にも通していると思うのですが。

「はい。妖精とかファンタジックなものは今でも好きですし、ずっと受け継いでいるものですね。LAREINEで活動していた時代は、自分の人生の中でも本当に誇れるものだし、そこは逆に大事に育てていきたいというか。あのときにやりきれなかったことをしっかり引き継いでいて、僕の中にある理想の最終形に辿りつくべく活動しているんです。ファンタジックなものはどうしても切り離せないので、普段からそういうゲーム、映画、漫画にすごく興味があるし、そこから刺激を受けたことがすべてANUBISをやる上での力の源になっていて。だから戦っている相手が映画だったりするんですけど、映画を音だけで越えたいと思ってやってるんです」

―ANUBISでは現在も制作中の『MYTH』のようなドラマ仕立ての作品もありますからね。

「僕、音楽っていうのは一つひとつのパートに価値観を求めていなくて、アレンジ・詞・メロディ、楽器の音色、これらが1つの音として完全な調和がとれたとき、そこに生まれる絶対的なハーモニー全体を1つの旋律として聴き評価するんです。「音楽に好き嫌いはない」っていうのが僕の中での鉄則なんですけど、100万人いたら100万人がいいと思える音楽が僕は必ずあると思ってるんです。好みを超越した次元の問題で、たとえば……ジブリの音楽とか。あれを否定する人って、ちょっとおかしいんじゃないかなって思っちゃいますからね（笑）。僕はあくまでもクリエイターであって、監

Interview／平井綾子（Ayako Hirai）



「いや、当初Maple Kissっていうのは僕の趣味のブランド的な感じで始めたんです。僕が使っていた帽子やアクセサリーみたいな小物を販売するブランドとしてLAREINEの活動中に立ちあげたもので。LAREINEが活動停止になった後も続けていたんですけど、新しいバンドをやっていく上で今後このヴィジュアル系シーンを盛り上げるために貢献したいと思って、Maple Kissの名前を使ってレーベルを作ったんです。ある意味〝革命〟を起こしたいと思って」

―レーベルコンセプトも「小さな妖精の世界」であるし、概念に「絶対音楽主義」を掲げている。まさに、EMIRUさんの姿勢そのままですね。

「まず僕が作品を作るときって、ここ何百年間越えられないようなものを作りたいっていう思いで作ってるんです。それに、僕が死んだ後も生涯愛される曲を残すことを求めてるんですよ。ただ、次につなげるための良い意味での妥協を残しつつ、一歩前で止めるっていうのがANUBISスタイルの鉄則としてあって。パズルを1ピース残して完成はさせないといった感じで、ある意味絶対の自信があるからこそできる贅沢な手法です（笑）。完全に納得してしまったらそこで終わってしまうし、数年かけていから。あくまでも音楽を一番の武器として考えているような人たち、そこに価値観を求めるブランドでありたいと思っていて、「もっと良い音源作品を作りたい！」と思っている人の手助けをしていきたいっていうのがMaple Kissのスタンスなんですよ」

―来年1月にEMIRUプロデュースによって東京・大阪でイベントを開催しますが、そこで配布されるオムニバスもMaple Kissが楽曲へかけるスタンスで作り上げた1枚なんですよね？

「はい。〝世界を結ぶ革命の旋律〟ということで、ヴィジュアル系の音楽レベルの基準ラインを引きたいという意味合いがあるんですよ。Queen symphobian INTERCONTINENTALが掲げる〝クイーンサウンドモーメント〟というのは、ウチのサウンドを聴いたときに感じられる至福な感覚と、サウンドレベルの聴きごたえを追求していて。細部まで研究したうえで理想の音が作れる環境でレコーディングしているし、しかも今回は5バンドとも未公開の新曲を収録しているんです」

―「黄金時代」と題したイベントも、まさに〝革命〟的なきっかけを秘めているように思うんです。

「バンドがすぐに生まれてすぐに消えてしまう今のシーンを見ていると、バンドに対しての重みをどうとらえているのかな？って思うんです。そんな現状でなかなか衝撃を受けることもなくて、みんななんのために誰と戦ってるのかを考えないとダメなんじゃないかなって。考えてみれば、LAREINEの活動していた時代はヴィジュアル系自体が批判されてた時代だったんです。でも、その辺のアーティストに負ける気もしていなかったんですよね。それは僕たちだけじゃなくて、〝俺が一番！〟っていう根拠のない自信かもしれないけど（笑）、そういう自信を持ったバンドばかりだったんです」

―確かに、いまほどヴィジュアル系の文化は認知されていなかった時代でしたもんね。でもその中で、自分たちの信じたスタイルを貫き通しているヴィジュアル系シーンに憧れを抱いたわけなんですけれど。

「いろんなバンドがいるからこそ、いろんな見せ方があっていいと思うんですよ。それぞれがこだわっていて楽しみ方があって。だから自信をもって自分たちがやりたいようにやればいいんじゃないかなと思いますよね。それに、バンドにはそのバンドに対しての理想を高い基準で描く人が必要だと思うんですけど、他のメンバーはその人の最低基準に合わせるべきだと思うんです。ANUBISであれば僕の基準に合わせてくれなかったら、今のクオリティでは作品が出せないと思いますし」

―今だけを見るんじゃなくて、この先に伝わる〝何か〟を残そうとすることが大事なんですよね。

「まだできる、まだ先があると思っている人たちが音楽家として、アーティストとして大きくなっていけると思うんです。これが自分の限界だって思った時点で、いくら時間をかけてもいいものはできないですし、その時点で作品は完成してるんです。あきらめた時点で試合は終了しちゃってるんですよ（笑）。自分のプライドとか頑張りでどれだけ音楽に力を入れられるか、それができているバンドはあからさまに音で聴こえてくるんです。今回のオムニバスに収録されるバンドは「いいものを残したい」っていう思いがちゃんとある。そういうバンドに出会えたことがすごくうれしかったんです」

―その思いは、自信を持っていたり楽曲に対して熱い思いをもってる人にはちゃんと伝わると思います。

「今回のイベントやオムニバスも、1バンドじゃできないことでも、なんバンドもいればできるんじゃないかというところから生まれたんです。まだヴィジュアル系って極めきった人っていないと思うから、みんなで極みを目指したいんですよね。自分たちを信じてやっていけば、絶対にいいものができるから。そこで刺激を受け合って、戦っていきたいですね」





▶Vo.ビル・カウリッツ
▶G.トム・カウリッツ
▶Ba.ゲオルグ・リスティング
▶Dr.グスタフ・シェイファー

Tokio Hotel are ready to rock Japan!!

ートキオ・ホテルが日本を震撼させるー

から約10年、世界各国を徐々に巻き込んでいった"Tokio Hotel"ハリケーンが遂に日本上
素顔はドイツ出身平均年齢21歳の男の子達という彼ら、一体どんな風にして世界のトップ
ーとなったのか、そして日本デビューに対する意気込みをたっぷりと語ってもらいました☆

Interview & Report／鈴木利佳(Rika Suzuki)

―Tokio Hotelとはどんなバンドですか?

トム　ドイツのギターロックバンド。ギターのサウンドが強く、尚且つメロディが強力なのも特徴だね。どんなムードにも合う、聴く人の人生や日常生活におけるサウンドトラックのような音楽だと思うよ。バラードからアップテンポなロックまで幅広いんだ。

―仰る通り幅広い曲調ですよね。あと、PVやライヴの映像にすごくこだわりを感じたのですが、どういった経緯で作品のテーマが決まっていくんですか?

ビル　「作ろう」と思って作っているわけではなく、自然と自分達の中から生まれてくるんだ。10年前にこの4人が出会って、もちろんそれぞれに10年分の成長もあったけれど、変わらない部分っていうのもあって。例えば僕の場合は昔からファッションに興味があったから、音楽とファッションの融合というのがずっと自分の中のテーマになっていたり。そういった自然と4人の中から出てくる部分を持ち寄って、「この曲をビデオにするならこうしたいよね」ってイメージを話し合うんだ。

―では、ミュージックビデオの原案もメンバーから?

ビル　そうだよ。たいてい自分達の方から最初に「こうしたい」っていうアイディアが出てきて、それを実現してくれる監督を探してやってもらうんだ。

―『Automatic』のPVは映画のような壮大なストーリーで凝っているな、と感心しましたんだ。

ビル　あれは自分達の最初のアイディアを監督に再現してもらった形で、個人的にもすごく気に入っている。なので、そう言ってもらえるとすごく嬉しいよ。

―2月には日本独自企画盤としてアルバム『ダークサイド・オブ・ザ・サン』がリリースされますが、収録曲は代表的なヒット曲ばかりで、まるでベスト盤のようですね。この作品を通して、日本のフ

なだけで、どの国のファンに向け[illegible]かそういう意識は全く無いんだ[illegible]ンと自分達は家族みたいな1つの[illegible]ニティだという意識があるから、「[illegible]パのファンであろうと日本のファ[illegible]ろうと、みんな一緒にそのコミュニ[illegible]一員になってもらいたいんだ。

トム　言う通りベストアルバムみた[illegible]な感じだから、これを聴けばすぐ[illegible]リーの一員になれると思うよ。

―入門編といった感じですね。さて[illegible]少し話題を変えて、まずは初来日の感想を聞かせてください。

トム　渋谷とか原宿に行ったんでだけど、街もキレイだし、女の子達もみんなキレイだし、ファッションも良い意味でクレイジーで刺激的だったね。

ビル　多分みんな一緒に行動してるから、印象は同じだと思うけど、僕も渋谷にすごく圧倒されたよ。カラフルで、それなのに調和が取れていて、良いエネルギーを感じたんだ。日本人ってフレンドリーなのにクレイジーな部分も持ってたりして、そういうところがすごく好き。日本食もすごく美味しかったし、すでに第二のふるさとのような感覚。

―ゲオルグさんは?

ゲオルグ　人がすごく多いのに何処へ行ってもゴミ1つ落ちていないことにビックリしたよ。自分達の住んでるところは汚い街だからね(苦笑)。

ビル　あと、建物が好き。赤坂にアイススケートリンクがあって、それにも興奮したんだ。

―グスタフさんは?

グスタフ　もう全部言われちゃった(笑)。とにかく、クレイジーだよね。

―ちなみに、ファッションといえば、ビルさんのメイクやファッションは日本のヴィジュアル系と通じるところがあるように感じ、とても興味深いです。一体どういったところからインスパイアされたものなのでしょうか?

ビル　自分でもきっかけは分からないんだけど、子供の頃からヴァンパイアがす

Tokio Hotel 1st showcase in Japan

2010年12月15日　赤坂BLITZ











ドイツが生んだモンスター・ロック・バンド「トキオ・ホテル」が初来日、プレミア・ショーケースと題した2月の本格日本デビューに先駆けての"お披露目"の場が赤坂BLITZにて設けられ、マスコミ各社はもちろんのこと、会場にはラッキーな1,300人の招待客が集い、場内にはただならぬ熱気が充満していた。

彼らはドイツ出身の平均年齢21歳からなるロックバンド。一卵性双生児であるヴォーカルのビルとギターのトムに、ベーシストのゲオルグ、パワフルなドラムのグスタフの4人編成。若くして、今や世界に名をとどろかせスタジアムも即完するほどのトップ・アーティストへと成長、音楽賞も次々と受賞し、ヨーロッパ圏を中心に北米・南米などでも話題のホットなアーティストである。そんな彼らが"最終目的地"として掲げてきたのが、バンド名にもなっている、島国・日本の首都"Tokyo"なのだ。インタビューでは「Long way to Tokyo(東京まで来る道のりは長かった)」と語っていただけあって、この満を持しての初来日を一番喜んだのは、彼ら自身なのではないだろうか。

とは言え、日本にも彼らの来日を心待ちにしていたコアなファンがたくさんいる。成田空港ではお出迎えをするためにファンが詰め掛け、プチパニック状態になった。彼らは、それを見て「日本で待っていてくれた人がこんなにいたんだ」と驚いたと言う。この日も、ファンを代表して何人かがステージに上がりトキオ・ホテルへの愛をアピールする時間が設けられたが、3年越し、5年越しの想いを抱えた人ばかりで、その様子から彼らがどれだけ待ち望まれていたかが分かる。ショーケースという短い時間のライヴでも、一目見たくてやってきたファンたちの熱い歓声。東京は、すでにTokio Hotelという名の嵐に巻き込まれる準備が出来ているようだ。

まずステージに呼ばれたのはドイツ大使館公使のアンナ・プリンツさん。「トキオ・ホテルの初来日は嬉しいことです。彼らにとっても大使館にとっても夢が叶いました。来年は日独交流150周年の祝いの年、一緒に楽しみましょう!　Danke(ありがとう)!!」日本語での挨拶に、大歓声が湧き起こる。彼らの成功は、本国ドイツにとっても喜ばしいことなのだ。

続いて、オープニングムービーが大スクリーンに映し出される。スタジアムでのライヴ映像や、各国の熱狂的ファンの様子、ミュージックビデオなどが1分弱にまとめられ、それだけでテンションが上がるような内容だ。それに加え、映像のラストカットには「Tokio Hotel are ready to rock Japan(トキオ・ホテルが遂に日本を震撼させる)というメッセージが。途端、彼らの登場を予感したオーディエンスが黄色い歓声をあげ、ステージは薄暗く暗転した。

まずはグスタフがドラムセットに座り、静かに時を待つ。曲がスタートすると、トムとゲオルグが一気に飛び出してきた!　いきなりの登場に、驚きと喜びが入り混じった悲鳴が響く。そして、最後に登場したのはヴォーカル・ビル。キラキラ発光する素材のアーマー・スーツに編み上げのスキニーパンツ、タイトにまとまったヘアとスクエアシェイプのサングラス…まるでSFの世界からそのまま飛び出してきたようなその風貌に、歓声はもちろん息を呑んだ人も多いのではないだろうか。エキゾチックな弦の旋律がMIXされた『ノイズ』。繊細に奏でられるAメロからパワフルなサビへと移行していく曲の雰囲気と比例するように、オーディエンスの熱も右肩上がりに。サビを終えたところでビルがサングラスをおもむろに外すと、オーディエンスは失神寸前!!　「コンニチハ!」と日本語で挨拶を挟み、リズミカルに『Human Connect To Human』がスタート。硬いサウンドでストイックに叩き続けるグスタフのドラム、芯の太いゲオルグのベース、観客とのコミュニケーションをとりながらのトムのギター、セクシーなアクションで魅了するビル。それぞれの特徴が存分にアピールされる贅沢な1曲である。視覚的にも、音的にも十分にROCKでエンターテイメントだ。ゲオルグがシンセに向い、続いてパワーバラード『ワールド・ビハインド・マイ・ウォール』。ゆったりと、繊細に音が紡がれていく。また、兄弟の美しいハーモニーも聴け、うっとりする客席。「Make some noise Tokyo!!!!」赤いライトに照らされ、ハードな側面を見せた『Screamin'』。曲ごとに様々な表情で巧みに会場の熱を操っていく技は見事である。

「Tokio HotelがTokyoにいるなんて信じられない」

まさに感無量といった様子のビル。彼にとって「愛すべきメンバー」であるトム、ゲオルグ、グスタフをそれぞれ改めて紹介し、オーディエンスの歓声を一身に受けその感動を噛み締める様子が、遠くの2階席へも伝わってきた。そんな夢の日本進出を現実にしてくれた日本のファンを目の前に、そんなかけがえのない人達に贈る大切な曲、『In Your Shadow I Can Shine』。ビルはステージに座り込み、情感たっぷりに大切に歌い上げる。その瞬間、音楽が国を超え、想いを1つに繋げたのだと確信した。

ラストを飾ったのはベストヒット・チューンである『オートマティック』。この曲はきっとこの初来日に大きく貢献したことだろう。オーディエンスの表情を確かめながら奏でるフロント陣。そして、確かな基盤を作るグスタフのドラム。ショーケースという短いステージとしては、十分過ぎるほど彼らの日本への想いは伝わったのではないだろうか。

名残惜しそうにメンバーがステージを後にすると、途端に場内には「アンコール」の声と同時に「トキオ・ホテル」コールが湧き起こった。決まり事としてではなく、素直に彼らの音を欲している。そんなオーディエンスの期待に応えるように、笑顔で再びステージへ登場した4人は、イントロで大歓声が起きるほどの代表曲『モンスーン』、NEW ALBUMからタイトルチューン『ダークサイド・オブ・ザ・サン』で締め括る。遂に本格デビューとなる2月への布石を残しつつ、見事に35分間のショーケース・ライブは幕を閉じた。

すか?

トム　いや、EMO(エモーショナル・ロックバンドのファッション)だよ。

ビル　違うよ(笑)。1つのスタイルにこだわっているわけではなくて、色々な要素を取り入れるのが好きだから、デザイナーズ・ブランドのアイテムやヴィンテージファッションをミックスしたりして、楽しんでるんだ。

―色々なものに挑戦するのが好きなんですね。

ビル　そうだね。自分に飽きちゃうのが嫌なんだ。

トム　狼っぽいよね。

―以前のヘアスタイルも狼っぽかったし。

トム　あれは実際に狼をテーマにしてたからね。

ゲオルグ　満月が出ると狼に変身するんでしょ?　「ワォーン!」って(笑)。

ビル　あははは(笑)!

―神秘的で素敵だと思いますよ。ちなみに、日本のヴィジュアル系についてはどう思いますか?

ビル　日本にこういうバンドがいることは知っていたけど、(Cureを見て)こうやって1つのシーンとして確立されていることは今日初めて知ったよ。それってすごく良いことだよね。僕ももっと日本の色んなバンドを見たいし、知りたいと思ったよ。

―日本のヴィジュアル系バンドは今世界へ向けて活動し始めているのですが、どのようにしたらトキオ・ホテルのように世界で認められるアーティストになれると思いますか?

トム　自分達もドイツから出てきてブレイクするまではすごく大変だったんだ。長い時間を掛けて各国を廻って、最初はライブハウスもすごく小さいところからスタートしたし、インタビューも最初は「してください」ってお願いする立場だったんだ。やはりアメリカのアーティストはすごく羨ましかったよ、最初からワールドワイドな活動が出来るからね。でも、そうじゃない国は日本も含めて、小さいところからコツコツやってい

アンはすごく良い子達ばかりで、彼らが世界への扉を開いてくれたんだ。

―そうやってファンの心を掴むには、どの国へも何度も足繁く通って距離感を縮めることも必要ですよね。

ビル　その通り。ドイツ以外の国で初めて行ったのはフランスだったんだけど、もちろん最初に行った時は自分達のことを誰も知らないし、プレスからは「ドイツのバンドなんて表紙に出来ない」と言われ、取材すらしてもらえないこともたくさんあった。だから、学校の小さな校内誌みたいなものに掲載してもらうところからスタートして、ようやくラジオで僕らの曲をかけてもらったり、徐々に広がっていった感じなんだよ。

トム　一年間のうち360日はツアーに費やして、ようやくフランスでも大きい会場でライヴが出来るようになって[illegible]ゃあ次の国へ…と今度はイタリア[illegible]くと、またゼロからのスタートで…東京までの道のりはものすごく長かった[illegible]

―そんな苦労を乗り越えて満を持[illegible]ての日本デビュー、本当におめでと[illegible]ざいます。では、最後にトキオ・ホテ[illegible]今後の展望を聞かせてください。

ビル　こうやってようやく日本に来[illegible]たので、また戻ってきたいし、これからは日本でもたくさんライヴがやりたいよ[illegible]もちろん、その後に本国に戻って[illegible]ディングをするんだけど、せっかく[illegible]トアルバムも出るから今年は日本に集中したいな。

トム　また、Cure　USAの読者はアメリカ在住なんだよね。実はビルと僕は今L.A.に住んでいるんだ。それに、既にアメリカでもツアーをしていて、すごく良い反応をしてくれてるんだけど、次に新作を出した時には更に、日本もアメリカも含めて世界中のファンと一緒に盛り上げていきたいと思っているよ。

―いつか日本のヴィジュアル系バンドと一緒にライヴをやって欲しいのですが。

全員　もちろん!　機会があれば是非!

News network

JANUARY 21, 2010 Vol.80

Lycaon、リリース
ライブ続々決定！

11 年、初頭からリリースやライブの大き
動きが決定している Lycaon。-OZ- との
ーマンツアーや、MoNoLith とのカップリ
グツアー。さらに！ 2 カ月連続で音源も
ース！ まとめて詳細を要チェックです★



VE SCHEDULE】
LOOP ASH & Shimizuya Records Presents
Z- vs Lycaon ツーマン「Jesus Territory」
/13(日) 新潟BLACK PIGS
/18(金) 名古屋ell.SIZE

MoNoLith VS Lycaon カップリングツーマンツアー
頂!! エロティカナイン★』
/6(金) 静岡サナッシュ
/9(月) 新潟 GOLDEN PIGS - BLACK STAGE
/10(火) 仙台HooK
/11(水) 秋田 Club SWINDLE
/14(土) 名古屋MUSIC FARM

Lycaon 悠希誕生日200人限定ワンマン
悠希はこんなに大きくなりました。」
/8(火) 下北沢MOSAiC
スペシャル企画★
選で一名様、悠希に顔面ケーキが出来ます。
典①:先着100名様にサイン入りコスプレアー写一枚プレ
ント!
典②:入場者全員にコメント映像プレゼント!
像内容】清水屋レコーズ所属アーティストから、おめでとう
メント
00／17:30 ¥2500(D別)／¥3500(D別)

【チケット】
ライカエジソン東京店／ローソンチケット(L:74708)

【RELEASE】
■3／30(水) New Single
TOWERRECORD 限定 New Single
『Jesus』
※全国タワーレコードにて予約受付中!
(2枚組)CD 2Tracks+DVD 1Tracks+α
SRL-011 ¥2,100(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
※1000枚限定／4Pブックレット

■4／27(水) New Mini Album
『 情欲のアクメ 』
※全国CDショップにて予約受付中!
(2枚組)CD 6Tracks+DVD 3Tracks+α
SRL-012 ¥2,800(税込)
発売元:Shimizuya Records
販売元:ライカロリーポップ
※3000枚限定／8Pブックレット

x. Black:ListのTOMOZOの
新バンド、「TRIGGAH」始動！！

TRIGGAH

x.Black:ListのTOMOZOが新バンド、
TRIGGAH」を結成した。
EMBERは、
o.壱-hajime-
.TOMOZO
.AIKA
a.TAKE
r.YUSUKE
5名。気になる1stライブは4月26日 SHINJUKU RUIDO K4。
時オフィシャルホームページにて追加更新があるので、
チェック!!
P:http://www.triggah.jp/
問)DUAL CORE SOUND ENTERPRISE
ttp://www.dualcore-sound.com/
nfo@dualcore-sound.com

新生A&D始動！

G.IRU、Dr.KENZyが加入し、2011年1月1日より新生A&Dが始動!
1月末に決定しているアコースティックライブも見どころですが、今後のスケジュールも続々と決定! これからの新生A&Dのパワーアップした姿に期待が高まります★

【LIVE SCHEDULE】
1／27(木) music bar S.O.Ra.
SORastic AIR
【出演】
A&D aco[A&Dアコースティックver.]
19:00／19:30
¥3000／¥3500(drink代別)
※完全指定席
【チケット】
SOLD OUT

2／8(火) 高田馬場AREA
2／11(金) アメリカ村CLAPPER
2／13(日) 名古屋ell.FITS ALL
3／10(木) OSAKA MUSE
3／31(木) 福岡DRUM SON
4／2(土) 心斎橋FANJ twice



東京ミカエル。が最後に贈るBEST ALBUM、そしてワンマンツアー情報

2月28日、Shibuya O-WESTワンマンを持って解散を発表してい東京ミカエル。。解散前に10年間の軌跡がたっぷりと詰まった全2曲が収録されたベスト盤のリリースと、ワンマンツアー地方公演の古屋／静岡／大阪でのワンマン公演も間近に控えているので、絶に見逃して後悔しないように要チェック!!

【RELEASE】
2／9 BEST ALBUM
『ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。』

東京ミカエル。の10年間の軌跡と彼らの深い世界観がしっかりと伝わってくる「ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。」。代表曲はもちろんのこと、現在入手困難な「憂鬱痛」「倍返し」「カルマの翼」など、レア音源の中から選ばれた全28曲を全曲デジタルリマスタリングしたこだわりのベストアルバム。さらに新曲として「僕から君に贈る唄」を収録。

(CD2枚組) SCL-084/085 ¥3,675 (tax in)
[DISC1] 01.おぼろ月／02.ナミダイロキューブ／03.サクライロ／04.星に願いを／05.ルポルタージュ／06.ちいさい傘／07.あおの景色／08.最終電車／09.hurt in dustbox／10.倍返し／11.ヤッホー／12.ギミック／13.ムカユイウタ／14.僕から君に贈る唄
[DISC2] 01.カルマの翼／02.境界線／03.しゃぼん玉／04.ナミダ／05.青空と口笛／06.切別の景色／07.優しい雨／08.憂鬱痛／09.ぐるまき／10.カレイドスコープ／11.天邪鬼少年／12.サイン／13.ハッピーエンド／14.オモイデマイゴ

【LIVE SCHEDULE】
■LAST ONEMAN TOUR『ロストキャンバス』
2／11(金・祝) HOLIDAY NAGOYA (問)HOLIDAY NAGOYA 052-249-2161
2／19(土) 静岡SUNASH (問)静岡SUNASH 054-288-0880
2／20(日) HOLIDAY OSAKA (問)HOLIDAY OSAKA 06-6362-5288
ADV ¥2,800 / DAY ¥3,300 (共にD代別)
OPEN 17:30 / START 18:00
チケット:
[HOLIDAY NAGOYA・静岡SUNASH]
HOLIDAY NAGOYA店頭、
チケットぴあにて発売中
[HOLIDAY OSAKA]
HOLIDAY OSAKA店頭、
チケットぴあにて発売中 (バンド予約あり)
入場順:会場店頭→チケットぴあ→バンド予約→当日券

■LAST ONEMAN LIVE 『僕から君に贈る唄』
2／28(月) Shibuya O-WEST (問)Shibuya O-WEST 03-5784-7088
ADV ¥3,000 / DAY ¥3,500 (共にD代別)
OPEN 18:00 / START 18:30
チケット:チケットぴあ、ローソンチケット、自主盤倶楽部にて発売中 (バンド予約なし)
入場順:自主盤倶楽部→チケットぴあ、ローソンチケット並列→当日券



轟音をかき鳴らす期待の新バンド、aim!!

昨年11月に結成されたaimが1/26に初の音源となる『LOST VOICE』をリリース。ライブのほうも続々と決定しているので、是非彼らの迫力のサウンドを体感してみてください。

【BIOGRAPHY】
2010年11月結成。オフィシャルサイト開設と同時に1st Single『LOST VOICE』リリースを発表。メタル、ハードロック、エモ、スクリーモをベースにしながらもキャッチーな美メロを兼ね備えた楽曲が特徴。破壊的なグロウルVoiceや、メタリック且つテクニカルなギターサウンドを武器に、熱く激しいライブでヴィジュアルシーンを狙い撃つ2011年期待の要注意バンド!!

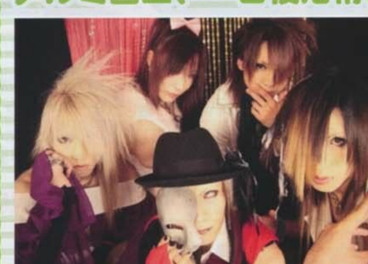
【RELEASE】
1／26 1st Single
『LOST VOICE』
YIAR-001 ¥1,260 (tax in)



【LIVE SCHEDULE】
1／25(火) 池袋BlackHole
2／8(火) 高田馬場AREA
2／14(月) 池袋BlackHole
2／26(土) 高田馬場AREA
3／4(金) 目黒鹿鳴館

【INFORMATION】
http://aim-officialsite.com/

アルミ國土、一日復活情報



アルミ國土(あるみらんど)と申します。
2007年に解散してしまったバンドなのですが、
この度Vo.だちがローディーを務めていた『パニックちゃんねる』の活動休止に伴い、一日限りという形ではありますが再びステージに立つことになりました。
当時を知る方々もそうでない方々も是非イベントに足を運んで頂き、一夜限りで一生モノの感動を胸に刻めるライブにしましょう。

【LIVE SCHEDULE】
2／1(火) 新宿ルイードK4

詳細は以下URLにて↓
アルミ國土一日復活Blog
http://ameblo.jp/alumilan

お問い合わせ
E-Mail
alumiland.reunited@gmail.co
URL
http://ameblo.jp/alumilan

キュアCure×JOYSOUND

好評配信中!

Cure注目のアーティストの楽曲をカラオケで配信する企画、「Cure×JOYSOUND」。今回は、モバイルコンテンツ連動企画も大ボリュームでお届けします! 第3弾となる今回のアーティストは己龍&マイドラゴン。もちろん、通常カラオケ配信も合わせてお楽しみください★
さらにDEATHGAZE、R指定に加え、初のカラオケ配信となるMoNoLithの楽曲も! Cure大注目中のアーティストの楽曲が歌えます♪ 今すぐ、カラオケJOYSOUNDへ!

己龍 & マイドラ ごめんね マイドラゴン

モバイルコンテンツ 連動企画 第3弾!





OFILE

ノスタルジック」のコンセプトの元、2007年9月結成。和の世界観をも やかなステージでは華やかかつ激しいサウンドで人気を博している。3/ nd FULL ALBUM『夢幻鳳影』をリリースし、さらに4/17には全国単 業「夢幻鳳影」の千秋楽として、赤坂BLITZでの単独公演が決定している。

RL http://www.kiryu-web.net/

PROFILE

2009年より活動開始したマイドラゴン。己龍の事務所の先輩とし、活動している。略称は「マイドラ」。2/2には1st シングル『二次元コンプレックス』がリリースされ、業界初の3D映像付きシングルとなっている。

URL http://ameblo.jp/mydora/

/中旬 配信

FULL ALBUM『夢幻鳳影』から2曲を配信!

幻鳳影	105148
刻参	105149

2/2 配信

二次元コンプレックス	105146

2/18 配信

夕焼け番長	105147

OYSOUND フル×歌詞

今回は、己龍とマイドラゴンの両バンドを携帯サイトJOYSOUND[フル×歌詞]で大特集! 着うた・着うたフルなどのモバイルコンテンツを配信!



DEATHGAZE

PROFILE

Vo.藍／Gt.貴樹／Ba.孝介／Dr.直樹。約1年近くの活動休止を経て2008年復活を果たし、昨年にはG.貴樹が正式加入。怒濤のヘヴィサウンドとメロディセンスは評価も高く、12月8日にリリースされたNEW ALBUM「BLISS OUT」を引っ提げONEMAN TOURがスタートする。

URL http://www.deathgaze.jp/

2／18 配

IRIDIZE DREAM	105154
BLISS OUT YOURSELF	105155
MY DOPED BRAIN & SKIN IS DEAD	105156

PROFILE

2008年4月17日より現メンバー表記で活動スタート。【アバンギャルド-前衛派-】をコンセプトに地元博多を中心に全国的にアグレッシブな活動を展開。2009年9月25日博多DRUM Be-1でのワンマンライブをもって、活動の拠点を東京へと変更した。2010年はアルバム1枚とシングル4枚をリリースし、Shibuya O-WESTでのワンマンライブを成功させる。2011年、R指定初の単独公演ツアーを決行!

URL http://r-shitei.net/

配信中!

波瀾万丈、椿唄	104761

2／20 配信

アリス心中	104976
カナリア	105150



R指定



MoNoLith

PROFILE

「クソガキ、悪ガキ、反抗期。」をコンセプトに掲げ、仙台を中心に活動中。ツインボーカルを全面に打ち出した活動スタイルを突き詰め、ハードな面とソフトな面を併せ持った魅力がある。3月からの連続リリースや、6月には5周年記念ワンマンライブを高田馬場AREAで開催するなど、パワーアップしていく彼らに注目!

URL http://www.monolith-web.net/

2／18 配

Sherry	105153
the Worst-Seller NoveL [ist]	105157
CANDY CANDLE	105152

上記の楽曲はCROSSO、HyperJoyWAVE、HyperJoyV2でお楽しみいただけます。詳しくはコチラ→

http://joysound.com

※ご利用のシステムによって選曲出来ない場合がございます。
※都合により、楽曲の配信日が変更になる場合がございます。予めご了承下さい。



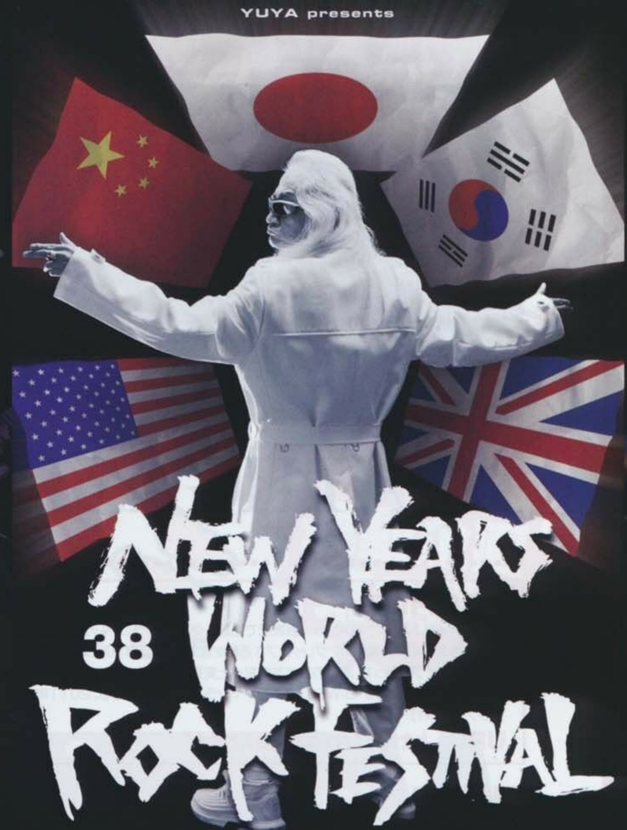








YUYA presents



38 NEW YEARS WORLD ROCK FESTIVAL

YUYA PRESENTS
38TH NEW YEARS WORLD ROCK FESTIVAL

2010年12月31日　博品館劇場

「STOP！　地球温暖化！」というテーマに各国のミュージシャンが集まる唯一のイベント、NEW YEARS WORLD ROCK FESTIVALが今年も年越しを兼ねて行われた。
ビジュアル系バンドは「A」と「ケミカルピクチャーズ」が出演。
その２バンドの模様をお伝えします。



「迷い込んでしまいましたか？　ときどきいらっしゃるんですよ。あなたのようにね、迷い込んでしまわれる方が…」

とても幻惑的な…でも、開けてはいけない恐怖の扉を開けてしまったような語りが流れる恐怖のおとぎ話を始めたSEトークから、Aの舞台は幕を開けた。

シンフォニックなSEに乗せ、メンバーたちが手拍子で呼びかけながらステージへ登場。幻想的なおとぎ話の世界観の始まりはなんと、ニューイヤーワールドロックフェスティバルでは常連アーティストである桑名正博の大人気作、『セクシャルバイオレトNO．1』のカヴァーから。Rookie Fiddlerの奏でる麗美かつ幻惑的なヴァイオリンの音色と、激しくも美しさを備えた演奏が交じり合い、原曲とはひと味違ったムーディな物語劇を描き出していく。オリジナル歌自体がとてもセクシーかつメロディアスな歌だけに、Nimoも艶かしい歌声を這わせていた。カバー・スタイルというのは、アレンジセンスの高いAの得意な表現方法の一つ。この日は年齢の高い人が多いフェスティバルだけに、誰もが耳馴染んでる楽曲を冒頭に持ってくるところが、Aらしいヒネリを効かせた魅せ方と言えようか。実際、演奏を終えたときには、会場中から嬉しい嬌声と拍手が上がっていた。

続いては、Aらしさが全開！　シンフォニックな要素も内包。Rookie Fiddlerのヴァイオリンの音色が耳に美しく忍び込み、リズム隊が軽快な演奏を繰り出す歌物ナンバー。マイクスタンドをガッとつかみ熱唱してゆくNimo。ステージ前列では、ファンたちが熱狂のヘドバンを繰り広げていた。

最後に選んだのは、ヴァイオリンの美しくも強靭な音色と、歪みを上げたギターのリフが激しく絡み合う『NUDE』。感情を熱く熱くあおるサウンドに対して、歌はとてもメロディアス。Nimoの歌声が、荒れ狂う楽曲の中でさえも気持ちを包んでゆく感覚を与えてくれた。

この日は短い時間だったとは、A

長澤智典(Tomonori Nagasawa)　　撮影協力／NEW YEARS WORLD ROCK FESTIVAL　http://www.nywrf.net/



ケミカルピクチャーズ

「枠には納まらない感受性の強さを持ったバンド」と紹介を受けたケミカルピクチャーズ。

ゆったりとしたドラムビートと美しい旋律爪弾くギターの音色にノせ、ゆっくりとステージ上へ平一洋が姿を現した。

「みんな音楽が好きだし、仲間だと思う。年齢もジャンルも関係なく楽しんでいこうぜ！　悲しいことが希望に変わることを祈って、この曲を歌います」

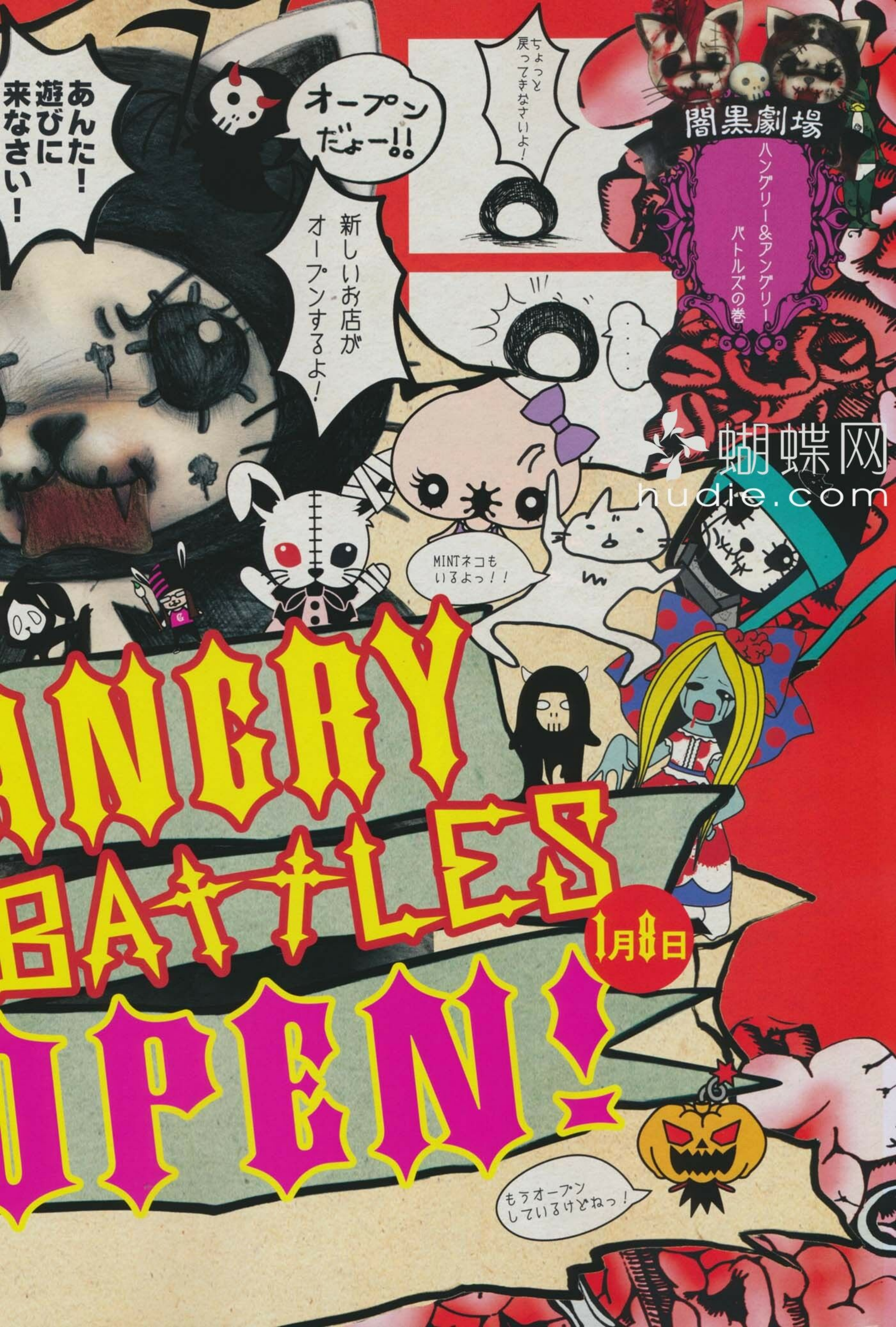
その言葉を受け始まったのが、『純白の絶望とキャンバス』。あえてスケール感あふれる、聴き手の心へジンと染み渡るミッド系ナンバーでスタートを切ったところが、なんとも嬉しいじゃない。

演奏が進むにつれ、ロマンチックな旋律の数々や優しい歌声に、熱い昂りが描き加えられてゆく。気がついたら雄大な楽曲は、今にも放熱しそうなほど強い熱気を包していた。同時に、平一洋の歌に詰め込んだ想いが、感情を興奮と刹那の両面から昂らせてもくれた。短い時間の中でさえも、いつしかステージ上から目が離せなくなっていた自分がそこにはいた。その世界観、とても幻惑的で好きだ。

「思いきり音楽をさ、楽しもうぜ！」

平一洋の熱い叫びが、そのままメンバーの演奏にも伝播していく。「年齢なんか関係ねぇぞ！　全員仲間だろう、一つになろうぜ、足使ってよ」。演奏中、何度も何度も声を上げながら、会場内へ熱い一体化した空気を作りあげようとしていったケミカルピクチャーズ。もちろん舞台上からは、刺激的かつ体感性あふれる楽曲が、強烈な牙を剥きながら解き放たれ続けていた。会場前列では、ファンの子たちが熱狂のヘドバン祭りを繰り広げてゆく。その勢いに負けじと、メンバーたちもステージ上を右に左にと駆けまわりながら、今年最後のお祭り騒ぎに相応しい空気を作りあげていった。

ケミカルピクチャーズもまた短い時間だからこそ、緩急2つの表情の両極を描きながら、「こういうイカれた恰好いい奴らがいるんだぜ」という姿を、眼前に知らしめてくれた。ヤるねっ！


闇黒劇場
ハングリー＆アングリーバトルズの巻
ちょっと戻ってきなさいよ！
・・・
あんた！遊びに来なさい！
オープンだょー!!
新しいお店がオープンするよ！
MINTネコもいるよっ！！
ANGRY BAttLES OPEN!
1月8日
もうオープンしているけどねっ！
蝴蝶网
hudie.com


賀正
オープンでっせー!
みんな~遊びに来てねっ!
NEW SHOP
HANGRY
ちょっと!このままどうすんのよ
TOKYO HARAJUKU SHOP
Shibuya
Shinjuku
JR Harajuku
LOTTERIA
LAFORET
UFJ BANK
Takeshita st.
Meiji st.
KDDI
BEAMS
LAWSON
DR MARTENS
HANGRY&ANGRY
FamilyMart
POLICE
h.NAOTO
●取り扱いブランド：HANGRY&ANGRY、MINTネコ、ゴウクマ
S-inc. www.s-inc.com Illustration:ガシコン ©HANGRY&ANGRY
www.hangry-angry.com

顔絵 ーナー

はっぴい イラストすくえあ

読者から投稿されてきた力作のイラストを大公開★
アーティストへの愛がイラストへもこもっていますね。
アーティストからもコメントをいただきました!
イラストを描いてみてはいかがですか?
引き続きみなさんの力作イラスト、お待ちしてます♪



描いてくれてありがと
ねぇ！ がんばって実物



P.N. Cure最狂。



P.N. 紫我



RIKU:凛全員のイラスト、ありがとうございます。書き応えがあるように今後も衣装など刺激を与えていくので宜しくお願いします。
KANATA:髪の赤色まで一人一人変えてあるのがすごい。よく見てますね。みんな凄く凛々しい顔しててたぶん眉間にシワがよってます(笑)。
MIZUKI:眼光が力強くて、とても「凛」らしさが出てるイラストで素晴らしいです！ それと、僕が凄く男前に描かれていて嬉しいです！
KISAKI:REIYAだけ顔がデカイとところとか良く見てるな～と(笑)。俺はビジュアル界一絵に書きやすいみたいなんでまた描いてね!!
REIYA:メイクやヘアーの細かいところまで描かれていて感激です！



P.N. 雍湊



わぁお!! とてもよく似ているじゃないですか！ この切れ長の目！ シャープな顎！ シワ一つない肌！ 広いオデコ！ …ってbkyr！ とてもかっこ良く描いてもらってミネムラ感激です！ ありがとう！ ぜひまた描いてください！(ミネムラ)



上手いっ！ 最高っ！ という所
ですが…、レイアウトとしては日
和んが乙条さんの指先から生え



P.N. えりか



実際のアー写よりも遥かにイケメンに描写して呉れて有難う！ 当時の俺、頗る不細工に写っていたもんで此の絵で何だか救われた感が在るかも…(笑)。此れ程迄にイケてる男子と成れる様、精進したい次第ですな。(黒崎眞弥)



P.N. 陰陽





俺だ!! 描いてくれてありがと☆ この写真はCureさんで表紙を飾らせていただいた時の写真だね！ ホントに上手だね！ めっちゃ目力すげぇ。ありがとぉございます。また描いてください!!(PECO)

P.N. 戮和



P.N. 戮和



『bluff』のオレだな$$$ いかついオレの表情を再現出来ていてイラストのオレも強そうだな★(キリ)



あけましておめでとう！
Tamaったもんじゃない イ



P.N. えむ

P.N. 陰陽





極力無駄を省いてクールに描写か…。なかなかやるじゃないか…。(狛)



表情や飛び散ったガラスの質感が良い感じ。タイトルを付けるなら「オレの小指超うめぇ～!」(春人)



『零星』のイラストですな!! この衣装は自分で創ったから思い入れも深～いのです!! そして目でかっ!? うん。これ位でかくなりたいね(笑)。シンプルながらも前髪の緑メッシュもしっかり再現されてるし口の形もオレって感じだね(笑)。良い感じですありがとう!!(勇)



P.N. さらさ

P.N. 零篭 聲



これは結成一発目の衣装だね! まだ1年も経ってないのにすでに懐かしい(笑)。そしてクオリティ高い!! アクセや細かいところまで再現してくれてるところにも愛を感じます!! ありがとう!!(勇)



P.N. ゆみ!kidd's

…ルでの投稿ありがとうござ…これは水彩絵の具でしょう…事に描かれているところ…と思います!



P.N. 天華

編:目元の特[illegible]よく捉えていて[illegible]企さ[illegible]々しさ[illegible]もよく出ています[illegible]衣装まで[illegible]もしっかり描いてくれた[illegible]と思います。



P.N. ひさクマ

[illegible]



P.N. 夢



エクセレント！ そんな君と語りあかしたい。(芥)





P.N. 朔

似顔絵描いてくれてありがとう♪ (●´д`)o 衣装のハットもアイメイクもちゃんと見て描いてくれたんだねー♪☆(´•ω•´●) ロゴ難しいのにうまく描けてる☆(●´艸`) て! か!! 改めて見ると信号機みたいな髪色だったんだねぇo(´д`;)(瑠希)

バックナンバー通販部!!



Vol.86 Vol.87 Vol.88 Vol.89

Vol.80 Vol.81 Vol.82 Vol.83 Vol.84

Vol.74 Vol.75 Vol.76 Vol.77 Vol.78

Vol.68 Vol.69 Vol.70 Vol.71 Vol.72

Vol.61 Vol.62 Vol.63 Vol.64 Vol.66

Vol.55 Vol.56 Vol.57 Vol.58 Vol.59

Vol.45 Vol.48 Vol.49 Vol.52 Vol.53

★ご購入方法

携帯電話から QR コードを読込んで
Cure 携帯バックナンバー専用ペー
詳しい情報を見たらそのまま買い物



Cure DVDVol.6 Cure DVDVol.7 Cure DVDVol.8 Cure DVD

Cure DVDVol.1 Cure DVDVol.3 Cure DVDVol.4 Cure DVD

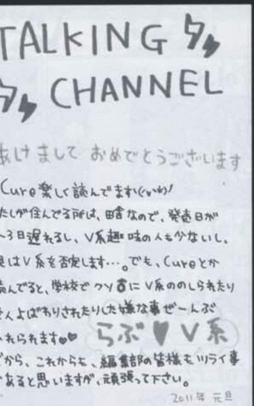
携帯で自宅に居ながら直接購入が可能になりました!!

●書店で注文をお願いする場合は、
号数、冊数をお調べの上ご注文お願い
●在庫確認は編集部でお答え出来ます
TEL：03-5467-9805　FAX
(営業時間 / 月～金　11:00～19:

はっぴい☆すくえあ

読者のページだよ!

…と読者のコミュニケーション広場「はっぴぃ☆すくえあ」です! 今月は新年一発目ということで、もりだくさんでお届けします★
…読者のみなさんからの投稿や、メッセージをたくさん紹介していこうと思います♪ たくさんの投稿、お待ちしています!!



TALKING CHANNEL

…けまして おめでとうございます
…Cure楽しく読んでます(*ν*)!
…たしが住んでる所は、田舎なので、発売日が
…~3日遅れるし、V系趣味の人も少ないし、
…はV系を否定します…。でも、Cureとか
…んでると、学校でクソ言にV系ののしられたり
…んよばわりされたりした嫌な事ぜーんぶ
…れられます♥♥ らぶ♥V系
…から、これからも、編集部の皆様もツライ事
…あると思いますが、頑張って下さい。
2011年 元旦

… N・M さん
…・M さんがビジュアル系を好きだ! という気持ちが
…よりも大事ですよ★ 「Cure」は、そんなビジュアル系
…きな人の見方です! 今年も楽しんでもらえるように、
…ります!



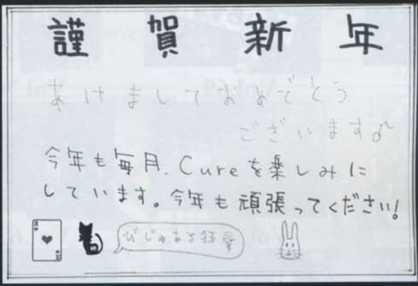
謹賀新年 2012

Cure編集部の皆様。
新年明けましておめでとうございます。前に「つと。」というP.Nで、詩やイラストを載せて頂いたものです。
その節は大変ありがとうございます。
昨年は「ヴィジュアル界の厄年」と言われる程、悲しい出来事がたくさんでした。
私はCureさんが唯一の情報源でしたが、大佑さんの特集など、本当にありがとうございました。
今年は嬉しいニュースがたくさん聞こえてくる一年になるといいですね。今年も頑張って下さい。
久代 良好

P.N. ぴかば さん
編:また、力作のイラストお待ちしています! 年賀状もかわいいイラスト付き。ありがとうございます★ たくさんの嬉しいニュースをお届けできるように、バンドさんの活動に注目していきますよ。

A HAPPY NEW YEAR

あけましておめでとうございます。
読者のみなさんの2011年がよい年でありますように!
さっそく、編集部宛てに読者の方から年賀状が届きました!
ありがとうございます★
ここでは、いただいた年賀状をご紹介します。



謹賀新年
あけましておめでとうございます♪
今年も毎月、Cureを楽しみにしています。今年も頑張ってください!
びじゅある狂愛

P.N. 東海林由樹 さん
編:毎月楽しみにしていてくれて、ありがとうございます★ 読者のみなさんの期待に添える「Cure」を作っていけるように、今年も頑張ります! ずっと"びじゅある狂愛"でいてくださいね♪

…011年もCureを
…ろしくお願いします!

…0年の出来事 …ベスト3!

昨年末に読者の方から募集した、「2010年に起こった出来事ベスト3」をご紹介☆

…ト1:体重がまたまた増量
…ト2:ついこの間誕生日で
…らおめでとうコール
…ト3:こうして生きてること
…N. 美闇-vian-/群馬県)

…ト1:夕霧くんの水被った
…ト2:vistlipの事故
…しかった)
…ト3:好きなバンギャ様に
…た
…N. ちーたす@バンギャ/
…県)

…ト1:彼氏とつき合って
…たった(*´д`*)
…ト2:まさかの学校転校
…°)w
…ト3:バイトの偉いさんが最
…糞人間やった件についてw
…N. 曖離繻 さん/奈良県)

ベスト1:R指定に出会えたっ
ベスト2:模試の点数
ベスト3:彼氏が出来て別れた
(P.N. 若/宮城県)

ベスト1:冬の海に飛び込んだ!
ベスト2:突然! 歯が抜けた(笑)
ベスト3:部屋全体をビジュアルで埋め尽くした!
(P.N. 翔真/千葉県)

ベスト1:七星に会えた!
ベスト2:ライブいっぱいいけた!
ベスト3:再教育再版!
(P.N. めろたす/山口県)

ベスト1:10キロ痩せて見事にリバウンド
ベスト2:友達に子供が産まれた!
ベスト3:うちのDrが脱退
(P.N. ゆずき/茨城県)

写メール劇場



トマトジュースなんてきらいだ
北海道/流



初投稿だす(∩ω・`)//
ぱむぱむ★!
お化粧上手くなりたい!
千葉県/琉飴



★がすきです。
京都府/星紫



平安村娘。
愛知県/彩



めがね(´ー`)
青森県/tea



顔面塗装★
初投稿じゃヾ(^-^)ノ
外村

進め！バンギャル道

第八話　あなたのバンギャル人生を左右した衝撃の名盤を教えて！

これまでの人生の中で、衝撃を受けた作品についてそのときのエピソードを語ってもらいました！
いま、改めて聴いてみると、新たな発見があるかも!?
今回は、はっぴぃ☆すくえあのメールフォームに届いた回答をご紹介！

vistlip
初めてここまで歌詞とか深く考えて聴ける曲と出会えた！　智の書く独特な歌詞とみんなのつくる素敵な曲にもうぞっこん(^O^)。歌詞カード読んでるのが楽しい！　家族みんな大好き★

「残-ZAN-」(DIR EN GREY)
全てが始まりであって激動の出会いでした(^O^)

「ザクロ型の憂鬱」(the GazettE)
中1のころにthe GazettEさんをテレビで見て「すっげぇ～いい声してんなぁてか、めちゃくちゃかっこいい!!」ってなってビジュアル系に目覚めました。

「Take-off」(ViViD)
本命のバンドが出来てから、またV系にのめり込めました！　感謝！

「不眠症」(ROUAGE)
不眠気味のときに、たまたま買ったアルバムに入っていた曲、聴いてたら余計に目覚めた。

「暗い日曜日」(R指定)
歌詞がすんごく好き。

「赤い花」(JILS)
父が好きだから。

「BIBLE」(ROUAGE)
淡々とした不思議な世界観に瞬時に引き込まれた。中野サンプラザのライブビデオと合わせて毎日観て聴いた、まさに私の聖書。

「MOTHER」(LUNA SEA)
ヴィジュアル系を好きになるきっかけだった。LUNA SEAで本当に人生が180度変わった。1曲目『LOVELESS』は今でも泣けるツボ曲(T_T)

「BLUE BLOOD」(X JAPAN)
蒼い血です。
自分の血もきっと蒼いんだと思ってました！

「トレモロ」(Plastic Tree)
こんな摩訶不思議な詞の世界観があるんだ！　と衝撃を受けた。以来、ビジュアル系の奥深さにハマりました。

「EMI 1994-1998 BEST OR WORST」(黒夢)
当時やっていた清春さんのラジオを聞いていて黒夢の曲を聴いたときに、初めて自分でCDが欲しいと思い、お金をためて買ったのを覚えています。

一つ涙が零れてく
貴方の顔を思い出した
雨に濡れながら
傘なんてささずに
貴方の温もりだけ感じてたくて
一人ぼっちになんて
二度とならないと思ってたのに
貴方は私を置いて一人で
遠い所に行ってしまった
深い悲しみへ突き落とされた私
毎晩 雨を見ながら
声殺しながら泣いてる
貴方を想いながら
ずっと… 涙枯れるまで

【雨涙】／Y

『喪失』

あの頃に戻りたい
でももう戻れない。
隣に居た筈の君がいないから
今までこんな喪失感知らなかった
隣に居た君の横顔
温もり
頭の中 心の中
何処を捜しても君は見付からない
僕の瞳には
もう二度と君は映らない

新潟県／k8sokl

緊急アンケート　あなたが冬に聴きたい・観たい・読みたいオススメ作品は？

そろそろ寒さも本番……。"冬にオススメの作品"を読者の方から大募集！　家の中で温かくして楽しむのも、冬の楽しみの一つかも!?

「winter fall」(L'Arc～en～Ciel)
母から受け継いだL'Arc～en～Ciel愛の血で(笑)。

「美女と野獣(ディズニーのアニメ映画)」
雪のシーンもあるし、できれば冬に見てほしい作品です。

「波瀾万丈、椿唄」(R指定)
新曲だけど曲調とか歌詞とかに衝撃を受けた。

「2℃目の彼女」(シド)
冬の恋人達を想像させるような、切ない大人な恋いの歌詞が凄く良い☆

「Disneyクリスマスキャロル」
可愛いけどちょっとハラハラするいい話です(´・ω・`)!!

「もうバンドマンに恋なんてしない」(ゴールデンボンバー)
なんか歌詞がジーンってきた(^O^)
PVがさらにいい！

他には……
「冬の日」(cali≠gari)／「ツメタイヒカリ」(Plastic Tree)／DVD「Nightmare Before Christmas」／ホラー映画「ひきこさん」／「Hurry X'mas」(L'Arc～en～Ciel)／「I Wish」(L'Arc～en～Ciel)／「BLESS」(L'Arc～en～Ciel)／「Breath」(Laputa)／「神話」(RENTRER EN SOI)／「Snowdome」(木村カエラ)

はっぴぃ☆すくえあ　通信

各コーナーへの投稿を絶賛募集中です！

●【今月のコレ誰～??】テーマにそってあなたが「この人！」と思ったアーティストをアンケート投票してね。　●【写メール劇場】携帯で撮った写目メにテーマ、コメントを添えて送ってね。　●【自慢の戦利品】ライブでGETした戦利品をコメントとともに写メールで送ってね。<ライブの日付／場所／バンド名／戦利品の名前>を明記し、そのときのエピソードをそえて紹介します！　●【読者からのライブレポート】みなさんが参戦した熱いライブレポート、待ってます！　●【詩人の集い】力作の"詩"、お待ちしています。挿絵付きで表現したい人も大歓迎！　●【TALKING CHANNEL】バンドへの思い、Cureへの感想、質問や悩み……なんでもOK！　みなさんの意見をどしどし送ってね。　●【似顔絵】思いが詰まったイラスト、お待ちしてます。　●【コスプレ写真館】自慢のコス写メを送ってね。

宛先はこちら → 〒150-0011　東京都渋谷区東2-14-28 A号棟 Cure編集部
「はっぴぃ☆すくえあ」係

メールでの投稿は
cure@asiahouse.co.jp
(件名に投稿コーナー名を記載してね！)

アンケートフォームを開設しました！
「はっぴぃ☆すくえあ」の各アンケートコーナーへの回答はコチラのメールフォームまで！
パソコンからは下記のURLへアクセス！
https://ssl.form-mailer.jp/fms/bd19898d127626



TALKING CHANNEL

「Cure」への感想、たくさんありがとうございます！　各バンドへの熱い思い、さらに
部に質問したいことなど、メール・ハガキ・アンケートにてどしどしお寄せください★
ちしています！

毎月読んでます！　Vol.88の『バンギャのススメ』を読んで、まゆチャンにめっ
同感でした(○∀米)←　自分も初めて握手会に参加して好麺様と握手させて
ったとき一生手洗わないって心に決めましたもん(笑)。『バンギャのススメ』はとても
で面白くて大好きです(//∀//)　みそ課長。さん、これからも素敵な『バンギャのスス
しみにしてます(☆ω米)　(静岡県／ぎゃお酢)
みそ課長。　ありがとごじゃります！　なるべくリアルな話を書けるよう頑張っておる次第です
何か面白いネタがあったら是非教えてください、漫画にします(笑)。

こんにちは☆　VOL.87に初投稿が載って嬉しかったですv(^o^)　巻頭が
さんで嬉しかったです(☆∀☆)　PECOさん可愛い♪　大好きです(≧Д≦)
れからも、いろんな企画などで楽しく面白い雑誌を作って下さい☆彡(P.N.　みーちゃ
編　VOL.87を読んでくれた感想を送ってくれました。ありがとうございます！　アンドの巻頭
も、楽しんでいただけたみたいですね！　これからも、"はっぴぃ☆すくえあ"への投稿、お待ち
います★

初めまして。初投稿です。私はV系バンドが大好きで、気がついたら10組以
ンドのCDを買っていました。しかし、脱退や加入などするバンドが多いようで
私の好きなバンドの何組かもそうです。何度か動揺したけど、それでも彼らをこれから
援していきます！(P.N.　A·S／愛知県)
編　初投稿、ありがとうございます！　10組以上、たくさんのバンドさんの魅力を知れたことは
ことだと思いますよ。ずっと好きなバンドを応援し続けてくださいね★

はじめまして＼^^／　おはつ投稿です！　今回初めてCure買って読みました
visualのメイクヘアー専門とか詳しく載ってて勉強なりました！　R指定の
styleCouncilもすごく勉強なりました！　今度挑戦してみます！　これからも応援して
でがんばってください！　(P.N.　まみしω`))
編　Vol.87を見てくれたんですね、ありがとうございます！　スタイルカウンシルは、Cure名物
ナーです。これからも、たくんさんのアーティストのメイクを特集していきますので、お楽しみに

★絶対にバンドマンになって有名になってCureに載る!!(P.N.　ゆずき／茨城県)
編　バンドを組むことが夢なんですね！　素敵な夢です(^ ^)　「Cure」へ掲載されること
して頑張ってください！
★Cureは今回初めて買いました！　買ったのは台湾に修学旅行に行ったときです！
行中読んでました(笑)。(P.N.　龍牙-ryuga-／兵庫県)
編　台湾で購入されたということですよね、すごいです！　修学旅行の良いおともになりまし
これからもぜひ、「Cure」をチェックしてくださいね。
★Cureみてたら自分も頑張らんなっていつも思う!!　自分ゎバイトしてもみんなつい
てくれなくていつまでたっても活動ができないからすごい羨ましいし、がんばろって思
から！　すごい力もらってます(*´д`*)　(P.N.　曖離縞／奈良県)
編　編集部は、読者のみなさんの言葉がすごく力になります。「Cure」をみて、"がんばろう!"
ってくれているのもすごくうれしいです！　これからも元気が出るような雑誌にしていきたいと
す★
★ヴィジュアル系永遠に。輝き続けて…。愛シテル。(P.N.　美闇-vian-／群馬県)
編　ヴィジュアル系はすごく好きな気持ちが伝わってきますね。これからも、ヴィジュアル系シ
輝けるように「Cure」でその素晴らしさを伝えていこうと思います！


バンギャのススメ
Vol.21
みそ課長。
なんと！斗樹からの返信が！
はうあぁぁあぁ…
ぶるぶる
よかったね～
やっぱし返信用封筒入れといて正解だね☆
うっ…うん！
うるうる…
返信用封筒とは？
まず手紙を書きます
ドッキドッキ♡
自分の手紙を入れる封筒とは別に、もうひとつ封筒を用意します
いれる
書いた手紙
斗樹さんへ
← 別の封筒
別の封筒に、自分の住所と名前を書き、切手を貼ります
にレター用の紙をいれとくのもいいよ!!
〒000-00
大村まゆ宛
自分の手紙と一緒に、返信用封筒も入れる
これでOK!
斗樹さんへ
中身
〒000-00
大村まゆ宛
書いた手紙



みんながみんな
返信をくれる
わけじゃないので
きたらラッキー♪
くらいね
もう自分、
幸せすぎるッス…！
じゃあ手紙は
あとでゆっくり読みなね
まずはツアーの
相談しなきゃ！
全部行けるとして、
問題は移動手段と
宿泊先だよね～
キラーン
仙台↓北海道が
中一日で、
名古屋↓大阪が続いて
福岡が単発かぁ
カチカチカチカチ
仙台までは高速バス、
仙台↓北海道は
フェリーで、
帰りは飛行機かなぁ
そわ
そわ
仙台なら昼バスで
行けるから、
当日出発で！
中一日あくから、
北海道で二泊かな
名古屋↓大阪も
高速バスでOKだね
福岡はツアーパック
にして観光するのも
アリかなぁ
そわ
そわ
名古屋も当日移動で、
そのまま泊まりで
次の日大阪移動、
帰りは夜バスだな
福岡はラーメン
食べに行きたい
プロですね
ーってか…まゆちん…
そんなに気に
なるなら
先に手紙読みなよ
パァ
わーい♡
くるっ
そわそわ
しすぎ…
つづく

Attention!!
―今注目すべきバンドをPick up☆―



ReivieR

<PROFILE>
Vo.Jey
G.誠
G.琥雨
Ba.隼人
Dr.妃露

<BIOGRAPHY>
2007.08.14 始動

<LIVE SCHEDULE>
3rd Oneman - UnbreakablE -
2／5(土) 高田馬場AREA

<RELEASE SCHEDULE>
NOW ON SALE Sales Limited Single
『contrastive pictures E.P』
※会場限定200枚
※CD+DVD 2DISK仕様

<COMMENT>
誌面では起こせないので、まずは一目会場までお越し下さい。

<INFORMATON>
official web site http://reivier.com

aim



<PROFILE>
Vo.Rei(レイ)
Birth:11／12 Blood:A
Favorite:SHELLAC、Pledge、Rick Owens、Justin Davis

G.&Programming.Schwarz(シュバルツ)
Birth:6／19 Blood:O
Favorite:GADGET GROW、Vivienne Westwood、Royal Order

Ba.Sakura(サクラ)
Birth:1／28 Blood:A
Favorite:Royal Order、LOUIS VUITTON、Vivienne Westwood

Dr.Shota(ショウタ)
Birth:2/17 Blood:A
Favorite:CRAZY PIG、Justin Davis、HYSTERIC GLAMOUR、Roen、PPFM

<ORIGIN OF BAND NAME>
aim[目的、狙う]という意味があり、現在の音楽シーンを狙い撃つという同じ"目的"を持ったメンバーで結成された事から"aim"と命名。

<BIOGRAPHY>
2010年11月結成。メタル、ハードロック、エモ、スクリーモをベースにしながらもキャッチーな美メロを兼ね備えた楽曲が特徴。破壊的なグロウルVoiceや、メタリック且つテクニカルなギターサウンドを武器に、熱く激しいライブでヴィジュアルシーンを狙い撃つ2011年期待の要注意バンド!!

<LIVE SCHEDULE>
2／26(土) 高田馬場AREA
3／4(金) 目黒鹿鳴館

<RELEASE SCHEDULE>
1／26(水) 1st Single
「LOST VOICE」
YIAR-001 ¥1,260(tax in)

<INFORMATON>
official web site
http://aim-officialsite.com/
E-mail info@aim-officialsite.com

トーマス



<PROFILE>
Vo.昌孝
G.トシ
Ba.ずん
Dr.Lotto

<BIOGRAPHY>
2010年10月31日、トーマス初カップリングツアーの初日にDr.Lottoが加入し現ラインナップへ。
活動拠点を東京に置き東名阪ツアー、2010年12月1日には初主催イベントを大成功を収めるなど、精力的に活動中。
2010年12月25日には池袋音処手刀にてツアーファイナルとなる初の2マンライブを控えている。

<ORIGIN OF BAND NAME>
「1度目にしたら忘れられないようなインパクトを」という意味を込めて「トーマス」と命名。
デジタルロックサウンドを基調とした独自の楽曲群にVo.昌孝が世間へ向けて放つ激情のメッセージを乗せ、シーンに新時代のマニフェストを叩きつける。

<LIVE SCHEDULE>
2/4(金) 目黒鹿鳴館
2/27(日) 浦和ナルシス

<COMMENT>
最高の音源が出来たと思います。
是非ライブで体感してほしい。

<RELEASE SCHEDULE>
発売中 『激情マニフェスト』
EMD-001 ¥1,260(tax in)
<封入特典>激情ステッカー
全3曲収録
発売元:EMOTION DISC
販売元:enter brain

発売中 『パーソナリティ』
THMS-001 ¥1,050(tax in)
<購入特典>
店舗購入者、会場購入者それぞれにポストカードプレゼント
(在庫分が無くなり次第特典配布終了)
全2曲収録
販売元:enter brain
※全国の有名CDショップ及び通販サイトにてお求めいただけます。

<INFORMATON>
official web site http://www.thomas-official.com/
E-mail info@thomas-official.com



Vent Croix
~ヴァンクロア~

<PROFILE>
Vo.Nancy
G.To-ya
Ba.tetsu
Dr.常

<BIOGRAPHY>
2010年6月にtetsuを中心に結成。
その後、関東~関西を中心に8月からシークレットライブを遂行し、ライブ会場ではそのメロディーの美しさ、メッセージ性に涙を流すオーディエンスの姿も印象的。
シークレットという形ながら数々の会場で圧倒的存在感を放ち続けている。
また、活動開始前にも関わらず、1月15日には大手着うたサイトオリコン★インディーズ フル、オリコンスタイルにて楽曲やコメント動画の配信、インタビューの掲載が決定しているほか、ビジュアル系フリーマガジン「Vijuttoke」11月号の裏表紙に抜粋され、2011年1月号からは3号連続特集企画も決定している。
そして2011年1月29日の活動開始ライブは異例のワンマンライブで行うと同時に会場限定シングル3タイトル同時発売が決定している。

<ORIGIN OF BAND NAME>
バンド名の由来:響きが良かったのと、音楽を通して様々な人・想い・文化と出会いたいという思
ら。
バンドのコンセプト:メロディーの美しさと伝えたいメッセージを強く表現する。常に良い楽曲と
ライブを心情として、
激しくも儚いライブと美しいビジュアルで独自の世界感を表現する。

<LIVE SCHEDULE>
Vent Croix 始動ワンマン
「The Truth Is No Words」
1/29(土) 名古屋MUSIC FARM
※来場者全員に当日限定デザインのメンバーサイン入りポスタープレゼント!!
18:00/18:30 ¥2500(D別)/¥3000(D別)
【チケット】Vent Croix物販(A1-A50)/ライカエジソン名古屋店店頭(B1-B30)/チケッ
(B31-B70)/e+(イープラス) (B71-B100)/Web予約(C1-C30)
・チケットぴあ(Pコード:124-693)
・ライカエジソン名古屋店:052-229-8211
・e+(イープラス):PC/mobile
※バンド予約:あり

<RELEASE SCHEDULE>
1/29(土)
活動開始ワンマンと同時リリース 3タイトル
『FALL DOWN』
MFCR-011 ¥600(tax in)
『DRESS CODE[S/A/D]』
MFCR-012 ¥600(tax in)
『If only…』
MFCR-013 ¥600(tax in)
<購入者特典>
※トレーディングカード全6種類ランダム1枚封入
※携帯待ち受け画像各タイトル 各1種類ダウンロード。

<COMMENT>
1/29から始動する、Vent Croixです。
ジャンルや常識にとらわれない、メロディーを、歌を、そして音を皆さんに届けます。
これからも、音楽の可能性と楽しさ、その中に込められた強いメッセージを表現し続けます。
始動ワンマンライブを皮切りにライブ活動も積極的に行っていきますので、またどこかで出会
は、僕らと素敵な空間・時間を楽しみましょう。
まずは、1/29の始動ワンマンライブで皆さんと出会えることを楽しみにしています。

<INFORMATON>
【CLOUD RECORDS】
〒486-0921
春日井市杁ヶ島町8-6 Foojinrock Music 内
CLOUD RECORDS『Vent Croix ○○(メンバー名)』宛
E-MAIL:info@ventcroix.com



ース情報と聴きどころを教えてください。

（水）　1stSingle
GATE』
02　¥1,050（tax in）
: Sequence Records
: SOUNDTRAP ENTERTAINMENT
一斉発売
のコンセプトが凝縮されてますので、店頭またはサイトにて
求めください！

者のみなさんにメッセージをお願いします！

は静岡を中心に活動をはじめたロックバンドです。
さんに知ってもらえてないと思うので、ロックが好きな人は是非、
みてください。
バックナンバーでも、オムニバスに参加しています。
定で『agate』という楽曲も販売しているので、
立ち寄ってみてください。
く、これからのバンドです！　フッフーーか否か心で決めろ！

SCHEDULE

日）浜松FORCE
（木）池袋RUIDO K3
（金）SHIZUOKA Sunash
（金）*SHIZUOKA Sunash*
（金）*SHIZUOKA Sunash*（ZABEL主催）

MATION

OFFICIALSITE - http://zabel.jp
OFFICIAL SITE - http://soundtrap.jp

Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えてください。

由来はゲームのキャラクターです。俺達のロックの神様です（笑）。
イメージとしては、激しい怒りとド腐れ感を兼ね備えたキャラクター。
バンドコンセプトは、「喧しく激しく妖艶に！」。
ライブバンドなので、ライブを観に来てくれたらわかります。

Q．ZABELの魅力をアピールしてください！

拳を上げて頭振って暴れたい人は是非、一度ライブに足を運んでください。
喧しく、激しい重低音でお出迎えします。
感情的なシャウトに引き込まれてください！

Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！

Vo.真琴：ZABELのリーダー、真琴。
ライブでのキャラとプライベートのギャップには定評がある。
作詞は、こだわりが強く出ています。
楽屋は賑やかで、喋り出すと止まりません。

G.千景：ZABELの空気担当。
一番年下だけあって弄られキャラです。
電車好きや廃虚好きなため、タ○リ的要素も含まれている。

Ba.絵夢：ZABELのボケ担当。
本人は至って真面目なのだが何故か笑いが起こる天然さが可愛い女の子。
本人は真面目で笑いを起こす点ではストレッチ○ン的要素が含まれている。



NIL VANISH

Q．バンド名の由来や、バンドのコンセプトを教えて
『NIL CORE』……"零"と"核"をコンセプトに、無から
初期衝動を音楽というフィルターを通して『無＝夢』
世界を表現する。
攻撃的で卓越された"音"と感性で観る人の"核-CORE-"
部分を刺激し、そして全てのモノを"無"に還し、
そこから始まる"光"と共に全てのモノに夢を託す。

Q．NIL VANISHの魅力をアピールしてください！
NIL VANISHはまさにライブバンドです!!
音源、見た目だけからは想像できない攻撃的な音と
ステージング、各メンバーが織りなすパフォーマンス
そしてNIL VANISHが作り出すライブ感は、
やがて会場全体を一つにします。
結成2年目を迎え、2011年からは地元福岡を飛び出し
各所のツアーはNIL VANISHをさらに飛躍させると共
ライブでの表現力は格段と増しています。
今後も止まる事なく活動していくNIL VANISHの成長
見てください。

Q．各メンバーの自己紹介をお願いします！
Vo.咲月 ： 見かけとはギャップのある歌声が特徴的。
さらに存在感のあるパフォーマンス、
迫力のあるシャウトを持つ。
ドライブが好きで時々一人でふらついている。
カレーはフォーク派。
G.奏新 ： 上手ギター。ムードメーカー的存在。
おバカキャラだが演奏中に見せる華麗なステージング
見る者を魅了させる。
物真似を得意としているが、よくスベる。
ラーメンはこってり派。
G.永遠 ： 下手ギター。リーダーを務めると同時に
メインコンポーザーでもある。
エロティックなギタープレイが魅力的。
プリンとコーヒーをこよなく愛す。
マイブームは銭湯。
Ba.貴乃 ： リズム隊らしくどっしりとしたステージン
リズムを支える。
たまに見せる笑顔が特徴的。
普段はマイペースで物静か。
方向音痴でよく迷う。
Dr.郁苑 ： クールなキャラとは裏腹にステージでは
激しいプレイでバンドのリズムを支える。
普段は優しく真面目でメンバー思いな一面を持つ。
縁の下の力持ち。

Q．読者のみなさんにメッセージをお願いします！
初めまして!! 福岡を拠点に活動している、NIL VANISHです。
1st Maxi Single「Regret」発売記念Tour『The true color of repentance』も
残すところ1月28日の福岡での主催ファイナルのみとなりました!!
Cureを通し、気になった方は是非ご来場ください。

【LIVE SCHEDULE】
1／28（金） DRUM LOGOS
1st Maxi Single「Regret」
発売記念Tourファイナル
NIL VANISH PRESENTS
「A regret is reborn.」

2／7（月） 心斎橋FANJ twice
2／8（火） 心斎橋FANJ twice
2／17（木） 池袋RUIDO K3
3／24（木） 浦和ナルシス
3／25（金） 静岡 Sunash
3／31（木） 福岡DRUM SON

【RELEASE】
発売中 1st Maxi Single
「Regret」
STCM-001 ￥1,575（tax in）
発売元：STYLE indie.INC
【収録曲】1.SE／2.Regret／3.Me
※4月には2nd Maxi Single発売予

【INFORMATION】
OFFICIAL SITE http//nil-vani
E-mail nil-vanish@style-indie.co

裏キュアCure

編集部員による撮影裏話など☆

花少年バディーズ巻頭撮影

ディーズの巻頭撮影はミネムラさんが作ってくれたバックの絵をもとに
でペタペタ張りながらの制作。メンバーさんの衣装もいつもと違う雰囲
い姿で魅せてくださいました！　今回のシングル『ブランコ』は失恋がテ
うことで、インタビューでもメンバーの失恋トークが飛び出し、ライター
んと爆笑状態に。かなりおもしろい特集になったと思います。読者の皆
3/12の赤坂BLITZ公演に注目してくださいね☆

スタイルカウンシル　撮影



春2本立てスペシャルということで、特別に2人分のメイクを特集！　し
ただの2本立てとはわけが違います。今回は、V-last.の双子ギタリスト
す★　撮影中も仲良しで、お互いにメイクし合っているカットも撮影。
ば、V-last.のCure初登場インタビューのときに「いつかCureで双子
なんて言っていたのを思い出しました。せっかくなので、最後に2人で
★

NZI×橘高文彦
SUAL対談

ズファクトリーのレーベルメイトであったKENZIさんの「かまいたち」
んの「筋肉少女帯」。橘高さんはCureにも登場している「Pan-d-ra」と
g」のプロデュースをされており、なんとかこの2人の対談を実現させ
たので、本当に嬉しいです。バンドブーム世代の編集部(わ)もカメラマ
も撮影をとても楽しみにしてまして、12月に行われた筋肉少女帯のラ
て撮影をさせていただきました。対談は別日に行ったのですが、当時自
などで読んで見ていたお話がたくさん飛び出してすごくおもしろかった
いった貴重な企画もこれからも大切に行っていきたいと思います!!

★DOG inTheパラレルワールドオーケストラ　巻頭撮影



DOG初の巻頭特集！　今回の撮影中、春さんが「星を重ねたい」という案を出してくれてこういったテイストになったのですが、名案ですね♪　とてもかっこいいグラビアになったと思います。中でも、見開き集合はメンバーのこだわりの一枚なのです！　一見、どうやって撮っているのかわからない……そんなテイストを出すために奮闘！　ちなみに、ミズキさんとメイさんは浮いている感じを出そうと、かなり頑張ってくれました(>_<)メンバーも「今日の撮影、楽しかった♪」と言ってもらえるほど、楽しい現場でした。ありがとうございました!

★みつ（ν[NEU]）　Honesty撮影



みつさん自身も「初めて」だと言っていたロックなファッションに挑戦！　とてもお似合いですよね♪　フィッティングの時点で、いい写真が撮れそう！　と楽しみにしていました。もちろん当日は、いつもと違うヘアメイクも施し、おしゃれに着こなしてくれて編集部は大満足です★　Q&Aでも言っていますが、身につけるものの中でも時計にはこだわりがあるみたいです。この日も、コーディネイトに合わせて私物の時計を選んできてくれました。かっこいい写真と共に、パーソナルインタビューもお楽しみください♪

キュア Cure

定期購読者募集

Cure本誌を定期で購入すると便利でお得

本屋に買いに行くのがめんどくさ～い！

毎月自宅にCureが送られてくる!!
学校や仕事が終わったら家に直行。
後は自宅でまったりキュアタイム!!

安く買いた～い！

節約したお金でお目当てのバンドのライブに行こう!!

年間予約で 8,600円（1冊717円）・半年契約で 4,500円（1冊750円）
通常価格で 860円 ×12ヶ月＝10,320円。

つまり年間予約で、

Cure本誌2冊タダで付いてくる

お問い合わせは 03-5467-9805
e-mail: cure@asiahouse.co.jp

HE DEAD P☆P STARS KENZIの KING of インディーズ

Vol.89 ★★覇叉羅(バサラ)★★★



ヴィジュアル系という言葉が世間一般的に認知され、音楽シーンの最前線で活躍する多くのヴィジュアル系のバンドが影響を受けたであろう90年代のバンドの一つが覇叉羅(バサラ)である。当時には珍しい漢字のバンド名。

俺が思うに、とてつもなく、いけいけのバンドでした。しかも演奏技術は高度で曲の完成度もハイクオリティでした。THE DEAD P☆P STARSも一緒につるましてもらい都内のイベントはもちろん、カップリング九州ツアーや全国のイベントでも当時よく一緒になった。出会いは覇叉羅は九州・博多のバンドで博多Be-1にd.p.sが行った時に挨拶に来てくれたのが最初だったと。でも、東京にライブで来ていると聞いて新宿までメンバーを呼び、お酒の飲み方(一気ですね)を教えてあげたな。d.p.sの勝ちでした。

それが今や、逆にK助に俺が飲まされる!? ようになってますが(笑)。そんな出会いです。いろんな事を一緒にやってきたし、時代を一緒につくりあげてきた自信もあります。ツアーの数もお互い負けず嫌いで1本でも多くブッキングしたり。打ち上げではお酒でも負けられないと一気ばかりしてお店を破壊した共犯者どもです(苦笑)。

なよくも悪くもあの時代に生き様を残してきた、俺が大好きなバンド覇叉羅が我がアナーキストレコードから年末にCDを発表しました。
ーキストから出してくれたメンバーに感謝してるし、凄く嬉しい事だ。結成20周年・10年振りとなる作品『RISE OF INSANITY』是非、当時
はもちろん今、Cureを読んでいる人たちにも聞いてほしいです。2月12日に目黒・ロクメイカンでイベントもあります。d.p.sも出演します。
くお願いします。

してておめでとうございます。NightingeiL、ギターの
す。今年もよろしくお願いします。
も無事に明けましたが、皆様どんな新年を迎えられ
?
なんかモンハンしかやってないという有様で。
な事はどうでもよろしくて、年明け早々…と言って
なりますが、3rdワンマン。そして新譜発売と、みな
じになっております。
ワンマンの事に関しては、Cure本誌の方でも取り上
だけると思いますので、是非目を通してもらえれば
す。
だNightingeiL未体験の方は、これを機会に触れ
いかがでしょうか? という営業。
は今年も頑張っていきますので、応援などなど宜しく
したいという次第で。
しちゃった人は、ダイエットに勤しむも良し、そうで
は正月ボケするも良し。ってかもうとっくに正月過ぎ
けどね。
エヴァ新劇のQも公開が決まっているようで、またエ
高まりそうです。ま
は俺の嫁とか言い続
が始まるかとは思
が、そんな事はどうで
すね。
また。



htingeiL
イエ
.20

DuelJewelの「不条理ラッキー」

第二回 G.祐弥



小学生時代実家で飼っていた雑種猫のララ。
隙あらば家を抜け出し、腹を減らしては家に戻るという家猫にしてはアウトローな生活。
だがしかしある時期を境に飯を食わなくなったのだ。病気…? 不安がよぎる。
通学路沿いにある有名な猫屋敷。家の外で何十匹もの猫に餌をあげ、その見た目と匂いからも苦情が絶えない。
ある日の下校中、いつもの猫屋敷の前を通ると野良猫と一緒に見覚えのある薄茶色の猫。
ララだった。
帰ってすぐに母親に報告だ。次の日からララの飯は極端に少なくなったのを覚えている。
散々書く事柄に迷った末、くだらない思い出に行き着いてしまった俺のポテンシャルには、もはや本人が脱帽せざるをえない。
これぞまさにチャイニーズ忍法。不条理ラッキーなのです。



地下線の蠢き(うごめき)

UNDER CODE PRODUCTION 連載

第88回 Megaromania/Dr.邑詩

2011年1月から、Megaromaniaの新メンバーとして加入したDrの邑詩(ゆうし)です。みなさんよろしくっ! まだ僕のことをよく分からない人がほとんどかと思いますので、軽く自己紹介させていただきます。誕生日は4月25日、血液型はA型、好きな食べ物は、お寿司とケーキです。嫌いな食べ物は特にないのですが…しいて言うなら、コンビニとかで何っ回も揚げつくされた売れ残りのチキンです! さすがにこれはきつい(笑)。最後に…誇れる武勇伝は、「振り込め詐欺」の被害に会う直前のお婆さんを助けたこと! これは実話です。ちょっとした正義の味方として活躍出来ました(笑)。今後はステージの上でもどんどん活躍していくので、今後のMegaromaniaを楽しみにしていてくださいねっ! 以上、邑詩でした。

P.S 少し先になりますが、3月23日発売のシングル&4月1日のO-WESTワンマンをお楽しみに!

アヲイ・オトギの「※これは食べられません。」Vol.13

今月のお題は…「雪」

毎月編集部からのお題を出して、それについて語っていただくアヲイの連載!



新年あけましておめでとうございます。2011年始まってしまったね。今年はなんといっても地デジ化。アナログ放送終了だよ。そんな感じでアヲイを、オトギを、そしてこの連載を今年もよろしくね。はい、というわけで今回のお題は「雪」だと。雪はねぇ、大阪という街にはわりと縁遠いもので、毎年一度や二度程度見られたらラッキーなくらいなんだよね。しかしながら、オトギさんの生まれた地元は、関西圏にしてかなりの雪国。すごいんだぜ、我が故郷は。まず、毎年のように1メートル以上の積雪を記録します。1メートルくらいの積雪では学校すら休校になりません。雪で木の枝が折れたり、屋根が抜けたり、自転車が雪に埋もれてどこに駐輪したかわからなくなったりなんて日常茶飯事。小学校の校庭には10人は入れるであろう巨大なかまくらが。冬場の体育の授業なんて、ほぼ毎回ただの雪合戦。そんなカオスな地域です。オトギさんの好きな遊びは「凍死ごっこ」でした。「凍死ごっこ」とは、雪に倒れ込み、その上に雪が積もるのをじっと耐え忍びながら、どこまで我慢できるかという遊びです。一人でもできますし、数人でやってみても楽しめます。ただ、オトギさんはいつも一人でしたがね。寂しいね。でもいいんだ。オトギさんにはたくさんの雪の精霊たちが見えてるから。暇な時は一人、雪だるまを作ってはそれに話し掛ける日々。そんな少年時代を過ごしたオトギさん。こんな大人になって当然だね。さてさて、これを読んでる皆さんはどんな地域に住んでるかわからないけど、雪が降る国に生まれたことは、本当にありがたいことだと思うよ。四季を感じられる日本人、万歳。あ、地デジ対応テレビ、まだ買ってないや。

ZUCKりコラム 第7

Ba.隼



Baの隼人です。一月下旬発売号て事で、既に言われ
き慣れたかもしれないけど、明けましておめでとう★
今年も盛大にヨロシクな。
そんなこんなで記念すべき2011年一発目「ZUCK
ラム」テーマは『2010年やり残したこと』だが…気
を一新した新年早々、過去の粗を探すのもね? ま
達ZUCKを知らない人もいると沢山いると思うし、
の意味を込め『2010年やり遂げたこと!』に急遽変
よう。
まずトップニュース。2010年3月ZUCK活動開始。
限定版をリリースし、3ヶ月連続主催を経て1st ma
ONE MANを敢行。お陰様で全てSOLD OUT(拍手)。あざーす(笑)。其れから更に勢力を増し、ツア
企画ワンマン。DVD single発表後2nd ONE MAN。皆のおかげで大盛況に終わったのだ★衣装は4
わり、企画好きなZUCKさんは限定衣装が7着もあったりする。
………
そんなにあったのか…メンバーながらびっくり(笑)。濃厚なSTORYを繰り広げてるな★ ZUCKを知
くてたまたまこの記事を読んだ君は、運が良い。今年はついてる年になるんじゃないかな? 隼人的大
授けよう★ そのまま携帯片手に今すぐZUCK officialをブックマークするといい。この目まぐるしい
に乗り遅れずに済むぞ★
さて昨年を振り返ってみたが
昨日より今日。
今日より明日。
昨年より今年。
ZUCKという集合体が巻き起こす旋風は、色んなモノを巻き込み日々勢力を拡大してくから身を委ね
き込まれてくれ。
では、Dr.大河へのお題は…少し今回のコラムが『ざっくり』に欠けるのでラフなお題でいこう。
『バレンタインデーと私』
楽しいエピソードを語ってくれそうだ★

「己龍ノ　鳴カヌナラ 殺シテシマエ ホトトギス」

其の七　痛絶ノスタルジック代弁第壱人者兼ギター. 酒井 参輝



やぁ、参輝さんだよ(wД･)ノシ
と言う事で今回は俺回です。
もう二周目かと思うと時間が経つのはあっと言う間ですね。
今回、何について書こうかと考えた結果…
「俺視点での女性から感じる魅力」にしようかと思います。
二次元と言ってしまうと「結局そこか!!」と言われてしまいそうなので、今回は三次元が対象です。
ズバリ言うなら「家庭的」と言うやつですね。
炊事洗濯、何でもおkな人は素敵だと思います。
何故、急にそんな風に思ったか…
何故、急にこんな事を語りだしたか…
俺の家がとんでもねぇ事になってるからですよ!!
よよよ!!
た…頼む!

誰か、荒れ果てて床すら見えない俺の家の片付けをしてくれないか!?
報酬は肉弁当でおk?
今なら黒コーラも付けるよ?
お…お得だよ?

では、また。

THIRTEEN MUSIC「13番目の物語」



Cross Breed G.Dai

A HAPPY NEW YEAR☆☆☆
明けましておめでとうございます。
今年初のクダイです。
本年も何卒よろしくお願いいたします。

去年のクダイは色々な事がありましたが、今年はナント新ユニットの結成が決まりました!!
今回のユニットは皆様めちゃくちゃ期待して下さい☆
何故かって?
ハッキリ言ってめちゃくちゃカッコイイからですよ(笑)

今年は去年以上にロックして皆さんにとってもオレ自身にとってもめちゃくちゃ素敵なロックンロールな年にする事を約束します。
クダイの事まだ知らない方?
今年のクダイは要チェックだぜ(笑)
今年のはクダイはウサギさんの如くピョンピョンと前へ前へとかっ飛ばして行くので去年以上に夜露死苦お願い致します☆

皆さんにとって今年も良い一年でありますように☆
それでは☆
へばの☆

UnsraWの 波瀾万丈どいひ日記

Vol.1



はい、UnsraW　迅です。
迅です、じん。
たまに漢字が読めないと言われるが、決して辻(つ
はない。
と言う事で今月はワタクシがお送りしませう。

…とりあえず、あけおめ!　ことよろ!
2010年はいろいろあったねー。
もう長い間やってる感覚だけど
そう言えば加入は2010年だったな(笑)
2010年はCureさんで巻末特集してもらって
ヨーロッパツアーに二回も行って
ワンマンもやってミニアルバムも発売して
三ヶ月連続主催&リリースもして
目まぐるしいどいひーでチリバツな一年だったな。

ま、これからオムニバスツアーもあるし
アレもあるし、コレもあるし…
まだ発表出来ない事だらけだけど
いろいろ催し事があるんだよ、うん。
早く発表したいのは山々なんだが
大人の事情で言えねーんだ、許せ(笑)
2011年は更に目まぐるしい一年にするから
一瞬たりとも見逃すなよ(-Д-)

Artist Society
ロウ・アーティスト・ソサエティー連載
～社交界～

第五十二回

Sherow Artist Society／代表.KAMIJO(Versailles)



アミタイツ!
もよろしくお願いしますね。

様々なコンテンツを楽しめるKAMIJO
Oが年末にスタート、そして今年は
sのテレビ番組もスタートし勢いと同時に忙しさもMAXのKAMIJOです。

の今年の抱負は

ほとんどの曲を曲先行で作ってきたけれど今年は歌詞を先に書いてみよう
葉から生まれるメロディーに期待していてね。

いたら教えてね。SASは本当に良いアーティストだけをゆっくりじっくり探
。

ェナイトゴーゴー
少年★発展中

は
モットの
けです。

ついに! 回って来ました! まだかな。まだかな。と思いつつ過ごしてもう季節がいくつか変わってしまいました。それがようやくこうしてここに書く事が出来て嬉しいよー! ひゃっほーぃ! とテンション高めでこれを書いているわけですが! ここからは落ち着かせてね。はい! 今は電車でも楽屋でも何処でもモンハン! モンハンをやってる人ばっかり! 本当全く!!! って俺もやっとるけど
ムは…かなり面白いよ! もうね、ドラゴンボールの世界があるのならPSPを持って精神と
入りたい!! 部屋に入ったら1年間で現実世界では1日っ
高やないの!! とまぁ妄想話ですがね…それくらい面白
ね。なんかゲームに例え話がアニメってかなりね…あ、
面ライダーとかも好きなんやけど…それはまた機会があ
くモンハンはやばいよ! これを見たバンドの皆さんギ
換しましょう(笑)。ツアーとか行ったらツアー中…ん?
うドクターモルモットは12/22に発売される音源『トワ
持って1/16から目黒鹿鳴館に始まり1/22に大阪ホリ
に名古屋ホリデー、1/29に浦和ナルシス…でそしてフ
には目黒鹿鳴館で3マン! 見にきてねー! って今さら
言だらけのコラム読んで意味がわかるのか心配…では
でした。(´Д`)



JINの…「雑誌で質問タイム」



明けましてオメデトウ(^O^) 1月12日に発売したアルバム「「Life」」は買ったかな(^O^)?! インストアに是非来てね(^O^) あと、ぼちぼち赤坂ブリッツワンマンチケットと、東名阪仙ワンマンツアーチケット買ったかな(^O^)?! 今月はクリスマスにブログで質問タイムした時の質問だよ(^O^) じゃあ皆ワンマンツアーとファイナル来てね(^O^)

Q:今日彼氏とデートだから負け組じゃないよ☆ は? 嘘じゃねーし!! 本当だし!!! 1人でファミチキとか食ってねーし!!! さらに今からポテチ食おうとか思ってねーし!!! 嘘じゃねーし!! 嘘…じゃねー…し…(^o^;)
A:どーでもいいけど腹がサンタさんみたいになってるよ(^O^)?

Q:だいたい誰がクリスマス=恋人と過ごすって決めたの(^O^)? ねぇ誰なの(^O^)?
A:日本だけらしい

んへ 尽くんのケツほしいです。他に何も望まないので今日中にケツもってきてくだ
うたくんのケツでもいいです(照)

歳までサンタさん信じてた(^O^)?
くらいかな

<) 1人きりのクリスマスイヴだよ(>_<) 一生のお願い! 1日だけさ~しくんを
ださい(>_<)
^)

年のクリスマスのプレゼントは何がいい? なんでもいいよっ(*´`*) 例えば…私
…///
^)

DaizyStripperのストリップ劇場

第25章
Dr. 風弥

明けましておめでとう!

風弥っす。ついに
2011年始まったね。しかも今年は兎年! つまりDaizyStripperの年ってことで世間が落ち着いてるからそこんとこよろしく。
みんなは今年、どんな年にしたいんかな?
俺はね、今年は、何かと[鍛える]年にしようと思ってる。自分自身の心も身体、そしてドラムもね。
DaizyStripperとしては、たくさん音源をリリースしようと思ってる。
もちろんライブやりたいね。
あ、1月5日に39曲入り、4枚組のライブアルバム『BIRTH or LIVE?』リリースしたけど聴いてもらえたかな?
俺も最近車でヘビロテ気味。これね、是非爆音で聴いて欲しい。背中を叩かれるようなドラムにお腹に響く重低音。
ぜって～気持ちいいはず。



ってことで今年もよろしくな!

次回はぎりっちょの『俺のハブを見てくれ!』です。お楽しみに。

DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

Part.7

DOGの毒コラム

G.準々

やぁやぁ(｡ω')ポェ
みんなの大好物、DOGの激あつギタリスト、ジュンチャンだよ(｡ω')ハァハァ
最近毎日おなかが痛いよ(;Д;)ギャー!
だからビルクル飲むよ(｡ω')グハハハハ
えっ?『これをすれば絶対に受かる! 志望校(企業)への道』? なるほど、いいお題だね。
とりあえず、その前に僕の生い立ちから話すよ(･ω･)ウンウン
僕はオランダで産まれて、10歳までわラップの英才教育を受けて、それからはお父様のお仕事の都合で、インドに渡って畑仕事をしていました(｡ω')ヨイショ
それから、日本に来て、バンドを始めました(｡ω')トコトコ
DOGを聞いてくれた事があるお友達はわかると思うけど、オランダで培ったヒップホップ。
インドで学んだ農業の経験をふんだんに取り入れた音楽をやっています(｡ω')ウソピョン
要するになにが言いたいかって?(｡ω')ハテハテ
忘れた…(｡ω')アルツ
因みにこないだ、宇宙人にさらわれました(;Д;)
ギャー!
正確にはさらわれてはいないんですけど(｡ω')
アラヤダ
宇宙人には確実にビビっています(;Д;)ギャー!
みんな、SMAPスキ?(☆ㅂ★)ウッヒョー
とりあえず、ジュンチャンのラブリーメイタン!
(｡ω')ハァハァ
次のお題は『何してる時が1番幸せ?』
教えて(｡ω')ハァハァ



犬神明の「都市伝説さん いらっしゃい!」

第50回目「真冬の怪



おいっす! おいっす! 白塗り界の必殺身元引受人こと犬神明です。
あけましておめでとう! みんなお年玉もらったかい? モチは食ったかい? 凧やコマや羽子板や福笑いや百人一首で遊んだかい? いまどき、そんなもので遊ばないか。そりゃそうだよね! いまやIT時代さ。ほんとに、時代の移り変わるスピハンパじゃないよな! アナログ放送はデジタル放送に。CDは配信に。DVDはブルーレイに。携帯はスマートフォンに。こんな時代を数年前にきたかい? まったく信じられないよ。でもね、時代が変わっても人間の心は変わらないもんだ。100年前に描かれた絵を観ても70年前の映ても感動するし、50年前のロックを聴いても30年前の漫画を読んでも充分アツくなれるんだよね。中でも人間の恐怖心は時代とは無関係なそう怪談は普遍さ。今回は冬らしくて怖ーい話をしよう。

「山小屋の4人」
真夜中、雪山で遭難しかかった4人がたどり着いた無人の山小屋。小屋の中は真っ暗で何も無い状態だ。の疲労はピークに達していた。少しでも休みたいのだが、万が一ここで眠ってしまったら全員が凍え死んまう。
そこでリーダー格の男は最小限の体力で眠らない方法を提案した。4人それぞれが部屋の4隅に立つ。ま人が次の隅まで歩き、そこに立つ人にタッチする。タッチされた人は次の隅まで歩き、そこに立つ人にタッる。そしてまたタッチされた人は次の隅まで歩き、そこに立つ人にタッチする…。このタッチリレーを朝まり返すのだ。4人はその方法でなんとか朝まで生き延びることが出来た。しかし、考えてみて欲しい。4人人は誰にタッチしたのだろう? ギャー!!

これは結構有名な話なんだけど、どこが怖いか分かったかい? つまりこのタッチリレーは5人いないと成立しないんだ。かつて雪山で死んだ人の霊が5人目をやってくれたのだろうか? だとしたらその霊は命の恩人だな。いや、もしかしたら部屋の形が三角形だったのかな? でも、それじゃあ全然怖くねーよ!
みんなも遭難したときは試してくれよ!



ゾロコラム

最終回 Vo.龍寺

2010年12月29日渋谷C.C.Lemonホールワンマン【ハレルヤ】で、ゾロの一つの目標でもあった、そして俺がバンドを始めた時の夢でもあったこの場所に立てたのは、事務所の方々、関係者の皆さん、そして一番はゾロを応援してくれたみんなのおかげでした。

【心から感謝してます】 そして、【ありがとうございました】

12月27日22時 オフィシャルサイトでの発表となった【活動休止】についてタイゾ(ギター)、裕哉(ドラム)が12月29日をもって脱退という形となり、【ハレルヤ】をもって、龍寺・タイゾ・たつひ・裕哉この4人で奏でる音楽は終わりました。

お互いの未来の為に、進んでいきます。
俺とたつひは、ゾロを続けていきます。

本当に2010年は、色々な事があり実に濃い一年でした。
だからこそ2011年は去年以上に爆発させたいです。
そんな正月を迎え1月がスタートしました。
今年を精一杯生きる為に目標を立てようと思いました。

2011年の目標
【開眼】
これに決まり!

遂に眼球開きます!

この連載は、今回で一旦最終回となってしまいましたが、まつか会えるから、待ってて下さい。

exist†trace 真夜中の給湯室

~第十六夜~



Vo.ジョウ

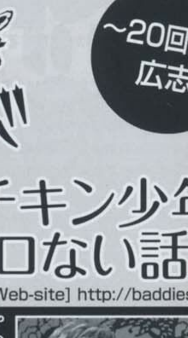
ジョウです。
寒い…寒くて乾燥する季節がまだまだ続きますね。
自分は歌なので、この時期喉のケアや体調管理が本当大変。
なので乾燥対策のため、去年小さな加湿器を買ってみました!
最近のは本当小さくて、でも長時間加湿してくれるのね。自分が購入したのは、手の平サイズ! ペットボトルをタンク代わりに使うから、こんなに小さくても10時間近く加湿してくれるんです。
レコスタなど様々な場所に持って行けて本当便利。愛用してます。
そして、身体が冷えたら『生姜蜂蜜檸檬』を飲んで温める! 喉にも良いから、ライブ前もよく飲んでるんだ。風邪引いた時になどお勧めです。ゼラチンを入れて冷やせばゼリーにもなるから、この先食欲の無い夏場など試してごらん?
この寒さを乗り切って、暖かな季節を迎えたいですね。そして、exist†traceのライブでまたお会いしましょう!

不良品種 花少年バディーズ

~20回 広志

「チキン少… 広志のオモロない話」

[花少年バディーズOfficial Web-site] http://baddies



広志です。明けましておめでとうーなんですね。いやいや早いもんで2011年ですか。みなさんお正月の良い思い出は作れた? そーいや一遥か昔の元旦に車で電柱に衝突した事もあったなー。あれはビックリしたなー。免許取りたてだったし。あの頃はヤンチャばっかりしていたなー。雪食ったりとか雪の坂道で自転車乗ったりとか。…さ、こんなおモロない話しは置いといて、今年も前半から勢い良く行くでしかしー! ニューシングル『ブランコ』も出たばっかりだしさー!(聴いてね) 3/12には、赤坂BLITZ単独公演もあるしさー!(来てね) 今月のCureは表紙だしさー!(嬉しいね) 花少年バディーズ、今年もヨロシクだよー! そして今年もこのコラムを続けていくぞー! 打ち切りにならない限りー!

セントリック・しりとり

『マニアック』

目
当
ECO



とぅーっす! アンドのぺこです。今回は「マニアック」ってお題にしたんだけど、俺自身マニアックなものが何もないんだよねぇ。おたくとマニアってのは同じ意味なんかな?
うちにもオタクって自分で言ってる子はいるけど(笑)、果たして彼は何オタクなんだろ? でもマニアになれるくらいなんか熱中できるものがバンド以外で欲しいなぁ～。スイカマニア。。。なんかねぇ～?(笑)ただの食いしん坊だしね(笑)俺も秋葉原とかに行ってけんちゃんみたいになろうかな?アニメオタク! でも最近音より楽器が好きでしょうがない。ギターは勿論だけど、ピアノやバイオリンの音に興味があってやってみたいんすよ。パソコンでいろんな音を聴くけどやっぱり生の音には勝てないよね。最終的に何マニアなのかよくわかんないけど、みんながお勧めするものとか音楽とか教えてほしいっす! 趣味がほしい(笑)



「ロシエルの憂鬱」

Part.18

砂月連載

先月は3マンライブが2回、そしてワンマンライブと毎週ライブが入っていて濃密な一ヶ月を過ごす事が出来ました

僕はライブ前に曲を聴いて気持ちを鎮めたり高めたりする事が多いのですが、ワンマンライブでは好きな曲を会場中のSEや入場のSEそれからMC中のSEに使用しました

今回はライブに向けて心を鎮める曲を選んだのですが
僕の風景や心にリンクするものが多いので
ライブに来てくれた方が少しでも
感じてくれたらなと想って会場で流してみました



これを読んでくれているみなさんも
部屋でこれらの曲を流して砂月ライブの風景を
体感してみて下さい

入場SE Children Of Earth /Ayur
MC1 Love Theme From Spartacus/Quasar
MC2 Cantamilla /Tranquility Bass
MC3 Ain't Yours /DJ Akira

それではまた来月☆☆☆

ATHGAZE

17回目 月刊「でらえれぇ!」

事 Vo.藍



NEW YEAR!!
です。

えお目出度い反
も厳しくなるの
らかといえば憂鬱

くりしたいです。
いいね。
ツね。

明け早々、ゆっくりする間もなくワンマンツアーが
ます。
しみね。でも移動が少し心配だね。

に終わらせてやります。
た年末にいい年だったと思えるように、今年も宜しく
致します。

負は「人任せ」です(笑)

R指定の『欲シガリマセン勝ツマデハ』

第四回目は… Dr.宏崇



みなさん、こんにちは。
おれ宏崇。
そう、R指定のドラメスト。
世間的にはドラムをやってる人の事はドラマーなんて呼んでるみたいですが、ドラマーなのかドラメストなのか、何が正しいなんて誰にもわかりませぬ。
お察しの通り、この世界はかりそめに満ちております。

さてさて、そんなこんなで2011年になった訳ですが、みなさん大晦日は何してましたか?
ライブでカウントダウンもあったでしょう。
笑ってはいけないをテレビで見ていた人もいるでしょう。
おれは何してたかな～? そんな事わからんよね～。
だってこれ書いてるの2010年だもの!

明けましておめでとう!
なんて言わないぜ!
だってこれ書いてるの2010年だもの。
そんなこんなで今年もR指定をよろしく!

アディオス!!

Shimizuya Records連載『今年もよろしくお願いします!』

第32回 Ba.日向(Re:dis)



えー早いもので清水屋レコーズ所属から1年たちましたー。
はい。そんで2011年も色々精力的に活動していくRe:disですが、3月に初のミニアルバムを発売しますー!!!!
コンポーザーである時雨と怜稀の渾身の楽曲でRe:disの新しい一面もあり、去年培ったRe:disらしさもありのアルバムになってるので是非聴いてね!
そしてそして5月には結成2周年記念ワンマンを東京の池袋ブラックホールでやります!! いぇい(笑)
東京でのワンマンは初めてだし、おれ自身やっぱそうゆう節目のイベントはいつも以上に気合い入るから楽しみだー。
ワンマンでミニアルバムの曲もやるから聴いて覚えてきてね!
もちろん初めてRe:disのライブを見る人でも絶対楽しめるから是非遊びに来て下さい!!

最後になったけど今年もRe:disをお願いします。
じゃねー

STAR BACKSTAGE COFFEE

■怒涛の12月が過ぎ、あっっっという間に2011年です。今年は一体どんな年になるのでしょうか。Cureも今回でVol.90です。ということは今年中に100号を迎えるということになるわけですね。色々先のことを考えると楽しみです☆　さて今回は花少年バディーズさんが巻頭で登場。新年にふさわしくさわやかな仕上がりで、撮影中はワタクシ一人で「こりゃモテる!!」「こりゃモテそう!!」と騒いでおりましたらメンバーさんにすっかり笑われてしまいました…。DOG in theパラレルワールドオーケストラさんレコーディング真っ最中の過密スケジュールの中行ったのですが、メンバーは疲れを一切見せず、とてもいいショットが撮れて編集部は大満足でした。これからも沢山のバンドさんと撮影で一緒に素敵な写真を遺していきたいです。今年も読者のみなさんの期待に応えられるように頑張っていきますので、よろしくお願いします☆（わ）

■あけましておめでとうございます!　新しい年が明けましたが、この号が発売されるのは1月下旬なわけで、時間の流れは早いものです。。。今年も毎月みなさんにたのしんでもらえるような誌面を作っていけるように頑張りますので、楽しみにしていてください★　さて今月は、MICHIさん（MASCHERA）とEMIRUさんの歴史コーナーを担当させていただきました。まず、MICHIさんの歴史コーナーで掲載されている写真等の中には、ファンの方のご協力によって集められたものがあります。マネージャーさんの呼びかけにご協力いただいたみなさん、本当にありがとうございました!　お借りした資料を拝見しながら、懐かしい思い出にひたっておりました…♬。当時アルバム『iNTERFACE』（MASCHERA）を狂ったように聴いていた"ア"ですが、今回再びヘヴィリピートの日々を送ったのです。そして、EMIRUさんの歴史コーナーは実際にインタビューもさせていただきました。メルヘンなビジュアル面についてや、楽曲に対する思いについてもお話を聞いたのですが、なによりも「この先にも残るものを作りたい」という言葉がすごく印象に残っています。現在活動しているアーティストの歴史を振り返ってみるというのも楽しみのひとつ。今回の歴史インタビューも楽しんでもらえたら嬉しいです!（ア）

■読者の皆様、新年あけましておめでとうございます!!　年末年始は如何お過ごしでしたか?　年末は素敵なライヴが多かったように思います。私ももちろん沢山行ったのですが、特に印象的だったのは12月29日のゾロ渋谷C.C.Lemonホールでした。自分が担当しているバンドさんが成長していくのは本当に嬉しくて、C.C.でワンマンが決まった時も自分のことのように嬉しかったのを憶えています。その時は、まさかあんな発表がされるなんて思いもしなかった。ファンの方々と同じように、私も彼らに夢を見させてもらっていたので、本当に残念でなりません。しかし、最高のライヴだったことは確かだし、ゾロは無くならない。またCureの誌面に戻ってきてくれる日を心待ちにしつつ、しばらく思い出を噛み締めてようと思います。ライヴレポート、心を込めて書いたので読んでいただけたら幸いです(*^_^*)（リカツベ）

Vol.91　4月号　-次号予告-

二大巻頭大特集

凛 × DuelJewel

-the end of corruption world-

3月30日に3rd MAXI-SINGLE『SILENT TO MY PAIN』をリリースし、
ステージでは圧倒的な存在感を放っている 凛 を巻頭大特集!
さらに、3月13日に赤坂BLITZでのワンマンライブ「Dear Lapidary」を控え、
バンドが持つクオリティと支持を不動のままにしているDuelJewelが初の巻頭特集に登場!
豪華2バンドの魅力をお届けする巻頭特集、乞うご期待!

次号は2月21日（月）発売です。

あのアーティストから
アンケートに答えて
プレゼントをもらおう!

大放出! 読プレ

今月号に登場して頂いたアーティストのグッズや私物などお宝プレゼントがどっさり! 愛するバンドのアイテムをゲットして、大切な宝物にしよう! 応募の〆切りは2月20日(日)です。

←左のQRコードからアンケートにお答え下さい。きちんとアンケートに答えてくれると当選確率が高くなりますよ! たくさんのご応募、お待ちしています!
※サイン入り

花少年バディーズ



巻頭撮り下ろし写真アザーカット
各1名様
メンバーのものが欲しいか明記の上応募してね!

1.巻頭撮影 バック 各1名様
※どのメンバーのものが欲しいか明記の上応募してね!

マイドラゴン

Sorry No Photo!

チェキ 5名様(各1名様)
メンバーのものが欲しいか明記の上応募してね!

みつ(v[NEU])



4.サイン入り撮り下ろし写真
各1名様
※サイン入り ※この写真にサインが入ります

DOG inTheパラレルワールドオーケストラ



3. 撮り下ろし写真 1名様
※この写真にサインが入ります

OMATIC GUARDIAN



8.腕章 1名様

Megaromania

Sorry No Photo!

7.サイン入りポスター 3名様

我覇道



6.サイン入りポスター 2名様
※このポスターにサインが入ります

ZAGADO



.アクセサリーのムーンビームスより
ピアスのプレゼント(ZOE-02)
1名様
(問)03-3467-5[illegible]
http://www.za[illegible]

MAD DOG ROCKERS



10.ハンドメイドアクセサリーの
MAD DOG ROCKERSより
ピアス:ローズリトルスカル
[mot-000030] BLACKの
プレゼント 1名様
http://mad-dog-rockers.ocnk.net

Neo



9.サイン入りポスター 2名様

Like an Edison Release Information

ライカエジソンのブログ オープンしました！
★東京店、原宿店、名古屋店、大阪店の日常や情報が満載の「スタッフブログ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-blog/
★全スタッフより音源の聴き所などをお伝えする「ヴィジュアル・ソムリエ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-sommelier/

ゴールデンボンバー



3000円お買い上げ毎にオリジナル特典プレゼント！
オリジナル特典：カレンダーカード
集合写真柄+個人写真柄(4種類のうちランダムで1枚)さしあげます

旧譜フェア 開催中

NOW ON SALE ゴールデン・アワー ～下半期ベスト2010～
特典あり 初回限定盤A・B：コメントDVD 通常盤：ポストカード
初回限定盤A・B ¥2,500／通常盤 ¥1,980

ライカエジソン東京店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F
☎(1F)03-3369-3119

ライカエジソン名古屋店
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
☎052-229-8211

ライカエジソン大阪店
〒542-0086
大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8 トムズハウスビルディング2F
☎06-6252-6262

Like an Edison.com ラフォー
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-11-6
☎03-3746-6002

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999 お問合せはお電話で！
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで！
全 送料

通信販売をご利用で、名古屋／大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です(但し枚数制限がございます) ※一部対象外のイベントがございます。
通信販売は東京店で受付しております(名古屋店／大阪店では通信販売を行っておりません)
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

ライカエジソン WEBショップ **Like an Edison.com**
ライカエジソンのWEBショップがオープン！これまでの電話受付、携帯サイト受付に加えパソコンからのご注文も出来
PC>http://www.like-an-edison.c

Ice0AGe — 1/26 Mini Album FATE ¥2,500
★封入特典：トレカ

girugamesh — 1/26 Full Album GO 激アツ盤 ¥5,555／通常盤 ¥3,150
★オリジナル特典：ポストカードセット

TOON-FACTORY — Maxi Single 連続リリース
1/26 Chloris ¥1,260
2/23 2Logic ¥1,260 (イベントあり)

DIR EN GREY — NO IMAGE
1/26 Maxi Single LOTUS 初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,260

Blu-BiLL — 1/26 Maxi Single colours
★オリジナル特典：

呀修羅 — 1/27 Maxi Single 贖い ¥1,260

PANIC☆Ch パニックちゃんねる — Maxi Single ¥1,260
2/2 泣き顔フェチ/Best way!!

マイドラゴン — Maxi Single
2/2 二次元コンプレックス TYPE A ¥1,890／TYPE B・C ¥1,575
★オリジナル特典：メッセージDVD(別内容)／封入特典：トレカ

雅-MIYAVI- — Maxi Single ¥2,980
2/2 WHAT'S MY NAME? e.p.

Alice Nin — Full Album
2/9 GEMINI

東京ミカエル。 — BEST ALBUM ¥3,675
2/9 ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。

DOG inthe パラレルワールドオーケストラ — Full Album
2/9 ONE 初回限定盤 ¥3,990／通常盤 ¥3,150 (イベントあり)
★オリジナル特典：アーティストフォトフォト5枚組(別柄：名古屋・大阪店のみ直筆サイン入り) さらに初回盤のみオリジナルDVD／メーカー特典：ポスター(別柄)

NightingeiL — 2/9 Maxi Single 水銀 ¥1,575

ADAPTER。 — Maxi Single 限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,050
2/11 Please Please You c/w Began to run there

cali≠gari — 2/11 Full Album ¥7,98
再教育
Goods ¥1,500
cali≠gari×[Bl

ALiBi — LIVE DVD ¥3,800
2/14 NEXT NEW STAR

SaT — (イベントあり) Maxi Single ¥1,500
2/14 BEST FRIEND

ムック — NO IMAGE
LIVE DVD
2/14 WINTER CIRCUIT 2010 @NHKホール
初回限定盤 ¥6,090／通常盤 ¥4,800

葵&涼平 incl.アヤビエメガマソ
2/16 Maxi Single モノクローム
徳間ジャパン盤：初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,260
エイベックス盤：初回限定盤 ¥1,890／通常盤 ¥1,260

我羇道 — Maxi Single 連続リリース
2/16 happyma
★メーカー特典：コメン
3/16 言葉 ¥2,625

メガマソ — Full Album
2/16 Loveless, more Loveless
初回限定盤 ¥3,800／通常盤 ¥3,150
★封入特典：トレカ

AYABIE — Maxi Single
2/23 Melody 通常盤 ¥1,260／限定盤A ¥1,260／限定盤B ¥1,890

シド — NO IMAGE
2/23 Full Album dead stock 初回限定盤A・B ¥3,800／通常盤 ¥3,100
3/16 LIVE DVD 限定盤 ¥9,800／通常盤 ¥7,800 SIDNAD Vol.6～LIVE 2010～

Dummy's Corporation — Kazutoshi Yokoyama, Hitoki, Death-Oからなる
LIVE DVD ¥3,150
2/23 Road to set tie II ～参上！参拝！SUN HIGH ツアー 2010～ファイナルプレゼンテーション

ワン★スター — Maxi Single 連続リリース
2/23 CHAMELEON
3/30 EAGLE TEXT

己龍 — Full Album
3/2 夢幻鳳影 初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,150 (イベントあり)
★封入特典：トレカ2枚+特典応募ハガキ&応募券

Synside — Maxi Single
3/2 TRUTH ¥1,575

PlasticTree — 3/2 Full Album ammonite
初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,150

MoNoLith — Maxi Single 連続リリース！
3/2 3月2日、桜色 ¥1,575
4/6 タイトル未定 ¥1,575
5/11 タイトル未定 ¥1,575

yuina — ex.Dolly yuinaソロ活動始動！
Maxi Single
3/2 花言葉

Lc5 — 3/16 Maxi Single タイトル未定
初回限定盤 A・B ¥1,800／通常盤 ¥1,260

the GazettE — NO IMAGE
LIVE DVD 初回限定盤 ¥9,765／通常盤 ¥6,090
3/23 THE NAMELESS LIBERTY AT10.12.26 TOKYO DOME
BEST ALBUM
BEST ALBUM TRACES BEST OF 2005-2009 ¥3,150

お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】 — 3/23 Mini Album albare
TYPE A ¥2,940／TYPE B ¥2,625

Re:dis — Mini Album ¥2,500
3/30 Can you hear it?

Lycaon — Mini Album
4/27 情欲のア

★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

葵 from 彩冷える	1/21(金)	PM6:00～ GAME(私物プレゼント有)&サイン会
Ricky	1/22(土)	PM6:00～ トーク&サイン会
花少年バディーズ	1/23(日)	PM3:00～「真っ花少年バディーズ～ココロのスキマお埋めします～」&サイン会
ヴィドール(ジュイ)	1/23(日)	PM6:00～ トーク&握手会
アライ	1/28(金)	PM6:00～ トーク&握手&サイン会
東京ヒーローズ	1/29(土)	PM3:00～ トーク&握手&サイン会
HERO	1/30(木)	【1部】PM3:00～【2部】PM5:30～ トーク&5ショット撮影会
Annie's Black	2/5(土)	PM3:00～ トーク&サイン&6ショット撮影&ハグ会(会場:渋谷STAR LOUNGE)
PIECEleng	2/5(土)	PM5:00～ トーク&握手&サイン会
マモノ	2/6(日)	PM3:00～ トーク&握手&サイン会
DOG intheパラレルワールドオーケストラ	2/19(土)	PM6:00～ トーク&5ショット撮影会
SaT	2/20(日)	PM6:00～ アコースティックライブ&トーク&握手&サイン会
TOON-FATORY	2/26(土)	PM5:00～ トーク&握手&サイン会+α
我羇道	3/19(土)	PM6:30～ 握手&サイン会
己龍	3/27(日)	PM2:00～ 九条武政プレゼンツ トーク&握手&サイン会

★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

ヴィドール(ジュイ)	1/22(土)	PM2:00～ トーク&握手会
STEALTH	1/22(土)	PM6:00～ トーク&握手会
東京ヒーローズ	1/23(日)	PM1:00～ トーク&握手&サイン会
SEX-ANDROID	1/23(日)	PM2:30～ トーク&握手&サイン会
人格ラヂオ	1/23(日)	PM4:00～ トーク&握手会
LOST ASH	1/29(金)	PM6:00～ [illegible]～名古屋編～」トーク&握手&5ショット撮影会
花少年バディーズ	[illegible]	[illegible]「花少年バディーズのちょっと○○な話」&握手&サイン会
DOG intheパラレルワールドオーケストラ	1/30(土)	PM3:00～ トーク&5ショット撮影会♣
DaizyStripper	2/[illegible](日)	PM1:00～ トーク&握手会
己龍	3/20(日)	PM2:00～ 一色日和プレゼンツ トーク&握手&サイン会

★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

SEX-ANDROID	1/21(金)	PM6:30～ トーク&握手&サイン会
東京ヒーローズ	1/22(土)	PM1:00～ トーク&握手&サイン会
人格ラヂオ	1/22(土)	PM4:00～ トーク&握手会
ヴィドール(ジュイ)	1/22(土)	PM7:00～ トーク&握手会
葵 from 彩冷える	1/23(日)	PM1:00～ GAME(私物プレゼント有)&サイン会
STEALTH	1/23(日)	PM6:00～ トーク&握手会
DOG intheパラレルワールドオーケストラ	1/29(土)	PM2:00～ トーク&5ショット撮影会♣
花少年バディーズ	1/29(土)	PM4:00～『ビストロバディーズ』&サイン会
Kaya	1/29(土)	PM6:00～ トーク&握手&サイン会
LOST ASH	1/30(日)	PM5:00～「私物争奪!?じゃんけん大会～大阪編～」トーク&握手&5ショット撮影会
DaizyStripper	2/27(日)	PM6:00～ トーク&握手会
己龍	3/18(金)	PM6:00～ 黒崎眞弥プレゼンツ トーク&握手&サイン会

ラフォーレ原宿店イベント情報 (ライカエジソンドットコム)

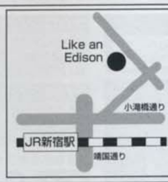
Blu-BiLLioN 1/28
STEA 1/29
Annie's Black 1/30 PM9:00～ 会場:渋谷STAR LOUNGE
LOST 2/5 PM6:00～
花少年バディーズ 2/12 PM3:00
『花少年バディーズと写るんですの会』
DOG inthe 2/19 PM2:00～ トーク&

系CDショップ一覧

n Edison

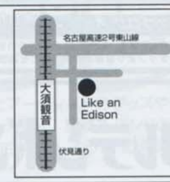
店】
●最寄駅:JR及び地下鉄各線 新宿・西武新宿

0023
宿区西新宿7-15-14
1F/2F
-3369-3119(1F)
-3369-3708(2F)
20-624-999
ダイヤル/一般電話)
:11:00~20:00
なし(年中無休)



【名古屋店】
●最寄駅:地下鉄 大須観音・地下鉄 矢場町

〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15
伏見ヨックスビル2F
TEL:052-229-8211
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)



an Edison.com ラフォーレ原宿店】
●最寄駅:JR原宿・メトロ 明治神宮前

0001
谷区神宮前1-11-6
レ原宿B1F
-3746-6002
:11:00~20:00
なし(年中無休)



【大阪店】
●最寄駅:地下鉄 心斎橋

〒542-0086
大阪府大阪市中央区
西心斎橋1-6-8
トムズハウスビルディング2F
TEL:06-6252-6262
営業時間:11:00~20:00
定休日:なし(年中無休)



LINK

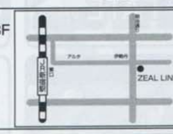
店】
●最寄駅:JR渋谷駅

0042 東京都渋谷区宇田川町4-10 宇田川町ビル2F
3-5784-9666
:12:00~22:00 定休日:なし 通信販売:あり
shop@zeallink.jp URL:http://zeallink.jp/



【新宿店】
●最寄駅:JR新宿

〒160-0022 東京都新宿区新宿3-1-20 新宿マルイワン8F
TEL:03-5379-7155
営業時間:11:30~21:00 定休日:なし



や本舗
●最寄駅:大須観音駅

11 愛知県名古屋市中区大須3-12-43安田ビル3F
2-263-1385
11:00~20:00 定休日:金曜日
fo@aduma8.jp
p://www.aduma8.jp/
あり 備考:中古のみ取扱



【大阪店】
●最寄駅:地下鉄心斎橋

〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-14
BIG STEP3F
TEL:06-6251-1231
営業時間:11:00~20:00 定休日:年1回(2月)



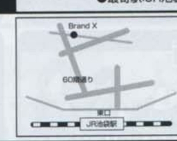
HEARTS.
●最寄駅:地下鉄広瀬通駅/JR仙台駅

546
台市青葉区一番町3-11-15 仙台フォーラス7F
2-264-8003
10:00~20:30
し(年中無休)
p://littlehearts.jp
fo@littlehearts.jp



Brand X~ブランドエックス~
●最寄駅:JR池袋

〒170-0013
東京都豊島区東池袋3-2-5
池袋サンシャインプラザB1F
URL(PC):http://www.brand-x.jp
通信販売:あり



LD'50
●最寄駅:JR浜松

933
区鍛冶町100-1 ザザシティ中央館3F
meblo.jp/pn-ash/
定休



自主盤倶楽部
●最寄駅:JR新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-8-3ミスズビル1F
TEL:03-3371-3851
営業時間:11:00~20:00
URL:http://www.jishubanclub.com/
通信販売:あり



Y DRUG STORE~リスキードラッグストア~
●最寄駅:JR新潟

0087
潟市中央区東大通2-3-7 ハイエスト新潟ビル5階
25-247-9200
tp://risky-ltd.com/
:あり
売専用予約メール:web_order@risky-ltd.com



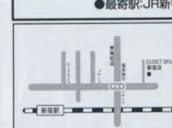
CLOSET CHILD/原宿店・池袋店・新宿店・横浜店・相模大野店
●最寄駅:JR原宿

【新宿店】
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12 YSビル1F
TEL:03-3365-6316
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【原宿店】
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-7-6 COXY176ビル104
TEL:03-3403-4108
営業時間:11:00~20:00(買取受付:11:00~19:00)
【池袋店】
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-28-7東池袋大栄ビル5F
TEL:03-5985-5777
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【横浜店】
〒220-0005 横浜市西区南幸2-8-18勝海ビル5F
TEL:045-316-2181
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)
【相模大野店】
〒228-0803 神奈川県相模原市相模大野3-15NKビル2F
TEL:0427-47-1840
営業時間:12:00~21:00(買取受付:12:00~20:00)

URL:http://www.closetchild-cd.jp/
通信販売:あり



●最寄駅:JR新宿



ずカンパニー
●最寄駅:JR東室蘭

ズCD&アンティークTOY専門店 遊ずどカンパニー
74 北海道室蘭市中島町3-17-8
3-41-4243 FAX:0143-41-4277
2:00~20:00 定休日:毎週水曜
sed@sage.ocn.ne.jp
//www2.ocn.ne.jp/~c-used/
ション Shocking Panic-ショッキングパニック-
&FAX:同上 通信販売:あり



SS CAT
●最寄駅:地下鉄 亀有駅

61
区亀有3-35-10
:03-5680-6951
2:00~20:00 定休日:水曜日
sscat_info@yahoo.co.jp
//crosscat.shop-pro.jp/
//ameblo.jp/cross-cat
り(PC/モバイル)



ピュアサウンド/アメリカ村店・西新宿店
●最寄駅:地下鉄心斎橋

アメリカ村店
〒542-0086
大阪市中央区西心斎橋2-10-34
心斎橋ウエスト363ビル2F
TEL:06-6214-2549
営業時間:10:00~21:00
URL:http://www.puresound.co.jp/
E-Mail:pureweb@puresound.co.jp
通信販売:あり

西新宿店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-16-14
ミクラビル1F
TEL&FAX:03-6304-0360
営業時間:10:00~21:00
定休日:なし



DISCure

新作音源情報

MINI ALBUM

覇叉羅-vasalla-

発売中

「RISE OF INSANITY」

品番:AN3030 価格:¥2,450(税込)
※全国インディーズ取扱店にて発売



【収録曲】
1.眼玉
2.月神
3.Rain fall
4.VICTIM OF "D"
5.is not TRUE
(2010 feat SHUN)

インディーズシーンに大きな影響を与えた覇叉羅-vasalla-の解散から10年、そして生誕から20年が経った今、Hideki,舜,K助による10年振りの新録音源がリリース!! 人気の高かった曲に加え、デモテープのみでの発表曲や舜がVocalをとった曲など新旧をおりまぜた楽曲を収録。ハードでヘヴィなサウンドが炸裂し、現在も色あせない魅力を放っている。そして、生誕20周年記念「最後?の復活 覇王凱旋」も、残すところ2月12日 目黒鹿鳴館のみとなった。このシーンへ返り咲いた震撼劇を見逃すな!

ALBUM

HERO

発売中

「「Life」」

【初回限定盤】SPLP-006 ¥3,800(税込)
【通常盤】SPLP-007 ¥2,800(税込)



【収録曲】
<初回限定盤>
CD10曲+DVD「Life」
MUSIC VIDEO
20Pブックレット
<通常盤>
CD10曲
12Pブックレット
※ジャケット写真は「通常盤」

「今」を大事に生きようという強い思いを伝えている今回のアルバム。自然となじんでくるメロディと、素直な思いを綴った歌詞。HEROのパワフルなライブに加わる最強のラインナップが揃っている。タイトル曲「「Life」」を始め、Vo.JINが実際にピアノを弾いてレコーディングしたというバラード『歌いたくなかった詩』も必聴! 彼らが大切にしているメロディへのこだわりを感じられる1枚だ。

ALBUM

DaizyStripper

発売

「BIRTH or LOVE?」

品番:PLGC-040-1～4 価格:¥2,500(税込)
発売元:PLUG RECORDS 販売中:Knowledge Alliance



【収録曲】
4枚組、ライブ音源
全39曲収録

2010年9月30日 日本青年館、10月
日 SHIBUYA-AXで行われたワンマ
イブの音源を完全収録! 4枚組で全
曲を収録という、大ボリュームのアル
が完成した。2日間のライブの臨場感
のままパッケージされ、さらにライブで
か演奏したことがない楽曲たちもある
回の作品は、まさにDaizyStripperを
う存分感じられるベスト盤として楽し
ものになっている。ぜひ、彼らのライブ
楽曲の両方の魅力を感じてほしい!

MNI ALBUM

Para:noir

発売中

「the RED in the monochrome」

【限定盤type A】品番:PRNR-004A 価格:¥2,625(税込) 【限定盤type B】品番:PRNR-004B 価格:¥2,100(税込)
発売元:T.R.S 販売元:ONG DISTRIBUTION





【収録曲】
<限定盤type A>
1.John Doe (instrumental)
2.FOOLISH STEREOTYPES
3.失くした両手
4.the RED
5.Show time in the [xxx]
DVD 1.「the RED」(PV)

<限定盤type B>
1.John Doe(instrumental)
2.FOOLISH STEREOTYPES
3.失くした両手
4.the RED
5.Show time in the [xxx]
6.Good morning,MOTHER fxxker(remastering ver.)
7.S.K.P(remastering ver.)

ハイクオリティなサウンドを追求し続けるPara:noir。Vo.茜の作り上げる詞の世界観も厚く、サウンドに限らずとも深く入り込める曲たちが魅力である。今作もダークに始まるインストナンバー『John Doe』を筆頭に、いきなりハードなサウンドと共に叫びまくる『FOOLISH STEREOTYPES』のような楽曲もあり、さらにメロディアスさと疾走感で聴かせる『失くした両手』。さらにはデジタル要素も交えた『the RED』や『Show time in the [xxx]』。限定盤type Aには『the RED』のPV、限定盤type Bにはボーナストラックとして『Good morning,MOTHER fxxker』『S.K.P』のリマスタリングバージョンを収録。初のMINI ALBUMに込めた一色単に落ちつかない彼らの表現力を楽しんでほしい。

MINI ALBUM

FEST VAINQUEUR

発売

「FEST VAINQUEUR」

品番:PLGC-037 価格:¥2,500(税込)
※完全生産1111枚限定



【収録曲】
1.APOCALYPSE
2.RAVE
3.TRAGIC THE MAIDEN
4.CORE BURST
5.UNLIMITED

FEST VAINQUEURらしさでもあ
ハードなサウンドを追及したMINI
ALBUM。彼らの初作品でもある作
『FEST VAINQUEUR』と名付けた
とからも、彼らの強い意志を込めてい
ことがわかる。しっかりとしたロック
ンドの中で、彼らがこだわったという
個々のバランス。4人で作りだすロッ
サウンドは、確実に深化を遂げて攻め
いく姿を感じられる作品となった。

SINGLE

Vanish

発売中

「揺れる歓楽街」

品番:VND-003 価格:¥500(税込)



【収録曲】
1.揺れる歓楽街

Vanishの3rdシングルとなる今作も、バンドの強みであるライブパフォーマンスに一花添えるような臨場感ある楽曲に仕上げた。ダンサブルでジャズテイストも交えたメロディ。そこにVo.MAYの艶のある歌声がマッチし、アダルティな世界観をもった歌詞が映える。すべてがリンクして、完成度の高い1曲に仕上がった。この楽曲を楽しむにも、とにかくパワフルなステージを繰り広げる彼らのライブに足を運んでみることをオススメする。

MINI ALBUM

Rubik

発売中

「哀愁メドレー」

品番:AZMF-3061 価格:¥1,575(税込)
発売元／販売元:(有)ジェナイトミュージックファクトリー



【収録曲】
1.今宵Swing
2.廻るゴーランド
3.眠ル兎
4.Bred Room

哀愁・ノスタルジックはRubikが大切にし続けているコンセプトを幅広く楽しむことができる今作。ジャジーなテイストの『今宵Swing』、かわいらしいパーティー感のある『廻るゴーランド』。そして、ゴージャスな印象の『眠ル兎』(ミント)や、激しさを交えた『Bred Room』と、「失恋」というテーマをもとに4つの違う視点から描いている歌詞を活かしている、ノスタルジックでおしゃれな世界観をご堪能あれ!

MAXI SINGLE

DEPAIN

発売

「Margaret」

品番:DVPN-10124 価格:¥1,050(税込)



【収録曲】
1.Margaret
2.罪と嘘

ダークかつ、ヘヴィなサウンドが軸と
あるDEPAINの楽曲。さらに、Vo.龍
悲痛な叫びも相まって、「痛み」を感じ
せる。『Margaret』にはハードな面を
せつけ攻撃性が前面に押し出されな
も、サビではメロディアスな展開が待
いるという、多用な多様な楽しみを凝
した楽曲である。一方、『罪と嘘』は発
みた楽曲の雰囲気が印象的。2曲を
て感じられるDEPAINの表現する「
痛」というストーリーを感じてほしい。

DISCレビュー掲載希望アーティスト大募集!

掲載希望のバンドは、下記のものを編集部までお送りください

・音源
・リリース詳細
(発売日・曲タイトル・収録曲・品番・価格・発売元/販売元等)
・ジャケット写真

〒150-0011
東京都渋谷区東2-14-28
ラフィーネA号棟
Cure編集部「DISCure」係

SINGLE

ZABEL

1.26 発売

「ORGATE」

品番:STE-2102 価格:¥1,050
発売元:SOUNDTRAP ENTERTAINMENT



【収録曲】
1.drop
2.palette

「喧しく激しく妖艶に」というバンドコンセプトをもち、静岡を中心に活動するZABEL。1st SINGLEの今作はロックサウンドを基調とし、ライブ感のあるアグレッシブな展開を楽しませてくれる。1曲目の『drop』は、ダークさを帯びてじっくりと占領しながら開けていく壮大感。さらに続く『palette』では、のっけからヘヴィサウンドにスピード感をもたせ、Vo.真琴の轟くシャウトとともに攻めてくる。両曲をもって、まさにバンドの存在感を明らかにしてくれている1枚だ。

SINGLE

ドクターモルモット

発売

「トワイライト」

品番:AZMF-3060 価格:¥1,260(税込)
発売元:OFFICE A to Z



【収録曲】
1.宵明ヶ前
2.星に願いを
3.きらり
4.悪魔が来たりて笛を吹く

儚さも感じさせるインストナンバー『
ヶ前』から幕開け、全体を通してふん
としたような優しいサウンドに包まれ
品。『星に願いを』と『きらり』の2曲
詞は、同じテーマやモチーフを用い
り、曲調は違えど共通部分が発見で
楽しみがある。そして『悪魔が来たり
を吹く』のハードナンバーがこれまで
れをガラリと変えてしまうのも楽しみ
つ。そんな展開も含めて、天真爛漫と
にふさわしい味わい深い1枚である。

NARCISS

浦和ナルシス

PICK UP SCHEDULE



ヒ)カップリングツアー「超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE」FINAL
t16:30 ADV¥2800 DOOR¥3300
G / Rubik / ドクターモルモット / MURASAKI / ウォッカ / ゴッドラビッツ
?~ 2 nd season~ / Quinstet



日)シネマストリップ　ラストワンマン
te memory~刻印~』来場者全員に特典有!
:30 ADV¥2800 DOOR¥3300



)TЯicKY PRESENTS
ルヘン 7』~オムニバス自主的お祝い編~
:30 ADV¥2500 DOOR¥3000
ング@倶楽部 / こより / シヤナ / Vagu*Project



2/6(日)Z.M.F PRESENTS
『DANGER☆GANG無料感謝主催』
open13:00 start13:30 ADV¥0 DOOR¥0 drink¥1000
DANGER☆GANG / Rubik / ギャロ / ぼたん一家 / Moderato / シリング@倶楽部 /
Shiva / しーくれっとばんど(シャミラ・仮) / ¢ニコラシカ¢



)Gadeath Symphonia PRESENTS
h festival
~Kingと王様、Rioくんのことだ~
:30 ADV¥2500 DOOR¥3000
a / 他



2/10(金)MURASAKI PRESENTS
『MURASAKI PRESENTS~ROCK MIND~』
open16:00 start16:30 ADV¥2300 DOOR¥2800
MURASAKI / アルテマ / garnet / Arpege / PieRiS / レールトレィサー / 他

2(土、日)Studio ROXY PRESENT LIVE2011Vol.1
Oyaji達の真冬の音楽祭~その壱』
:30 ADV¥2000 DOOR¥2000
OX / THE POWER BLOOD / 69★55 / RUSSIAN★CREW / 野菜と果実 /
SPYCY LOUD MARRY / MAD-AXE / プチさん / M.F.P / end more



2/14(金)ゴッドラビッツ PRESENTS
『バレンタインデー[兎年だよ全員集合!!]』
open16:00 start16:30 ADV¥2000 DOOR¥2500
ゴッドラビッツ / 他



金)DANGER☆GANG ワンマン
~現メンバーLAST LIVE~
:00 ADV¥2800 DOOR¥3000



2/19(土)heidi.[コースケBirthdayLive2011]
open17:30 start18:00 ADV¥3000 DOOR¥未定



金)Az:Madius PRESENTS
~Banquet of sanctuary~』



2/26(土)NARCISS PRESENTS『3MAN LIVE』
open未定 start未定 ADV¥2800 DOOR¥3300
十神
緊縛少女
針槐-ハリエンジュ-



日)Planet CHILD Music PRESENTS
ビジュアルステーション』
6:00 ADV¥3000 DOOR¥3500
ルモット / M / Culbel / Amber Bullet / シヤナ / Q'be / トーマス / ボルター



2/28(月)ウォッカ PRESENTS
『=TORU=birth day~5歳と3年!くたばれ年長組!!』
open未定 start未定 ADV¥未定 DOOR¥未定
ウォッカ / 他

Z.M.F PRESENTS EVENT

鳴館　<ドクターモルモットツアーファイナル3MAN LIVE>
ドクターモルモット / 燭台(怪) / yazzmad

7(日)
鹿鳴館<NARCISS PRESENTS Neo Garage>
Lilac / RagEnd / MILKY EMILY / 他

Z.M.F NEW REREASE

ドクターモルモット
「トワイライト」
Maxi CD AZMF-3060 ¥1260



Rubik
「哀愁メドレー」
Mini Album AZMF-3061
¥1575



全国有名インディーズショップにて絶賛発売中!

ルシス

市浦和区高砂2-1-5
8771
zmf.co.jp

東京 ■■■ 新宿 ■■ 池袋 ■■ 浦和

20分!!

■access■
新宿・池袋方面よりJR京浜東北線・宇都宮線・高崎線にて20~30分

地方からの遠征ライブ他、ホールレンタルや
企画イベントに関してはお気軽にご相談下さい。

CD・DVD等の通信販売に関するお問合せは
TEL 048-824-0647(15:00 ~ 22:00)へ。

出演者受付中

Z M F　Narciss

Shibuya O-WEST

21	オモロックコロシアム~新春!![illegible]~ THE冠/【ゲスト】THE Hitch Lowke/primal concreate sledge/COUNTLOST 18:30/19:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
22	Melancholy pool 9GOATS BLACK OUT 17:30/18:00 ¥3500/未定 (ドリンク別)
23	「いつか忘れてしまってもいいKARAツアー 2010-2011」[ひとりでできるもん vol.5] back number 17:00/17:30 ※SOLD OUT
24	GO WEST 0124 chaqq/BLOODMAN BROS/Hundred Percent Free/The Rootless 18:00/18:30 ¥2300/¥2800 (ドリンク別)
25	マリーの伝言 2011 Vol.1 breath of Minority/Love One Straw/MinxZone/他 18:30/19:00 ¥2000/¥2500 (ドリンク別)
26	渋谷O-Westでダウトと少女-ロリヰタ-23区が2マンする日 ダウト/少女-ロリヰタ-23区 18:00/18:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
27	FUNKIST LIVE TOUR 2010~2011「Welcome to JAPAN tour よーいどーんどんどどーんどーん~」 FUNKIST/【O.A】LONELY↑D 18:30/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
28	新春ぼんちゃん祭り! 11-A.REPUBLIC/阿部祐也/ZILcoNIA/THE NEUTRAL/他/サブステージ:上間善一郎/他 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
29	Fresh Dance Variety Show IX ~サブタイトル募集中!!~ PaniCrew 18:00/19:00 ¥4800/未定 (ドリンク別)
30	Sexy Finger III レコ発決定記念 ~もう春まで待てませんっ!~ PANTHER(from:theCYCLE)/【ゲスト】白田一秀(ex.PRESENCE/ex.GRAN SLAM)/他 17:00/18:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
31	dieS TOUR 2011 "OBSESSION in dieS" dieS/emmuree/SUICIDE ALI/Miss JellyFish/the fool/DISH/KYOKUTOU GIRL FRIEND 16:30/17:00 ¥3200/¥3700 (ドリンク別)
01	RIDDLE presents 「蒼い霹靂2011」 RIDDLE/TRIBAL CHAIR/LACCO TOWER/Qwai 17:30/18:30 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
02	道玄坂叙情詩 第49章 ~湯煙Harmony~ ビアンコネロ/ひいらぎ/さとちき/山下雄平/他 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別)
03	& records presents SOFT Japan Tour 2011 SOFT 18:30/19:30 ¥4000/¥4500 (ドリンク別)
04	auncia 活動休止前 LAST主催 最終回ー来々祭ー auncia/ダウナー/楽園Highスクール/イヴ/Secilia luna/期間限定Project「Space」/THE SOUND BEE HD 16:30/17:00 ¥3000/¥3500 (ドリンク別)
05	GUSOKU PRESENTS LIVE FATHER GUSOKU/【ゲスト】中村義人/NONN/森重樹一/TASK/木谷秀久/高橋まこと/他 17:30/18:00 ¥4000/¥4500 (ドリンク込)
06	『鮪苺アワー SHIBUYA O-WESTに来てくれるかな~?! いいとも~!!』 マグヴェリー 17:00/17:30 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
07	SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR ♯1「Explosion showcase~Paradoxcial Alliance~」 Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/噛-Sense/DIAURA/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが儘々団×[PaRADEiS]/Guest:凛 15:30/16:00 ¥3500/¥4000 (ドリンク別)
08	contrarede presents LIARS JAPAN TOUR 2011 presented by contrarede ×森雄大(neco眠る) LIARS/他 18:00/19:00 ¥4200/¥4700 (ドリンク別)
09	「FATE発売記念ライヴ」 ICeOAGe 18:30/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
10	フリージアとショコラⅢ@O-WEST I-RabBits/Gacharic Spin/チリヌルヲワカ/他 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 (ドリンク別) ※チョコ付
11	
12	
13	THE DISMEMBERMENT PLAN JAPAN TOUR 2011 THE DISMEMBERMENT PLAN/他 18:00/18:30 ¥3900/¥4400 (ドリンク別)
14	HERO ONEMAN TOUR 「KNOCK OUT」 HERO 18:00/18:30 ¥3675/未定 (ドリンク別)
15	INCEPTION Vol1 ~音の未来に風穴を~ RELIC ARCHIVE/sise/GINGHAM/sfumart/MYSTRENGTH88/他 17:00/17:30 ¥2300/¥2800 (ドリンク別)
16	Steaak Records × Beautiful:madnesS[aRest of the STAR~らいおらいお祭り~] The Riotts./他 17:30/18:30 ¥3000/¥3300 (ドリンク別)
17	BUZZ BURGER BUG THE MIC/STAn/セカイイチ/he 17:30/18:00 ¥2500/¥2500 (ドリンク別)
18	五反田 EIJING SUN ROCK FESTIVAL 第46日 音楽、それは循環、自由、そしてときに衝突 ~3bands×50min~ DE DE MOUSE/UNCHAIN/ねごと 18:00/18:30 ¥2800/¥3300 (ドリンク別) 3/31との通しチケット ¥5000/未定 (ドリンク別)
19	森 広隆 16:30/17:00 ¥4200/¥4725 (ドリンク別)
20	
21	SUPERCHUNK JAPAN TOUR 2011 SUPERCHUNK 19:00/20:00 ¥4800/¥5300 (ドリンク別)



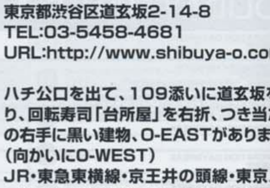
〒150-0044
東京都渋谷区円山町2-3
TEL:03-5784-7088
URL:http://www.shibuya-o.co

ハチ公口を出て、109添いに道玄坂
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当
の左手に1Fに「ampm」のビル、2
O-WESTがあります。(向かい
O-EAST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

Shibuya O-EAST

LIVE SCHED
2011.1.21~2011.2

21	「ロマンチスト~THE STALIN・遠藤ミチロウTribute Album~」発売記念EVENT 「吐き気がするほどロマンチックだぜ!!」 THE STALIN Z[Vo.遠藤ミチロウ/Dr.中村達也/G.百々(from MO'SOME TONEBENDER)/B.KenKen(from RIZE)]/MERRY/黒猫チェルシー 18:00/19:00 ¥5000/¥5500 (ドリンク別)
22	サスライメイカーワンマンライブ「シンシュンシャンソンショーvol.2」~今年もやっぱりシャンソンは歌いません~ サスライメイカー 17:30/18:30 ¥3000/未定 (ドリンク別)
23	Strawberry Sweet Winter 2011 飯塚雅弓 【1部】14:30/15:00【2部】18:00/18:30 ¥6000/未定 ※2部制
24	contrarede presents 4AD evening DEERHUNTER/BLONDE REDHEAD/ARIEL PINK'S HAUNTED GRAFFITI 18:00/19:00 SOLD OUT
25	テリアの東「Flower power vs young power」 Flower power(桑名正博/鮫島秀樹/ジョニー吉永/原田喧太)/TRIPOLYSM/C'est La Vie/豊川めい/強流-goal-/他 17:00/17:30 ¥4500/¥5000 (ドリンク別)
26	4Beatz Traveling Souls/SYMBOL-ISM PROJECT/AuN/SOUND OUT 18:30/19:00 ¥3000/未定 (ドリンク別)
27	
28	ダンス向上委員会 Vol.16"New Year Special" ダンス向上委員会 会長 パパイヤ鈴木/電撃チョモランマ隊/DAZZLE/O-HASHI/KoRocK/桜塚やっくん/名古屋おもてなし武将隊(出演:織田信長/前田利家/前田慶次/市蔵/亀吉)/梅棒/DSK BOYZ/and more 18:00/19:00 【1F指定席】¥5000/未定(ドリンク別)
29	Chihiro Yonekura 15th Anniversary Special Live"Voyager" 米倉千尋 16:30/17:30 ¥5775/未定 (ドリンク別)
30	キセルとトクマルシューゴ トクマルシューゴ/キセル 18:00/19:00 SOLD OUT
31	2011 HEAVENESE/天国民 GOSPEL ACCORDING TO 大和魂 天国民 18:00/19:00 ¥2500/未定 (ドリンク別)
01	
02	
03	GALAXY HEAD MEETING 2011 PONTIACS /KENICHI ASAI(Vo/G)/TOSHIYUKI TERUI(B)/MASUO ARIMATSU(Dr) 18:00/19:00 ※SOLD OUT
04	
05	キセRei The Party lev.9 ~Majiで恋する9日前!~ Happy Valentine's Day SpecialルとトクマルシューゴChoreograph Number!/Special Show Case☆ ABIRU/A-KEY/eye/KO/KOHARU/LINA/NEEsan/PSYCHE/SONNY/TOM/ UKAI/美緒/美波 【1部】13:00/13:30【2部】17:30/18:00 ¥3000/¥3500(ドリンク別) ※2部制
06	MySpace x LOW IQ 01 presents MUSIC MAGIC FINAL LOW IQ 01& MASTER LOW vs YOUR SONG IS GOOD LOW IQ 01& MASTER LOW/YOUR SONG IS GOOD 18:00/19:00 ¥3300/未定 (ドリンク別)
07	CRUSH! the PARTY!!!! アンド/DuelJewel/DOG inTheパラレルワールドオーケストラ/ドレミ團/NoGoD/heidi./BugLug/Mix Speaker's,Inc./LOST ASH/少女-ロリヰタ-23区 15:00/15:30 ¥3800/未定 (ドリンク別)
08	PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-その134」~新春拡大版~ SuG/ViViD/SCREW/BORN/ダウト 18:00/18:30 ¥4200/未定 (ドリンク別)
09	TOKYO No.1 SOUL SET + Ladies「全て光」ALBUM RELEASE PARTY TOKYO No.1 SOUL SET/+ Special Ladies Guest 19:30/20:30 ¥3300/¥3800 (ドリンク別)
10	フリージアとショコラⅢ ももいろクローバー/私立恵比寿中学/星のオトメ歌劇団 18:00/19:00 ¥4000/未定 (ドリンク別)
11	
12	PENICILLIN 19TH ANNIVERSARY HAPPY BIRTHDAY & VALENTINE'S DAY LIVE SPECIAL PENICILLIN 17:00/18:00 ¥5000/未定 (ドリンク別) ※2days
13	PENICILLIN 19TH ANNIVERSARY HAPPY BIRTHDAY & VALENTINE'S DAY LIVE SPECIAL PENICILLIN 16:00/17:00 ¥5000/未定 (ドリンク別) ※2days
14	イ・ジョンジン バレンタインプレミアムナイト イ・ジョンジン 18:30/19:00 ¥8000/未定 (ドリンク別) ※握手+お土産付き
15	
16	SPREAD THE WORLD 磯部正文BAND/locofrank 18:00/19:00 ¥2800/未定 (ドリンク別)
17	abura derabu 16 DJ BAKU HYBRID DHARMA BAND/クリプトシティ/他 18:30/19:00 ¥2300/¥2800 (ドリンク別)
18	
19	
20	
21	JAPAN TOUR 2011 DIMMU BORGIR 18:00/19:00 ¥6500/未定 (ドリンク別)



〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂2-14-8
TEL:03-5458-4681
URL:http://www.shibuya-o.co

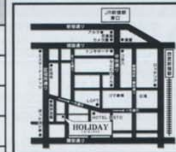
ハチ公口を出て、109添いに道玄坂
り、回転寿司「台所屋」を右折、つき当
の右手に黒い建物、O-EASTがありま
(向かいにO-WEST)
JR・東急東横線・京王井の頭線・東京
ロ銀座線/半蔵門線/副都心線 「渋谷
徒歩7分

LIDAY SHINJUKU

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~2.21

- BE主催「闘争本能」
  !/Tu[ism]/「ダーリン。」/エルム/リルト/A'rellus/Called≠Plan/Re:dis
  0/16:30 ¥2800/¥3300
- Dolce presents 無料イベント[ハイパーデフレーション]
  ckwizE/Stealth Mania/期間限定継続セッション/BerryStar/クロノス/Dew/ともだちセッション/Drastic Mind/メメントーモリ/LAYLA/リロード/他
  定 ¥0/¥0
- ロ*ワンコイン祭☆今年も宜しくお願い致しますm(_ _)m☆Part.20
  /the VallDrude/Secret Fathers/ボクラノ/カドナ/FOV/Catastrophia/ガガガガガガセッション/code[13]/Arie/蜃気セッション(仮)
  0/12:00 ¥500/¥500
- NTED HOLIDAY
  0/17:30 ¥2500/¥3000
- 細未定
- 細未定
- 細未定
- s SPIDER LIVE EVENT Vol.1
  s SPIDER BAND/spiv states/ZUCK/NEOPHILIA/Diement./他 Men's SPIDER モデル(トーク出演)
  5/17:30 ¥3000/¥3500
- presents「TOKYO MERRY GO AROUND 5DAYS FINAL」
  ます。/エルム/Mad/VIRULENT/他
  0/17:00 ¥3000/¥3500
- sound vol.1」
  /clear/nero/Turbo/けったろ/そらる/レミュー/pruto
  0/16:30 ¥2400/¥2900
- 細未定
- NTED HOLIDAY
  0/17:30 ¥2500/¥3000
- eseekpublisher present's「D to B ver.1」
  COLD MILK/XodiacK/他/GUEST:OUTRAGE
  0/15:30 ¥2800/¥3300
- 細未定
- 細未定
- e faithワンマンLIVE
  定

06. Dear Dolce presents 無料イベント[ハイパーデフレーション]
    時間未定 ¥0/¥0
07. 詳細未定
08. 詳細未定
09. HAUNTED HOLIDAY
    17:00/17:30 ¥2500/¥3000
10. 詳細未定
11. 詳細未定
12. 詳細未定
13. チョコを下さい>(*゜д゜*)<愛をください)バレンタイン無料ライブPart.31
    11:30/12:00 ¥0/¥0
14. 詳細未定
15. 詳細未定
16. HOLIDAY presents 無料イベント「NEXT2 EXTRA Vol.22」
    16:00/16:30 ¥0/¥0
17. 詳細未定
18. 詳細未定
19. Dear Dolce presents 無料イベント[ハイパーデフレーション]
    時間未定 ¥0/¥0
20. 愛撫(ASHURRY) presents 9BALL 2011
    ASHURRY/他
    16:00/16:30 ¥2800/¥3300
21. 詳細未定



〒160-0021
東京都新宿区歌舞伎町
2-24-3 興和ビルB2F
TEL : 03-5292-0591
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

LIDAY OSAKA

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~2.21

- Core Type-O-
  a/Icy trace/Vacchus/CORE/GLARE/他
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- リングTour「超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE」
  GER☆GANG/Rubik/ドクターモルモット/MURASAKI/ウォッカ/クロ×ヒメ/DEAR/愛貽羅
  定 ¥2500/¥3000(D代別¥600)
- コカラオケ大会
  日UP
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- Core Type-M-
  /他
  0/17:30 入場料無料!!!(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- presents Neah解散主催「NEW AGE people」
  /FOWR/2nd Dyz/Fang/LAGING/JENOL
  0/17:30 ¥2800/¥3300(D代別¥600)
- ueur Records Presents Takaya生誕前前夜祭「ファレノプシスの瞳」
  ンガルー/ブラチャーズ/アンティック泣O~秘められた将軍性~/シキと凄く愉快じゃない仲間たち。/ガラッド/
  アイドルユニットTKY48/でいる あん かれん/Livqueur Records ALL★STARS/他
  0/15:30 ¥2500/¥3000(D代別¥600)
- ate Sonic One Coin Single発売記念主催「Ultimate UNLIMITED soniC」
  te Sonic/パノラマ虚構ゼノン/thee sheeps/Existence/輪廻転生[Vo.零-Zero- Gt.彩-Sai- Gt.希-Nozomi Ba.流-Ryu- Dr.潤-Jun-]/GLOSSA/他
  0/16:00 ¥2500/¥3000(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- Core Type-O-
  定
  0/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
- W MUSIC PRESENTS Fang主催
  詳細UP
- R CODE PRODUCTION PRESENTS Arcオムニバス CD発売記念主催WEEKLY EVEN
  1年2月の土曜日はArcがHOLIDAY OSAKAをジャック!!登録をたどるArcの軌跡!!「SONIC LINK」
  u:natic/Valganaセツナ神槻。/ドメスティック/ヴェルテクス-Vertex-/Ultimate Sonic/Armeria/69/7even∞ Resist
  0/15:30 ¥3150/¥3675(D代別¥600)

06. "TEH BEAT GALLERY" 2011~Tribute for HIMURO Vol.2~
    BLACK-LIST/Drastic!
    16:00/16:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
07. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
08. Inner Core Type-M-
    SiL*FieD/Renegade/「…」/他
    17:00/17:30 入場料無料!!!(D代別¥600)
09. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
10. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
11. Pla[illegible] CHILD Music presents「四季彩プラネタリウムvol.105」
    M[illegible]ina Saga/白鴉-HAKUA-/愛貽羅/Mr.ADAMIAN/Riddick/CORE/リミット/極斗セッション
    16[illegible]/17:00 ¥2500/¥3[illegible](D代別¥600)
12. UN[illegible]CODE PRODUC[illegible] PRESENTS Arc[illegible]主催WEEKLY EVEN
    [illegible]「SONIC LINK」
    Arc/Dai[illegible]/SOMATIC GUARDIAN/[illegible]/白鴉-HAKUA-/[illegible]/BAELSCOPE/thee sheeps
    15:00/1[illegible] ¥3150/¥3675(D代別¥600)
13. ホールレンタル
14. Royz3ヶ月連続イベント第2弾「昴&和稀生誕祭り~ばりもる祭~」
    Royz/ZEAK/Armeria/九ノ瞳/thee sheeps/他
    詳細未定
15. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
16. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
17. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)
18. 無期限活動停止&現メンバーLAST TOUR「Proof of the LOVE」PANIC☆ch/パニックちゃんねる主催「パニッ娘&パニ男最終全国し集会」
    パニックちゃんねる/PANIC☆ch/Armeria/Secilia Luna/scarlett/'AVALON'PRPJECT/Ⅶ-Sense/lix
    16:00/16:30 ¥2800/¥3300(D代別¥600)
19. UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Arcオムニバス CD発売記念主催WEEKLY EVEN
    ※2011年2月の土曜日はArcがHOLIDAY OSAKAをジャック!!登録をたどるArcの軌跡!!「SONIC LINK」
    Arc/PERESTROIKA/DIAURA/BLACK CAT/アイギス/パノラマ虚構ゼノン/Fang/Jackman/我怒/VALD
    15:00/15:30 ¥3150/¥3675(D代別¥600)
20. 東京ミカエル。ラストワンマンツアー「ロストキャンバス」
    東京ミカエル。
    17:30/18:00 ¥2800/¥3300(D代別¥600)
21. Inner Core Type-O-
    詳細未定
    17:00/17:30 ¥2000/¥2500(D代別¥600)



〒530-0047
大阪府大阪市北区西天満
4-15-18 プラザ梅新 B1F
TEL : 06-6362-5288
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

LIDAY NAGOYA

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~2.21

- RATION DAYBREAK
  定
- ミッドナイトカーニバル
  細未定
  定 ¥2000/¥2500(Drink代別)
- リングTOUR「超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE」
  GER☆GANG/Rubik/ドクターモルモット/MURASAKI/ウォッカ/ISK:M/Avidit./DELACROIX/パイ レーツオブ凸ぴん
  0/16:00 ¥2500/¥3000(Drink代別)
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  W/MILKY EMILY/JACK+MW/他
  0/17:30 ¥2000/¥2500(Drink代別)
- Life presents「Eclipse of Starz」vol.3
  OKA IRUMA/春母/CARDINAL CHAIN/Axxx/Loid/Gauzes/[Brand] DarkLife/harram-ce/Hand Made HIRO/BLACK more DARK/アトリエアマノ/chocoholic/紅莉
  0/17:00 ¥2000/¥2500(Drink代別)
- brain presents Innovator
  DELACROIX/REVIVAL/EYES/他/[GUEST]「-the MelT-」[Vo.雨宮流斗(ex.ClearVeil)/Gu.ユメル/Ba.?/Dr.?]/Tu[ism]-トゥイズム-
  0/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- RATION DAYBREAK
  定
- le River Record PRESENTS CD発売記念イベント「neo pups vol.1」
  /BLAZE/Lustknot./MILKY EMILY/queduan/Un=(XAG)/ZERO/朧蘭
  0/16:30 ¥2500/¥3000(Drink代別)

06. emu Music主催 emu's LIVE vol.2
    15:30/16:00 ¥2000/¥2500(Drink代別)
07. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
08. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
09. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
10. ホールレンタル
    詳細未定
11. 東京ミカエル。ラストワンマンツアー「ロストキャンバス」
    東京ミカエル。
    17:30/18:00 ¥2800/¥3300(Drink代別)
12. ホールレンタル
    詳細未定
13. マリア主催
    詳細未定
14. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
15. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
16. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
17. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
18. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定
19. 無期限活動休止&現メンバーLAST TOUR「Proof of the LOVE」PANIC☆ch/パニックちゃんねる主催「パニッ娘&パニ男最終全国集会」名古屋集会Vol.4
    パニックちゃんねる/PANIC☆ch/uBuGoe/Secilia Luna/Scarlett/``AVALON``PROJECT/lix/Ⅶ-Sense
    16:00/16:30 ¥2800/¥3300(Drink代別)
20. ホールレンタル
    詳細未定
21. OPERATION DAYBREAK
    詳細未定



〒460-0008
愛知県名古屋市中区栄
3-23-32
TEL 052-249-2161
URL(PC)
http://www.clubholiday.jp
URL(携帯)
http://www.clubholiday.jp/mobile

池袋 CYBER

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~2.21

21 Matelia主催「Crazy for You vol.2
Matelia/メイリン/SeVenS/Erdbeeren/garnet/etc
15:30/16:00 ¥2500/¥3000

22 L~Lotus~主催「L~Party~vol.3」
L~Lotus~ / A / S.O.L / LAYZis / スカーレット(from広島) / SCARRED / アルテマ / JILLS BLUE ROSES / Hel
15:00/15:30 ¥2500/¥3000

23 マリア主催

24 ANOTHER DIMENSION 現メンバーラスト主催公演 ~僕なんです。彼方へ逝ってしまうのが~
ANOTHER DIMENSION/Lilas-リラ-/ Arpege /L~lotus~/酎機-ハリエンジュ-/
As if in the darkness/ポスターガイスト/La Divina Tragediaセッション
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

25 メソーソニック 2011 白い羊
メソー / 真冬のターキー Vol.2 松、輩斬セッション / -HINOタ- /
ポルターガイスト / Lilas-リラ-セッション / theDokipoN / Show You MayonNiise
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

26 CYBER ATTACK!!
GREAT CONFUSION / GURIGURA / MIEL / STARSTRIP / etc
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

27 ホールレンタル

28 ex.xジハードxセッション主催「池袋制圧緊急聖戦」~Memory of Music~
¥3000/¥3500

29 SOUND PRODUCTION PRESENTS

30 L.I.P PRESENTS

31 ホールレンタル

01 NO CHARGE!! CLUB CYBER COLLECTION 2011
16:00/16:30 ¥0/¥0

02 詳細未定

03 CYBER ATTACK!!
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

04 ENTERTAINER MUSIC SUMMIT Vol.2
¥2800/¥3300

05 L~Lotus~主催「L~Party~vol.4」
L~Lotus~ / dolore / 13日の金曜日 / etc
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

06 L.I.P PRESENTS

07 詳細未定

08 詳細未定

09 詳細未定

10 詳細未定

11 十神主催
十神 / etc
¥0/¥0

12 NEXX 1st ONE MAN ABSOLUTO FACT
NEXX
18:00/19:00 ¥2800/¥3400

13 Visualise Music Japan PRESENTS

14 SOUND PRODUCTION PRESENTS

15 Planet CHILD Music presents「After Valentine」
CODE7203-KineSicS / Mr.Davinci空想学園 /「正義」崇拝教団 JUSTICE KING /
アルテマ / レクレンズ / TRicKY / ピーカーブゥ / STRIVE / -varell-/ Called≠Plan
15:30/16:00 ¥2500/¥3000

16 NO CHARGE
ISK:M / BLAZE / Lust knot. / etc
16:00/16:30 ¥0/¥0

17 ホールレンタル

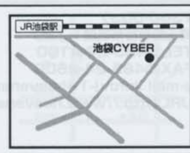
18 ホールレンタル

19 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Dali主催イベント2DAYS「ダリコレ2011 winter」
Dali/RubiK/Amber Bullet/VURNY/OROCHI/A'trelius/「R指-アールベリー-」/PleRiS/THE COLD MILK/Pan-d-ra
15:00/15:30 ¥3000/¥3500

20 UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS Dali主催イベント2DAYS「ダリコレ2011 winter」
Dali/Ziggrat/Metry/As if in the darkness/La fleur de l'ange/ELECTNINE/VARIATIONS/Laelio/BALLY/veigst
15:00/15:30 ¥3000/¥3500

21

〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-43-14佐藤ビルB1F
TEL:03-3985-5844
FAX:03-3985-5845
URL:
http://www.explosionworks.net/cyber/index.html



高田馬場 AREA

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~

21 ホールレンタル

22 ニンジャマンジャパン主催EVENT「スーパーヒーロー大集合」
ニンジャマンジャパン/Ap(r)il/Virgil/ダウナー/Blu-BiLLioN/MoNoLith
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

23 PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-その133」
BORN/R指定/己龍/AUBE
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

24 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
Administrator/ダウナー/xTRiPx/DragonWAPPPPPPER/the Dopes./Neo/SKEセッション
16:30/17:00 ¥3000/¥3500

25 SPEED DISK PRESENTS 桜華乱舞
ギャロ/SCAPEGOAT/Swallowtail-スワロウテイル-/Varish/FEECHE/Brother/リバティーン-Libertine-/FEST VAINQUEUR
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

26 sound birthday ~餃子のなる樹の下で~ (SOLEPROVE Shota BIRTHDAY EVENT)
SOLEPROVE/JOKER/Insomnia/ちゅっぱちゃっぷす/etc...
時間未定 ¥2500/¥3000

27 Queen symphobian INTERCONTINENTAL presents「黄金時代」
BLACK CAT/レールトレイサー/Dear L'Novel/Vizel/A'trelius/13/Medi@lize
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

28 DUALVISION PRESENTS 我龍道主催イベント「break unhappy」
我龍道/Blu-BiLLioN /Arc/Luzmelt/Valiquer-ヴァルキューレ-/the LEM/ALSDEAD/D.A:アルティスタ
16:00/16:30 ¥3000/¥3500

29 春版CARNIVAL星丸FESTIVAL2011 ~まだ夢の途中 叶えられなかった昨日の俺の夢は今日の俺が叶えてやる!!~
PLANET GOLD 2012(東京☆黄金郷星も満るよ)/W.A.R.P./AKI☆69/魔人家/Vagu*Project /他
17:30/18:00 ¥2500/¥3000

30 ホールレンタル

31「BUNNEIES 2ndSingle先行発売イベント」
BUNNEIES/SCAPEGOAT/NEXX/xTRiPx/ダウナー/Ap(r)il/江戸川パラドクス/Royz
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

01 dizSolid主催EVENT「Let's exceed the limit together」
dizSolid / Crazyshampoo / 6→7 / lauder / salvia / etc...
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

02 ホールレンタル

03 LOST ASH PRESENTS 3rd SINGLE「overHORIZON」リリース記念主催
LOST ASH/Lycaon(GUEST)/SCAPEGOAT/RED universe/Neo/A/Administrator
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

04 花少年バディーズ主催イベントツアー「ゼブラチャンチャンコリンマン」東京公演
花少年バディーズ/spiv states/Blu-BiLLioN/DOG inThe PWO
17:00/17:30 ¥3300/¥3800

05 ReivieR 3rd Oneman「- UnbreakablE -」
ReivieR
17:30/18:30 ¥2800/¥3300

06 プラネタミュージアム
レミング/TOON-FACTORY/ZUCK/V-last.
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

07 Ehpion Yuki PRESENTS Vol.2「Yuki&運命生誕祭~イベントタイトルこれで
Ehpion/ヴィドール/ラメ&シュンセッション/己龍/ダウナー/猟蘭堂/
ラストセッション(Vo.猟蘭 薔薇-己龍/G.Yuki-Ehpion/G.ミウ-ダウナー/Ba.ラヤ-ex.DELLT/Dr.薔薇-ダウナー
17:30/18:00 ¥3000/¥3500

08 SPEED DISK PRESENTS

09 SPEED DISK PRESENTS

10 sound birthday ~うっちょじゃなくて、うっちょだよ~(SOLEPROVE uccho BIRTH
SOLEPROVE/JOKER/Insomnia/etc...
時間未定 ¥2500/¥3000

11 L.S.M vol.1 ~Free work person...cheerful!!~
Blu-BiLLioN / xTRiPx / Administrator / spiv states/
時間未定 ¥3300/¥3800

12 PRIMEADDICT主催「FIGHT FOR YOURSELF #006
PRIMEADDICT/CODE7203-KineSicS/Fenrir/xTRi
16:30/17:00 ¥2800/¥3300

13 ホールレンタル

14「Strange Valentine Showcase ~Sweet Box~」
Moran/Kaya/9GOATS BLACK OUT/highfashionparaly
17:30/18:00 ¥3000/¥3500

15「Strange Valentine Showcase ~Bitter Box~」
Moran/花少年バディーズ/ダウト/Dolly/AUBE
17:30/18:00 ¥3000/¥3500

16 HYSTERIC MEDIA ZONE
VARIATIONS/LIPHLICH/BellCUBE 他
時間未定 ¥2800/¥3300

17 TOON-FACTORY主催「~Brand New Wind~ Chap
TOON-FACTORY/Administrator /ダウナー/DragonWAPPPPPPER
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

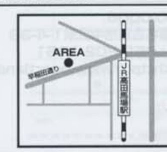
18 SHOCK WAVEアポロ Vol.47
ν[NEU]/DuelJewel/レミング/Annie's Black/ギャロ
詳細未定

19 ホールレンタル

20 PS COMPANY PRESENTS「地中楼閣-チチュウロウカク-
BORN / SKULL / -OZ- / Para:noir
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

21 メソーソニック 2011 黒い羊
メソー Vo.たぁ(LuLu) Gt.ワタリ Gt.xxxx Ba.Jaguar(ANOTHER DIMENS
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

〒169-0075
東京都新宿区高田馬場3-3-8-B1
TEL:03-3361-1069
FAX:03-3361-3069
URL:http://xxxrecords.jp/area/index.html



池袋 Black Hole

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~2.21

21 BlackHole企画イベント
詳細後日発表!

22 vingta presents 一期一会 -sn1996b-
vingta (ex-supernova) / ボルノキッド / CORKE/Magic Show和田 芳仁/MCさるべぇ~じ
18:00/18:30 ¥2000

23 BlackHole presents「BlackNight vol.32」
ELECTNINE / Failsafe / slave of fate / Once?! Lost / DEFINE STRICT / Proof of a Life / SECRETGAME
17:00/17:30 ¥2000/¥2500

24 NINE presents「TOKYO MERRY GO AROUND 5DAYS」
愛狂います。/ ワン★スター / メメントモリ / VIRULENT / Matelia / りまセッション
16:30/17:00 ¥3000/¥3500

25 NINE presents「TOKYO MERRY GO AROUND 5DAYS」
愛狂います。/ ワン★スター / リロード / aim / JokArt au Legal
16:30/17:00 ¥3000/¥3500

26 ホールレンタル

27 ~SLOD初主催~ [オンタノFestival 2011 Vol.1]
SLOD / XI / -SkeletT- / ジグラット / ハル /他
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

28 ダウナー Presents「STEREO STAGING Vol.4」
ダウナー / Virgil / 江戸川パラドクス / V-last. / コドモドラゴン / D'eiz / AUBE
16:30/17:00 ¥3000/¥3500

29 Don't Think Feel presents「THE SCREAMO SOUP」Vol.4
Don't Think Feel / ALL OFF / UNDER MY SKIN / T.J.P(from大阪) / lastsecond / TAKE AMBULANCE
/DJ:FUCKY(超特急/Ameet)ECSTASY 13) / YOSUKE(KJSP) / YUTARO(AGOP) / GRAHAM(LASTSECOND) / TAICHI(OTF)
17:30/18:00 ¥2000/¥2500

30 BlackHole企画イベント
後日発表!

31 ホールレンタル

01 ホールレンタル

02 ホールレンタル

03 ホールレンタル

04 BlackHole presents「BlackNight vol.33」
Orca. / 他
時間·料金 未定

05 JULIA MAZDA LIVE [VISION 2011]
JULIA MAZDA
18:30/19:00 ¥4000

06 Life Style Music PRESENTS「yuina BirthDAY EVENT」

07 VIRULENT一周年記念主催
VIRULENT / 他

08 東京福祉大学イベント

09 BlackHole presents「歌心」

10 Luzmelt ONEMAN
Luzmelt

11 後日発表!

12 Cherry期間終了主催「DTS-at that time you-」
Cherry / <-EVA-> / SaT / Tu[ism] / Acid Cherry King apple butter セッション / さとるセッション
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

13 江戸川パラドクス主催「江戸パラNight~バレンタイン鬼歌~」
江戸川パラドクス / ダウナー / BUNNEIES / コドモドラゴン / A / リルト / Vanish
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

14 BlackHole presents「Lovers Night セッションスペシャルイベント」
後日発表!

15 後日発表!

16 東京福祉大学イベント

17 ホールレンタル

18 Ap(r)il主催イベント
Ap(r)il

19 Dopes.主催「BREAK UP→STARTING」
Dopes. / 江戸川パラドクス / MoNoLith / FEECHE / Dying messagE / ※シークレットゲスト有(前日解禁)
16:30/17:00 ¥2800/¥3000

20 後日発表!

21 立教大学イベント

〒171-0014
東京都豊島区池袋2-3-5 曙ビルB1
TEL:03-5955-7396
URL:http://black-hole.jp



浦和 Narciss

LIVE SCHEDULE
2011.1.21~

21 RENT.HALL <Puddle Presents>
Puddle / Bell Tree Band / 他
19:00/19:30 ¥2500/¥3000

22 RENT. HALL <彩玉Club>
詳細未定
17:30/18:00 ¥1500/¥2000

23 EVENT <バッカスの扉>
詳細後日
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

24 DAY RENT. HALL
<Beauty K&K 2011' Spring Dear>
貸切のため一般入場はありません。
NIGHT School RENT.
17:00/17:30 ¥4000
申し込み&お問い合わせはメールにて。

25 ASK FOR

26 STUDIO RENT.
STUDIO RENT.の為 通常営業はありません。

27 YUKKO co. PRESENTS <SISON'S NIGHT>
ミサイル / Lot's / mmomm
18:30/19:00 ¥1500/¥2000

28 <GALAXY ATTACK!>
リフレイン / セッションバンド / 他
16:30/17:00 ¥2500/¥3000

29 EVENT <カップリングTOUR「超絶☆SMILE 咲き乱れろLOVE」>
DANGER☆GANG / Rubik / ドクターモルモット / MURASAKI / ウォッカ / ゴッドラビッツ / 気になっちゃうツアー-2nd season- / 他
16:00/16:30 ¥2800/¥3300

30 シネマストリップ ワンマン <Absolute Memory~鮮印~>
シネマトリップ
18:00/18:30 ¥2800/¥3300

31 LS.M PRESENTS <LS.M会員限定>
REHEARSAL&STUDIO RENT.
18:30/19:00

01 <激Rock!!>
SK-Ⅱ/ CIANP / GOD MAN / 他
18:30/19:00 ¥2000/¥2500

02 ASK FOR

03 No Carge EVENT <鬼も内!福も内!!浦和で豆まき~ソフトドリンク飲み放題~>
Bourbon / 他
16:30/17:00 ¥0/¥0 DRINK¥1000

04 <mischievous child>
ORION / 継続セッションバンド☆ピーターパン / 他
17:00/17:30 ¥2300/¥2800

05 TRicKY PRESENTS <暴走メルヘン7>
TRicKY / シリング@倶楽部 / こより / シヤナ / 他
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

06 DANGER☆GANG PRESENTS <DANGER☆GANG無
DANGER☆GANG /他 (再入場一回までOK)
13:00/13:30 ¥0/¥0 FREE SOFTDRINK¥1000

07 LS. M PRESENTS <Northern Crass>
Yamazaki / OA有り
19:00(予定)/19:30(予定) ¥2000/¥2500

08 機材メンテナンスのため通常ライブはありま

09 Gadeath Symphonia PRESENTS「King birth festival~Kingとは王様.Ro
Gadeath Symphonia / 他
時間未定 ¥2500/¥3000

10 MURASAKI PRESENTS <~ROCK MIND~>
MURASAKI / Arpege 他
16:00/16:30 ¥2300/¥2800

11 studio ROXY PRESENTS <studioROXY PresentLive2011 Vol.1 壮観~Oya
THE POWER-BOX / THE POWER BLOOD / 69★55 / RUSSIAN★CREW /
the burnable / SPYCY LOUD MARRY / MAD-AXE / プチさん / M.F.P and mor
16:00(予定)/16:30(予定) ¥2000/¥2000

12 studio ROXY PRESENTS <studioROXY PresentLive2011 Vol.1 壮観~Oya
THE POWER-BOX / THE POWER BLOOD / 69★55 / RUSSIAN★CREW /
the burnable / SPYCY LOUD MARRY / MAD-AXE / プチさん / M.F.P and mor
16:00(予定)/16:30(予定) ¥2000/¥2000

13 EVENT <バッカスの扉>
アシュリー-ルースティラー- / 酎機-ハリエンジュ- / Lilac / しーくれっとばんど(シャ
16:00*/16:30 ¥2500/¥3000

14 ゴッドラビッツ PRESENTS <バレッタインデー[鬼年だよ全
ゴッドラビッツ / 他
16:00/16:30 ¥2000/¥2500

15 ASK FOR

16 ASK FOR

17 leo PRESENTS <タイトル未定>
詳細未定
時間未定 前売¥2500 当日¥3000

18 DANGER☆GANG ワンマン <DANGER☆GANG ON
DANGER☆GANG
18:00/19:00 ¥2800/¥3300

19 heidi. ワンマン <タイトル未定>
heidi.
詳細未定

20 EVENT <Spell Bound Good Day>
Belphegor / the ValiQrude / Trifolium / 直樹/他
16:00/16:30 ¥2500/¥3000

21 NAKAMORI PRESENTS <タイトル未定>
MAKOTO & TATSUYA / 他
18:30/19:00 ¥2000/¥2500

〒336-0011
埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5埼浴会館B1F
TEL:048-824-8771
URL:http://www.zmf.co.jp/index.html



…屋 Heart Land STUDIO

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

…ンドスタジオ presents 新春姫祭り 2011~3rd Day~
…加<O.A.>畑中爾 <ゲスト>有り
…19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

…FIRST BITE」
…00
…(冊子「夏秋冬」購入者招待ライブ)

EVE×SCAPTIVE ONE-MAN LIVE「Dynamic High Jump!!」~晴すしたら、SOLD OUTでございます。~
EVE×SCAPTIVE
18:00/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500.No.付>

…P ENTERTAINMENT PRESENTS 浪漫チックを紀行-2011-
…DROID/電脳オグラアト/マグヴェリー/東京ヒーローズ/マモノ
…17:30 ¥3300/¥3800<D別¥500.No.付>

…cope
…lements/maestAria/他
…19:00 ¥1800/¥2300<D別¥500>

… COURAGE
…EAT YOU ALIVE
…19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500.No.付>

…ンドスタジオ presents エンタメ!ショーケース☆vol.1
…IA/スマイルレンジャー/Stella Letter[D.A.]BOYS BEAT
…19:00 ¥2000/¥2500<1DRINK付>

…T HALL

…RIA★SIBERIANA ONE MAN LIVE TOUR
… NEWSPAPER[土屋雄作(Vln)/阿守孝夫(G)/真鍋貴之(G)/鎌田"事司"一郎(Pf)/
…a)/平尾正和(Per)]/Guest:村中俊之(Cello)
…19:00 ¥3500/¥4000<D別¥500.No.付>

… Shinya Express presents「Station Tour #2 ~Tokyo Fiction~」
…18:00 ¥4000 ペアチケット¥8000<D別¥500.No.付>

… Generation
…lob/マシュマロズ
…2:00 ¥1500/¥2000

オトダマGP2010優人王 タケガサヒロアキ ワンマンライブ ~三年後あなたはどうなっていたいですか?~
タケガサヒロアキ
18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500.No.付>

… vs 片山建 vs いいくぼさおり vs 他
…19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

…LEAGUE
…田竜祐/トワイロスター/竜吾
…19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>

…ice × 名古屋HeartLand STUDIO × 東京KICHIJOJI SHUFFLE 交歓イベント「音名阪、春の嵐が来!」vol.5
…artLand STUDIO代表]ペンギンチャンプルー/空色フィルム/
…JOJI SHUFFLE代表]sfumart/POTATO HEAD/[大阪FANJ twice代表]未定
…18:30 ¥2000/¥2500<別¥500>

…ng soon

…Night Special
…F/他
…19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

…コ発主催イベントでらILIVE2011「みんなこやぁ!」
…C'est La Vie/古田山田[O.A.]亮二
…18:00 ¥2500/¥3000<D別¥500>

06 Rising Generation
心音ノートライン/ONCECALL/HOWL ACTIONS/マクロスピードシスターズ
11:30/12:00 ¥1500/¥2000

UESA ワンマンライブ ウエサじゃないよ! ユーエスエーです! in NAGOYA vol.1
UESA
18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500.No.付>

07 サスライメイカー presents「Time Color Travel~なんたって、今日はCD発売日\(≧▽≦)/~」
サスライメイカー/LILY HEADS REUNION/farefarad/WEENIE RADIO SHOP
18:30/19:00 ¥2000/¥2500<1DRINK付>

08 "AINE 今野竹雄 Presents"「"たけお祭り"2011」
AINE/そよかぜ/さとちき/Best Partner/イケメンズ
18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

09 ハロー青空トレイン vs 他
詳細未定

10 coming soon

11 Shade of Rocks
KING/マグヴェリー/Spyralcall/404 not Found
18:30/19:00 ¥2500/¥3000<D別¥500.No.付>

12 SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR2011 #2「Explosion showcase~expect meeting~」
ArtCube/M/エルム/Redo/MoNoLith/RED Universe/SCAPEGOAT/シンディケイト/Amber Bullet/他
15:30/16:00 ¥3150/¥3675<D別¥500.No.付>

13 Rising Generation
SIOUXSIE MERCEDES/ATHEISTS/他
11:30/12:00 ¥1500/¥2000

liberal smart presents「Respect Lovers」
liberal smart/…/SHAKE/HOTNOTE
18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>

14 coming soon

15 coming soon

16 秋休 vs 奥村慎也 vs リトルタートルズ
秋休/奥村慎也/リトルタートルズ/[O.A.]よつば
18:30/19:00 ¥2000/¥2500<D別¥500>

17 coming soon

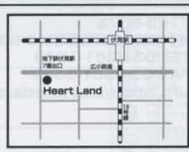
18 coming soon

19 "AINE☆イケメンズ Presents"「どえりゃぁもっこの2マンライブ!!」
AINE/イケメンズ
18:00/18:30 ¥2500/¥3000<D別¥500.No.付>

20 FUSHIMI TRAP
seagulloop/sunsetrecords/他
18:00/18:30 ¥2000/¥2500<D別¥500>

21 SON'S LEAGUE
知沙/Chica/トレパン/他
18:30/19:00 ¥1500/¥2000<D別¥500>

…0008
…古屋市中区栄1-4-33
…52-202-1351
…tp://www.heartlandstudio.co.jp/



HEAVEN'S ROCK Kumagaya VJ-1

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

21

22 (Å レコ発~モルタルレコードストア10周年記念月間)
Å(オングストローム)/kuh(ex BEAT CRUSADERS)/ATATA/アナ/DJ:WSZ80(LEF!!!/reclash)
18:00/18:00 ¥2000/未定(D別)

23 (Remember the name Tour 2011~Joy ride)
Pay money To my Pain/他
17:30/18:00 ¥2800/¥3300(D別)

24

25

26 (食べスティックナイトvol.23)
シュガーブレッシング/他
18:30/19:00 ¥1500/¥1700(D別1FOOD付き)

27 (Go one's way vol.35)
彩蓮-IROHAS-/Afternoon Lemon Tea/SHALLFIL/WISUPA-SHAUTO
18:30/19:00 ¥1000/¥1000(D別1FOOD付き)

28 (HEAVEN'S ROCK VJ-1 PRESENTS)
Dr.gb(TADASHI)/RAMBLES/the Carmin/ベルーカ
18:30/19:00 ¥2000/¥2300(D別)

29 (3azzy x asanooo x MRS合同企画 ~モルタルレコードストア10周年記念月間~)
BRAZILIANSIZE/butterfly inthe stomach/he/他/DJ:asanooo
18:00/18:00 ¥2000/未定(D別)

30

31

01

02

03

04

05

06 太陽族/ザ・マスミサイル/他
詳細未定

07

08

09

10

11 mama's bed room/TRASH BOX/他

12 S.M.N./ゲストあり

13

14

15

16

17

18

19 横道坊主

20 Baby smoker/ONE BUCK TUNER/Relents /他

21

〒360-0037
埼玉県熊谷市筑波1-130
TEL:0485-24-4100
FAX:0485-24-2608
e-mail :infovj-1@heavensrock. com
URL:http://www.heavensrock.com/



…DAI MACANA

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

…K presents
…K / NICOTINE / EVER LASTING / Best for Arch

… Man×OD Presents 伊達男 ~GNz-WORD「KNOCK UP STREAM TOUR 2011」~
…n / GNz-WORD(大阪) / Refutation Excuse's ~Paradox(東京) / OD / Exhaust-miniPold / bloom
…17:00 ¥2000/¥2500

…GATE -ROOKING your Heart-
…Z / GENE(東京) / from here / Ru-de / JACK POT BELL / 絶叫!パラダイス
…18:00 ¥1500/¥200

… planning!!!

…TIC BAR M.C.N. -真冬の拡大スペシャル!2ステージでやっちゃいます!!-
… / 日食なつこ(盛岡) / セツナ / 加藤はるか / Color / aina / neonagai/ 平山真衣
…18:00 ¥1500/¥2000

… new age
…) / ICeOAGe(東京) / CODE-ZERO / Cradle of Chaos / IMPACT / 紡愛kiss
…17:00 ¥2000/¥2500

…ACANA
…) / 影音雷時 / 地獄無双
…18:30 ¥1500/¥2000

… planning!!!

…UT BANKS「死霊伝2011?ZONBIEDEN?」=お年玉DVD付き=
…UT BANKS
…18:30 ¥3800/¥4300

…GH
…犬神ザーマス団 / Mandrake / SHINDEAR / JADE / Mr.BIG Sensation
…17:30 ¥1500/¥2000

…rug Records pre. GOOD MELODISM 2011 -SPECIAL FREE LIVE-
…IZ / モナコ90000 / アルガママ / アンテナ / FUEL
… ¥FREE!!!

…UM SHOW TIME!!!
… Color
…18:30 ¥2300/¥2800

… planning!!!

…GHT
…ゴウ
… ¥1500/¥2000

…ACANA
…O / NUGGET / ILOhaS / カッツソウル
…18:00 ¥1500/¥2000

…RIGHT FROM WRONG
… / Rezyna / LesAlles
…17:30 ¥1500/¥2000

06 BEAUTIFUL SUNDAY
camino(東京) / BlueNightBird / Gazelle
17:00/17:30 ¥2000/¥2500

07 Now planning!!!

08 413NIGHT
世界のユイ(from the swiss porno)
詳細未定

09 Now planning!!!

10 Now planning!!!

11 "大盤振舞" EXTRA STAGE
hail
13:30/14:00 ¥800/¥1000

12 Now planning!!!
中村敦 / Dr.gb / マスダトモヒロ
17:00/17:30 ¥3000/¥3500

13 D TOUR 2011「VANPIRE SAGA」
D
16:30/17:00 ¥4200

14 OSHP&アルガママ企画
OBSCURE-STEREO[Hi-Fi]PROJECT / アルガママ
詳細未定

15 Now planning!!!

16 影音雷時&MACANA企画"
影音雷時 / LIMIT OUT
詳細未定

17 MEMORIAL RHAPSODIES
LONELY↑D
18:00/18:30 ¥2000/¥2500

18 OKAMOTO'S Live Tour 2011「Bring The BEAT!Bring The NOISE!」
OKAMOTO'S ...and more
17:30/18:00 ¥2500/¥3000

19 Now planning!!!
HaKU
¥2000/¥2500

20 Now planning!!!
詳細未定

21 LIVE MACANA
Romeo za flavor(大阪)
詳細未定

…0811
…台市青葉区一番町4丁目2-13
…ビル7F
…2-262-5454
…2-262-8738
…tp://www.interq.or.jp/rock/macana/



目黒鹿鳴館

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

21 <UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS>「SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR#1」
凛/ALSDEAD/NightingeiL/ギャロ/Hi:BRID/VII-Sence

22 <STARWAVE Presents>-Starwave Fest Vol.2-
Calmando Qual/THE SOUND BEE HD/the fool/SUICIDE ALI/lix/FRENZY (Mr.SaTaN Solo project)/project-merrow-/XodiacK

23 <カラフルメイカー Presents>
詳細未定

24

25

26 <SANA主催>

27 近日発表

28 <DES Presents>

29 アヲイ(ONEMAN)

30 <hide Presents>「Our Pink Spider 2011」
龍月~ヤミツキ~/VARIATIONS/他

31

01 ASK FOR INFORMATION

02 ASK FOR INFORMATION

03 「NOTDEAD YET!」

04 <FOOL'S MATE & びじゅなび主催>「DIG UP NEW STAR stage 14」
シンディケイト/トーマス/「ダーリン。」/DEPAIN/FEECHE
¥2500/¥3000

05 <カラフルメーカー主催>
¥2000/¥2500

06 <Narciss Presents>
¥2800/¥3300

07 「WITHIN」
¥2000/¥2500

08 ASK FOR INFORMATION

09 ASK FOR INFORMATION

10 「NOTDEAD YET!」
¥2000/¥2500

11 「Velgat主催」
¥2500/¥3000

12 凱又羅

13 <Narciss Presents>

14 <Blue Cat record presents>

15 「WITHIN」
¥2000/¥2500

16 ASK FOR INFORMATION
¥2000/¥2500

17 ASK FOR INFORMATION
¥2000/¥2500

18 「WITHIN」
¥2500/¥3000

19 <UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS>
¥3000/¥3500

20 <UNDER CODE PRODUCTION PRESENTS>
¥3000/¥3500

21 ASK FOR INFORMATION

〒153-0063
東京都目黒区目黒1-5-17 山崎ビルB1
TEL:03-3494-1801
URL:http://www.rockmaykan.com/



福岡 DRUM Be-1

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

21	SKULLROSE PRESENTS Cat fisT/ANIMA/La'zie/VALDIEL/-IS-(長崎) 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	06	OKAMOTO'S/BLACK BORDERS 17:30/18:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー
22	MO'SOME TONEBENDER 18:00/18:30 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー	07	人格ラヂオ 18:30/19:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー
23	D 16:30/17:00 ¥4200 ☆1ドリンクオーダー	08	二・二六主催復活イベント 詳細未定
24	SKULLROSE PRESENTS サキュバス/SEQUENCE/-IS-(長崎) 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー	09	SKULLROSE PRESENTS 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー
25	スペシャ列伝 10th Anniversary スペースシャワー列伝 JAPAN TOUR 2011 plenty/[Champagne]/cinema staff/モーモールルギャバン 17:30/18:30 ¥2800 ☆1ドリンクオーダー	10	ポラリスカブイベント ポラリスカブ/the whisper/他 詳細未定
26	MONOBRIGHT 18:30/19:00 ¥3[illegible] ☆1ドリンクオーダー	11	LGMonkees 16:00/17:00 ¥2500 ☆1ドリンクオーダー
27	REUNION/丸井[illegible]AND/Over turnin[illegible] 18:00/1[illegible] [illegible]1600/[illegible] ☆1[illegible]	12	C[illegible]t fis[illegible] 主催イベント 詳細未定
28	Three Chord Steppe[illegible]Rusalka./野[illegible]/他 18:00/18:30 ¥16[illegible] ¥1800 ☆1[illegible]ーダー	13	
29	「永遠のTE[illegible]DY BOYS」~ ba[illegible]ck t[illegible] th[illegible] 九州 land~ CRACK Th[illegible] MARIA[illegible] 18:00/19:[illegible]0 [illegible]30[illegible]0 [illegible]1[illegible]ーダー	14	バレンタインのすごし方 R[illegible]ON/[illegible]Three Chord Steppers/他 [illegible]8:30/19:[illegible]0 [illegible]160[illegible]/¥1800 ☆1ドリンクオーダー
30	KISS SCENE/NAnSyE[Yumi組]/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー	15	SKULLROSE PRESENTS GAIA/他 17:30/18:00 ¥2000/¥2500 ☆1ドリンクオーダー
31	SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR #1 「Explosion showcase~Paradoxial Alliance~」 凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/Ⅶ-Sense/DIAURA/Megaromania/Paranoir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEIS] 15:30/16:00 ¥3500 ☆1ドリンクオーダー	16	PINCH COX(山口)/Sync'line/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー
01		17	たむらぱん 18:30/19:00 ¥4500 ☆1ドリンクオーダー
02		18	VorteX主催イベント VorteX/他/ゲスト:Gaia Prelude 詳細未定
03		19	雅-MIYAVI- 18:30/19:00 ¥4500 ☆1ドリンクオーダー
04	Nancy/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー	20	SUPERCHUNK SUPERCHUNK/opening act:THE PRACTICE 18:00/19:00 ¥4800 ☆1ドリンクオーダー
05	empty7/他 18:00/18:30 ¥1800/¥2300 ☆1ドリンクオーダー	21	Nancy/Merry Days Planner/他 18:30/19:00 ¥1600/¥1800 ☆1ドリンクオーダー

〒810-0073
福岡市中央区舞鶴1-8-29
TEL:092-737-5300
FAX:092-737-5400
URL:
http://www.live-drum.com/index1.shtml



新潟RED STAGE

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~

21	詳細未定	06	詳細未定
22	「the ending the abelcain」NIIGATA アヲイ / Ditzy;vary / Rodier / Art.s.Note / Black cRoss 17:30/18:00 ¥2200/¥2700	07	出演・貸切受付中
23	CHEEKYELF 1st album 「[illegible]」レコ発PARTY ~SCAMPERS PARTY!!~ <LIVE>Cheekyelf/EXTENSION58/[illegible]/GOOFY KINGLETS/ <DJ>シャア(ONE STEP BUS/SKA CAFE)/Dacchi(CHEEKYELF/NakanoSTUDIO) 17:30/18:00 ¥1500(1drink別¥500) ¥3000(CD+ticket+drink)	08	出演・貸切受付中
24	出演・貸切受付中	09	GALAXY HEAD MEETING PONTIACS 18:30/19:00 ¥4725
25	ホールメンテナンス	10	出演・貸切受付中
26	詳細未定	11	詳細未定
27	出演・貸切受付中	12	あぼろん教室ライブ 詳細後日発表
28	TOUR 2011「VAMPIRE SAGA」 D 18:30/19:00 ¥4200	13	詳細未定
29	<ALL NIGHT EVENT>アニソン.JPOP.イベント 2.5次元 -第3章- [illegible] 21:00 ¥2500/¥3000	14	出演・貸切受付中
30	いづみ&タカコpresents Dreamer vol.4 JANGA69/with out sounds(GET SOME/COMMUNE)/ほか 詳細未定	15	出演・貸切受付中
31	出演・貸切受付中	16	出演・貸切受付中
01	出演・貸切受付中	17	詳細未定
02	出演・貸切受付中	18	TOUR 2011 "30STRIKES" ~East Bound~ THE MODS 18:30/19:00 ¥4900
03	出演・貸切受付中	19	詳細未定
04	詳細未定	20	GOING UNDER GROUND 17:30/18:00 ¥3500
05	TOUR 2010-2011 ~starbow~ dustbox/Guest Band:後日発表 17:00/18:00 ¥2500	21	出演・貸切受付中

〒951-8065
新潟県新潟市東堀通6-1045-1 GEビル5F
TEL:025-229-1494
FAX:025-229-1517
URL:http://www.goldenpigs.com/red.html



HooK SENDAI

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~2.21

21	New Maxi Single「abelcain」Release TOUR「the ending of abelcain」SENDAI アヲイ/Varbarossa/ACTWEED/Sting-Lay 17:30/18:00 ¥2200/¥2700 DRINK別 ¥500	06	「BOOWY 20110206 HooK」 Destiny/BOOWY/etc. 17:00/17:30 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500
22	BOMBONERA ~創刊、仙台単発ツアー~ ~ハイスイノナサ, Aureole, SiMoN release party~ スペシャルゲスト:創刊、ハイスイノナサ/Aureole/SiMoN/QUAKER MEETING/ Ca-P/DINNER/goche/[illegible]/lily of the valley/BWH/クロカミ/ 16:00/16:30 ¥2000/¥2500 DRINK別 ¥500	07	NOW PLANNING
23	HooK FREE STYLE ☆ゆな吉☆(東京)/ビデカントロぷす=3/M/R+gRey/etc. 18:00/18:30 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500	08	FRENZY BITES vol.37 HERe:NE/Ruido/「xxxx.......」/結愛kiss/etc. 時間未定 ¥1500/¥2000 DRINK別 ¥500
24	XIBALBA PRESENTS -ARYU BIRTHDAY EVENT-「Devil Side」 XIBALBA/ORTH†ӨRGE/ACTWEED/Varbarossa/HERe:NE/Latzel GateZ/CIVIL/DA:AA 16:14/16:44 ¥2000/¥2500 DRINK別 ¥\500	09	NOW PLANNING
25	65daysofstatic Heavy Sky EP Tour 2011 65daysofstatic O.A.:Kong /KUDANZ 18:30/19:00 ¥5000 DRINK別 ¥500	10	無期限活動休止&現メンバーLAST TOUR「Proof of the LOVE」 PANIC☆ch/パニックちゃんねる主催 パニッ娘&パニ男限界全国集会 仙台集会Vol.2 PANIC☆ch/パニックちゃんねる/MoNoLith/R-2569/近未来型-GIM-/MID DERACINE/OUTRAGE 16:00/16:30 ¥2500/¥3000 DRINK別 ¥500
26	NOW PLANNING	11	
27	HooK FREE STYLE 生徒会執行部/カプリコット/South Jet Crew/伍次元ポケット/etc. 17:30/18:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500	12	Shout at the METAL イキザマ/ムタリカ/君ワンアンド狂る/STEEL BLOW/MURDER HEAD/Squeeze O'Mine/etc. 17:00/17:30 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500
28	Recording studio・LIVE HOUSE HooK Presents Link!! 18:30/19:00 ¥1000/¥1500 DRINK別 ¥500	13	
29	緒方恵美 ダンガン☆スマイル☆ツアー2011 17:30/18:00 ¥4000 DRINK別 ¥500	14	
30		15	BigBoss Presents FIRST GIGS!! 18:00/18:30 ¥FREE/¥500 DRINK別 ¥500
31	NOW PLANNING	16	NOW PLANNING
01	NOW PLANNING	17	NOW PLANNING
02	NOW PLANNING	18	
03	NOW PLANNING	19	HERO ONEMAN TOUR「KNOCK OUT」 HERO 17:00/17:30 ¥3675 DRINK別 ¥500
04	NOW PLANNING	20	
05	K-Palette presents スムルース LIVE TOUR 2011「Beautiful Days」 スムルース 17:30/18:00 ¥3500 DRINK別 ¥500	21	人格ラヂオ ワンマンツアー 人格ラヂオ 18:30/19:00 ¥3500 DRINK別 ¥500

〒980-0811
宮城県仙台市青葉区一番町2丁目3-33ESPビル B1F
TEL:022-716-8633
FAX:022-216-9083
URL:http://www.espguitars.co.jp/hook/



OSAKA MUSE

LIVE SCHEDULE 2011.1.21~

21	ツキノウタゲ×DAKOTA "新年会" THAMII / LEE-BEN / VUSHIDU / The Highagain / ソウルストーン&Co. 18:30/19:00 ¥2500/¥3000 D別	06	Line ~枯れない花~ フライト 17:30/18:00 ¥2500/¥3000
22	MASA☆Presents 「親友~新年会スペシャル~」 MASA☆ / 田澤孝介 / Kaim / and more 17:30/18:00 ¥3000/¥3500 D別	07	
23		08	
24	観メリ合戦 冬の陣~大阪でんがな!~ 観 / サクラメリーメン 18:30/19:00 ¥3000/¥3500 D別	09	
25		10	SPACE WORLD HOT SONIC / LIGHTINGALE / trico / 大阪籠球会 / [illegible] 17:00/17:30 ¥2000
26	KING OF ROCK'N ROLL ~SMILE FOREVER~ メインステージ>カルマセーキ / SHEENA / Sentimental Toy Palette / 悪-NEGY- / アコースティックステージ>KAMAMOTOMIKA / Quesa / シークレットゲスト有り! 17:30/18:00 ¥2500/¥3000 D別	11	ONEMAN TOUR 「KNOCK OUT」 HERO 17:00/17:30 ¥3675
27	KING OF ROCK'N ROLL ~星を見てれば~ 小林亮三 / 上田和寛 / 日比直博 / Cante / 志谷ケンイチ(fr.コルクス) 18:00/18:30 ¥2500/¥3000 D別	12	
28	ONEMAN TOUR 2011「BLISS OUT MIND」 DEATHGAZE 17:30/18:00 ¥3000/¥3500 D別	13	
29	SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR #1「Explosion showcase~Paradoxical Alliance~」 凛(Guest) / Lycaon / 砂月 / ベルベット / UnsraW / Ⅶ-Sense / DIAURA / Megaromania / Paranoir / お遊戯わが魔々団×[PaRADEIS] 15:30/16:00 ¥3500/¥4000 D別	14	
30	"いつか忘れてしまってもいいKARAツアー" "ファイナルワンマンシリーズ"ひとりでできるもんvol.6" back number 17:00/17:30 ¥2500 D別	15	NEXT DAY of Valentine's Day ~グレゴリオ暦で年始か[illegible] IMPISH SNARE / bebecut.toca / PURPLE HUMPTY / [illegible] 18:00/18:30 ¥2000/¥2500
31	KING OF ROCK'N ROLL ~thank you for the music~ Synchronized door / the storefront / HaKU / グッドモーニングアメリカ / and more 17:30/18:00 ¥2500/¥3000 D別	16	FES! KANDA!! 奇妙礼太郎トラベルスイング楽団 / FABULOUS VIBRATIONS / カルメラ[illegible] 18:30/18:30 ¥2000/¥2300
01	Construal オトノナルバショ 黒猫財閥 / メイフラワー / m'Life / and more 18:00/18:30 ¥2000/¥2500	17	
02	ガムシャロック 第拾弐話 EOMAIA / 放ツ願い / AddRe:ql / SUBTLE VANILLA TASTE / and more 18:00/18:30 ¥2000/¥2500	18	ココアクラッシュ presents 「月は出ているか?ファイナ[illegible] ココアクラッシュ / Synchronized door / nano.RIPE / lifestyle / The [illegible] 17:30/18:00 ¥2000/¥2500
03	スマイルレンジャー / CHRONO SCALE / ASTROGRAPH / fullga llop 18:00/18:30 ¥2500/¥3000	19	エレクトリック☆トラヴェラー TOUR 2011 "DX" ADAPTER. / 赤飯 / コタニキンヤ. / Vomos / Ricky 17:00/17:30 ¥3500/¥4000
04	アヲイPRESENTS「BLACK SHOW CASE#5」 アヲイ / and more 18:00/18:30 ¥3000/¥3500	20	
05	空[ku:]主催イベント「悩殺ロックSHOW205」 空[ku:] / and more 17:30/18:00 ¥3000/¥3500	21	

〒542-0085
大阪市中央区心斎橋筋1丁目5-6 ミューズ389ビル
TEL:06-6245-5389
URL:http://www.arm-live.com/muse/osaka/



Visual rock bar

GELLONIMO

店長募集してます！

打ち上げや誕生会、忘年会、新年会等でお店丸ごと貸します！友人のみを呼んでの一日営業も可能です。
予算等も相談に乗りますので興味がある方は電話にて問い合わせてみてください。

伎町で財布に一番優しい店を目指してます！

無休（1/1のみ店休）

間】

23:00〜close 9:00

ステム】

e charge ¥500(free time)

nk ALL¥500

生ビール 焼酎 カクテル ソフトドリンク 他

e set ¥1,000(free time)

各種ボトルキープあります

18歳未満の方の来店は固くお断りしております。

者へのアルコールの提供は致しておりませんのでご了承ください。



visual rock bar GELLONIMO

〒160-0021 東京都新宿区歌舞伎町2-38-1 新宿スキャンテックビル3F

Tel. 03-5272-3727

スピードディスク

Speed-disk

EVENT SCHEDULE

★SPEED DISK PRESENTS「桜華乱舞」
2／8(火) 高田馬場AREA
16:30／17:00 ¥3000／¥3500(税込)
【Cast】A&D／aim／ALSDEAD／キッド／SCAPEGOAT／FEECHE／Blu-BilliоN
2／9(水) 高田馬場AREA
16:30／17:00 ¥3000／¥3500(税込)
【Cast】Ap(r)il／SwallowtaiL-スワロウテイル-／TOON-FACTORY／DragonWAPPPPPPER／Neo／V-last.／他

★E.L.L&SPEED DISK PRESENTS「森羅万象 in MID SIDE」
2／21(月)～24(木) 名古屋E.L.L
21日→17:30／18:00
22日→16:00／16:30
23日、24日→16:30／17:00
各公演チケット ¥3500／¥4000
·21日
【Cast】R指定
【Guest】VIDOLL シュン&ギル セッション／己龍／ダウト／DEATHBIE／v[NEU]
·22日
【Cast】Ap(r)il
【Guest】Administrator／AYABIE／ZUCK／xTRiPx／BugLug／V-last.
·23日
【Cast】UnsraW
【Guest】アンド／-OZ-／SCREW／BORN／Lycaon
·24日
【Guest】AUBE／ケミカルピクチャーズ／spiv states／Sel'm／DuelJewel／花少年バディーズ

★SPEED DISK PRESENTS「森羅万象」
2／25(金) 江坂MUSE
16:30／17:00 ¥3500／¥4000
【Guest】AUBE／ケミカルピクチャーズ／spiv states／Sel'm／DuelJewel／花少年バディーズ

★SPEED DISK PRESENTS「森羅万象DX」
3／7(月) SHIBUYA-AX
16:00／17:00 ¥4500／¥5000
【Cast】Moran
【Guest】AYABIE／ViViD／SCREW／ダウト／Mix Speaker's,Inc.／少女-ロリヰタ-23区

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609
TEL 03-5386-6016
URL(PC) http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

スキューブ

S'CUBE

EVENT SCHEDULE

「闘争本能」
1／21(金)
HOLIDAY SHINJUKU

「next break」
1／27(木)
HOLIDAY SHINJUKU

「SCUBE DIVE～渋谷が大変2011～」8/1(月) 開催決定!
渋谷が大変オーディション
2/3(木)・4(金)・9(水)・10(木)・23(水)・24(木)
場所:HOLIDAY SHINJUKU
詳細は、オフィシャルサイト http://www.scuberdive.com/

LIVE SCHEDULE

■。ルエカミ京東
ラストワンマンツアー
「ロストキャンバス」
2／11(金・祝)
HOLIDAY NAGOYA
2／19(土) 静岡SUNASH
2／20(日)
HOLIDAY OSAKA
全会場
OPEN 17:30／
START 18:00
【チケット】
¥2800／
¥3300(共にD代別)

ツアーファイナル
「僕から君に贈る唄」
2／28(月)
Shibuya O-WEST
18:00／18:30
¥3000／
¥3500(共にD代別)

チケットぴあ、ローソンチケット、自主盤倶楽部にて発売中
※バンド予約なし
≪入場順≫ 自主盤倶楽部→チケットぴあ・ローソンチケット並列→当日券

RELEASE SCHEDULE

■。ルエカミ京東
2／9(水)
BEST ALBUM
『ザ ベリー ベスト オブ 東京ミカエル。』
[CD2枚組]SCL-084/085
¥3,675(tax in)
発売元:S'CUBE

NOW ON SALE
2nd FULL ALBUM
『LOVE.』
SCL-083
¥3,150(tax in)
発売元:S'CUBE

■リルト
NOW ON SALE
1st MiniAlbum
『危険 ～聴くなよ!絶対に聴くなよ!～』
SCL-082
¥2,100(tax in)
発売元:S'CUBE

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒106-0032東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL(PC) http://tokyo-michael.jp/(。ルエカミ京東)

デンジャー・クルー・レコーズ

Danger Crue Records

LIVE SCHEDULE

■ギルガメッシュ
ギルガメッシュ 凱旋公演"CHIBA"
2／5(土)
市川市文化会館 大ホール
チケット発売中!

WORLD TOUR開催決定!
3／5(土)
Tochka／Moscow, Russia
3／6(日)
[illegible]avClub／
[illegible] Petersburg, Russia
3／8([illegible])
Nos[illegible]／Helsinki, Finland
3／11(金)
[illegible]umbia Club／
Berlin, Germany
3／12(土)
Diesel／Budapest, Hungary
3／13(日)
Backstage／Munich, Germany
3／15(火)
La Laiterie／
Strassbourg, France
3／16(水) TBA／Paris, France
3／18(金) O2 Acedemy
Islington／London, UK
3／19(土)
Zeche／Bochum, Germany
and more…

BAND INFORMATION

■ギルガメッシュ
http://www.girugamesh.jp

■ゾロ
http://www.zoro-web.com

RELEASE

■ギルガメッシュ
1／26(水) NEW ALBUM
「GO」
[激アツ盤 2CD+DVD]
XNDC-10054～5/B
¥5,555(tax in)
[DISC-1]
COLOR·イノチノキを含む全
[DISC-2]
FALL TOUR 2010 TOUR
FINAL at Yokohama Bay
[特典DVD](120分収録)
FALL TOUR 2010ドキュメ
G-TRAVEL 2010 in SUM
2010裏ギルガメッシュ総集
COLOR／イノチノキVIDEO
【通常盤 CD】XNDC-10056
¥3,150(tax in)

■ゾロ
発売中 フルアルバム
「KIGA」
【初回生産限定盤】2Discコン
盤仕様(各6曲収録·全12曲入
写真集+トレカ1枚封入
(9種類中シークレット1種類あ
XNDC-10051～2
¥3,675(tax in)
【通常盤】CD1枚組 12曲入
XNDC-10053
¥3,150(tax in)
発売中 SINGLE
「HOUSE·OF·MADPEAK」
【通常盤】CD3曲
DCCA-1015 ¥1,365(ta

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南2-8-12
TEL 03-3715-6183
URL(PC) http://www.maverick-dci.com/

ドーナツレコードウエスト

Donuts Record West

EVENT SCHEDULE

1／28(金) 名古屋BOTTOM LINE
SHOXX誌上限定オムニバスアルバム発売記念TOUR #1
「Explosion showcase～Paradoxcial Alliance～」
15:30／16:00
¥3500／¥4000(drink代別途)
【チケット】
チケットぴあ:0570-02-9999／
ローソンチケット:0570-084-004／
ライカエジソン名古屋店:052-229-8211
※バンド予約無し
【出演】凛(Guest)／Lycaon／砂月／ベルベット／UnsraW／VII-Sense／DIAURA／Megaromania／Para:noir／お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
※イベント終演後イベント半券を提示して頂いた方全員に記念品プレゼント!!

3／19(土) 名古屋 ell.FITS ALL
己龍 全国単独巡業「夢幻鳳影」
17:00／18:00
¥3500／¥4000(整理番号付 Drink別)
【チケット】
ローソンチケット(L:47704)
※バンド予約無し
【出演】己龍

3／30(水) 名古屋クラブクアトロ
清水屋所属バンドCD発売記念イベント
「Beauty &Beast」
16:00／16:30
¥2800(D別)／¥3300(D別)
【出演】
Lycaon／Re:dis／ワン★スター／spiv states／Dragon WAPPPPPPER／VentCroix／Sting-Lay／瞬獄殺
【チケット】
ライカエジソン名古屋店
(052-229-8211)
【整理番号No.1～100】※整理番号順で販売
ローソンチケット【整理番号No.101～200】／チケットぴあ【整理番号No.101～200】
※ローソン、ぴあ同時入場
※バンド予約あり

3／30(水) 名古屋Bottom Line
侍侍主催イベント「尾張覚醒の郷」
15:30／16:00
¥2000／¥2500(Drink代別)
【出演】侍侍／SUICIDE ALI／LIX／Schwein／Lauder／Lustknot.／MILKY EMILY／他／ゲストあり
【チケット】1／23～
ライカエジソン名古屋店／チケットぴあ／ローソンチケット

3／25(金) SHIBUYA BOXX
ONEMAN paradoxical identity
18:00／18:30
¥3000／¥3500(D代別)
【出演】Para:noir
【チケット】2／27～
ローソンチケット:
0570-084-003(Lコード:73184)

4／6(水) 名古屋クラブクアトロ
ELE-MUSIC主催ツアー2011
「彩轟巡礼ー春の陣ー」
※詳細近日発表

4／8(金) 名古屋UPSET
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
「powered by visualive」
「vivi☆バースデーライブ名古屋編」
¥3000(D代別)／¥3500(D代別)
【出演】DragonWAPPPPPPER／DyIngmessagE／我覇道／Jackman／PERESTROIKA／他
【チケット】
先行発売:DragonWAPPPPPPER物販にて2／13より発売(整理番号A1～)／visualive物販にて2／25より発売(整理番号B1～)※A,B同時入場
一般発売:2／26よりローソンチケットにて

4／9(土) 心斎橋Fan J
DragonWAPPPPPPER主催ライブ
powered by visualive
「vivi☆バースデーライブ大阪編」
¥3000(D代別)／¥3500(D代別)
【出演】DragonWAPPPPPPER／Neo／DyIngmessagE／我覇道／Jackman／Cu[be]／他
【チケット】
先行発売:DragonWAPPPPPPER物販にて2／11より発売(整理番号A1～)／visualive物販にて2／25より発売(整理番号B1～)※A,B同時入場
一般発売:2／26よりローソンチケットにて

お問い合せ
〒460-0006 愛知県名古屋市中区葵1-27-3 染木第二ビル402
TEL 052-979-7047 FAX 052-979-7048
URL(PC) http://www.donuts-record-west.com/
URL(携帯) http://www.donuts-record-west.com/h/

ビヨンドマックス／ランディングバーン

Beyond MAX / RUNDING BαUN

LIVE SCHEDULE

■A
1／22(土) 池袋CYBER
2／3(木) 高田馬場AREA
2／13(日) 池袋Black Hole
3／13(日) 高田馬場AREA

■FEST VAINQUEUR
1／25(火) 高田馬場AREA
2／5(土)
名古屋ell.FITS ALL
2／6(日) 江坂MUSE
3／12(土) 高田馬場AREA
3／19(土)
新横浜サンフォニックスホール
3／20(日)
HEAVEN'S ROCK さいたま新都心 VJ-3
3／21(月) 柏PALOOZA
3／26(土) 金沢AZ
3／27(日)
新潟 GOLDEN PIGS RED STAGE
(旧 新潟CLUB JUNK BOX)
4／9(土) 仙台darwin
4／10(日) 水戸ライトハウス
4／16(土) 大阪BIG CAT
4／17(日)
名古屋Electric Lady Land

RELEASE

■DaizyStripper
1／26(水)
V-ROCKカバーコンピレーションアルバム
『CRUSH!-90's V-Rock best hit cover songs-』
Now On Sale
4枚組ライブアルバム
『BIRTH or LIVE?』
※その他の情報についてはHPを要チェック
http://www.daizystripper.com/

■A
Now On Sale
会場限定Mini Album
『BLACK ALBUM』
Now On Sale
1st Singe
『夜明けのアンセム／NUDE』

■FEST VAINQUEUR
Now On Sale
1st Mini Album
『FEST VAINQUEUR』

お問い合せ・ファンレターの宛先
〒150-0012 東京都渋谷区広尾5-23-2 広尾センターハイツ506
TEL 03-5423-2069(Beyond-MAX)ビヨンドマックス
TEL 03-5423-3610(RUNDIG BαUN)ランディングバーン

ジェナイトミュージックファクトリー

ZMF Zēnit Music Factory co.,ltd.

LIVE SCHEDULE

■DANGER☆GANG
Rubik／DANGER☆GANG／ドクターモルモット／MURASAKI／ウォッカ
カップリングツアー
「超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE」
1／16(日) 目黒鹿鳴館
1／22(土)
HOLIDAY OSAKA
1／23(日)
HOLIDAY NAGOYA
カップリングツアー ファイナル
1／29(土) 浦和ナルシス
★2／6(日) 浦和ナルシス
DANGER☆GANG無料主催
★2／18(金)
現メンバーLAST LIVE
浦和ナルシス(ONE MAN)

■Rubik (ルービック)
Rubik／DANGER☆GANG／ドクターモルモット／MURASAKI／ウォッカ
カップリングツアー
「超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE」
1／16(日) 目黒鹿鳴館
1／22(土)
HOLIDAY OSAKA
1／23(日)
HOLIDAY NAGOYA
カップリングツアー ファイナル
1／29(土) 浦和ナルシス
2／6(日) 浦和ナルシス
2／19(土) 池袋CYBER
2／26(土) 池袋Black Hole

★3／14(月) 浦和ナルシス
Rubik 3マン主催
「PSYCHEDELIC HOME PARTY」

■シネマストリップ
★1／30(日) 浦和ナルシス
LAST LIVE ONE MAN

■ドクターモルモット
Rubik／DANGER☆GANG／ドクターモルモット／MURASAKI／ウォッカ
カップリングツアー
「超絶☆SMILE咲き乱れろLOVE」
1／16(日) 目黒鹿鳴館
1／22(土)
HOLIDAY OSAKA
1／23(日)
HOLIDAY NAGOYA
カップリングツアー ファイ
1／29(土) 浦和ナルシス
2／27(日) 浦和ナルシス
★3／6(日) 目黒鹿鳴館
ツアーファイナル3マン

RELEASE

■DANGER☆GANG
発売中 「HALLUCINATI
AZMF-3059 ¥1,050(

■Rubik
発売中 「哀愁メドレー」
AZMF-3061 ¥1,575(

■シネマストリップ
発売中 「天上天下唯我独
AZMF-3055 ¥1,260(

■ドクターモルモット
発売中 「トワイライト」
AZMF-3060 ¥1,260(

お問い合せ・ファンレターの宛先
Zēnit Music Factory 〒330-0063 埼玉県さいたま市浦和区高砂2-1-5 B1
TEL 048-824-0647 FAX 048-824-0646

ACE MUSIC

CHEDULE
T LIVE]
resents
NITED KILLERS vol.2」
金·祝)
キッドルーム
土) 名古屋E.L.L
月) 大阪BIG CAT

niversary
LY BIRTHDAY]
PY DEATHDAY! TO

金) なんばHatch

axi Single「abelcain」
e TOUR
ding of abelcain」
Final-
土) 目黒鹿鳴館

T LIVE]
resents
K SHOW CASE #5」
土) OSAKA MUSE
らなぅ!!」
日) 名古屋MUSIC FARM

E
a
月のシングル3タイトル連続
!!
N SALE 第1弾
モア」
日「セレクションX」
ングテーマ決定!
定盤】2曲+PV(DVD)
034 ¥1,890

【通常盤】3曲
MRS-0035 ¥1,575
NOW ON SALE 第2弾
「棘-toge-」
TVアニメ「咎狗の血」
第4回エンディングテーマ曲!
【初回限定盤】CD(2曲+inst.)+
DVD「棘-toge-」
LACM-34747 ¥1,800
【通常盤】CD(2曲+inst.)
LACM-4747 ¥1,200
NOW ON SALE 第3弾
「Juggernaut」
劇場版「マジンカイザーSKL」
エンディング主題歌!
※全国5館にて公開中!
【初回限定盤】CD(2曲+inst.)+PV
「Juggernaut」
LACM-34769 ¥1,800
【通常盤】CD(2曲+inst.)
LACM-4769 ¥1,200
NOW ON SALE 5th LIVE DVD
「DRESS OF SKIN」 at
SHIBUYA C.C.Lemon HALL
20100611
【通常盤】18曲収録
¥6,300(tax in)

■アヲイ
NOW ON SALE
New Maxi Single
「abelcain」
【限定盤】3曲+PV「abelcain」
BRA-008 ¥2,310
【通常盤】4曲
BRA-009 ¥1,680
発売元:BRAND'S RECORDS
販売元:ダイキサウンド株式会社

いい合せ·ファンレターの宛先
0-0015 大阪府大阪市西区南堀江1-18-27-506
06-6543-3338 FAX 06-6543-1203
info@facemusic.jp

レジスターレコーズ

RESISTAR RECORDS

LIVE SCHEDULE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
初の東名阪ワンマンツアー
「犬交パーティー」
2/26(土) 大阪knave
2/27(日) 名古屋ell.size
3/4(金) Shibuya O-WEST

-EVENT出演-
2/7(月) Shibuya O-EAST

■BugLug
2/5(土) 新宿Marble
1st ONEMANSHOW
「娯楽-ASOBIBA-区域」

-EVENT出演-
2/7(月) Shibuya O-EAST
2/22(火) 名古屋E.L.L
2/24(木) OSAKA MUSE
2/25(金) 名古屋HeartLand
2/27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
3/4(金) 池袋Black Hole

■Blu-BiLLioN
-EVENT出演-
1/22(土) 高田馬場AREA
1/28(金) 高田馬場AREA
2/4(金) 高田馬場AREA
2/8(火) 高田馬場AREA
2/11(金) 高田馬場AREA
2/16(水) Shibuya O-EAST
2/28(月)
HOLIDAY SHINJUKU

RELEASE
■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
2/9(水) 1stALBUM「ONE」
【初回盤】RSCD-030/031
¥3,990(tax in)
【通常盤】RSCD-032
¥3,150(tax in)
NOW ON SALE
4th SINGLE「青空睛レーション」
【通常盤】RSCD-020
¥1,260(tax in)
5th Single「POCKET★
ROCKET」
【初回盤】RSCD-021/022
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-023
¥1,260(tax in)
■BugLug
NOW ON SALE 2nd SINGLE
「メイドインマイン。」
【初回盤】RSCD-015/016
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-017
¥1,260(tax in)
■Blu-BiLLioN
1/26(水) 2nd SINGLE
「colours」
【初回盤】RSCD-027/028
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-029
¥1,260(tax in)
NOW ON SALE 1st SINGLE
「Count Down」
【初回盤】RSCD-024/025
¥1,890(tax in)
【通常盤】RSCD-026
¥1,260(tax in)

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒106-0032 東京都港区六本木4-8-6 パシフィックキャピタルプラザビル6階
URL http://www.inu-para.com/(DOG inTheパラレルワールドオーケストラ)
URL http://www.buglug.jp/(BugLug)
URL http://www.blu-billion.jp/(Blu-BiLLioN)

エンターブレイン

enterbrain

LIVE SCHEDULE
■DEATHGAZE
ONEMAN TOUR 2011
「BLISS OUT MIND」
1/15(土)
新潟JUNK BOX mini
1/16(日) 仙台Hook
1/23(日) 金沢AZ
1/28(金) OSAKA MUSE
2/4(金)
広島ナミキジャンクション
2/6(日) 福岡DRUM SON
2/12(土) 本八幡ルート14
2/20(日) 新宿LOFT
2/27(日) 高松DIME
3/12(土)·13(日)
名古屋ell.FITS ALL

●EVENT LIVE
1/13(木)
HOLIDAY NAGOYA
[ACT]EYES/SSS/Sheapz
/NIL VANISH/Valgana/
ZABEL/OUTRAGE/NEXX
1/30(日)
HOLIDAY NAGOYA
[ACT] [Guest] the Melt(Vo.
雨宮流斗(ex.ClearVeil)、G.ユメ
ル、Ba.?、Dr.?)/
[Guest] Tu[ism]/SSS/
DELACROIX/REVIVAL/
EYES/BREMEN
2/6(日) 名古屋ell.SIZE
[ACT]Back★Ground/
[友情出演] 継続セッションバンド
「-the Melt-」(Vo.雨宮流斗
(ex.ClearVeil)、G.ユメル、Ba.?、
support Dr.成華(ex.ClearVeil)
/「希と拓磨の愉快な仲間達」
(Vo.しょうた、G.希
(ex.ClearVeil)、Dr.将海
(ex.Juliette)/DustyMiller/
[O.A] Avidit.
2/27(日)
HOLIDAY NAGOYA
[ACT] Tu[ism](友情出演)/
SSS/エスエスエス/EYES/
男は黙って前を行け
【Vo.?,G.tomoya(ex.meth),
G.karcy(EmbraceSelegy),
Ba.?,Dr.?】/「-the MelT-」【Vo.
雨宮流斗(ex.ClearVeil),G.ユメ
ル,Ba.?,Dr.eve】/THE 名古屋
魂's【Vo.詩風(-OMEGA-),G.那緒
(ex.TearLace),G.庵
(ex.Tragus.),Ba.千(OMEGA),
Dr.雪人(ex.ラスカル)】
3/30(水) HOLIDAY OSAKA
[ACT]DISH/Arpege/
Zig+Zag/¢ニコラシカ¢/
-dist-/OUTRAGE/
Q big RAVE/ヴェル

RELEASE
■DEATHGAZE
発売中 NEW ALBUM
「BLISS OUT」
【豪華盤】¥4,200
【通常盤】¥3,150

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒465-0025 愛知県名古屋市名東区上社2丁目54本郷マンション403号
TEL 052-760-2477
URL http://www.enter-brain.jp
E-mail 上記URLより問い合わせフォームをご利用ください。

エムジー

AMG'

CHEDULE
YCLE
LE G.PANTHERソロ公演
としました!
Finger III レコ発記念 ~もう
てませんっ!~」
日) Shibuya O-WEST
/18:00
/¥3500·D代別
ANTHER
heCYCLE)
田一秀(ex.PRESENCE/
N SLAM)/etc...
ernall recold/etc...
]
ソチケット(Lコード:72661)
ぴあ(Pコード:127-756)

SE
ル映畫館
イブDVD発売決定!
グルグル映畫館オフィシャル
時発表予定です。

アルバム
の半生後編」
3470 ¥3,150(TAX IN)
容】全11曲収録
主要店舗にてお買い求め頂けま

最新情報の詳細はグルグル映
ィシャルHPでご確認くださ

[グルグル映畫館 Official Website]
http://guruguru- eigakan.syncl.jp/
[UNION FACTORY Website]
http://www.store.amg-net.com/
※アドレスはPC·Mobile 共通



■theCYCLE
発売中 3rdアルバム
「Spectracks」
TKCD-0718 ¥3,150(TAX IN)
【収録内容】10曲収録予定
※全国主要店舗にてお買い求め頂けます。

[theCYCLE Official Website]
http://cycle-beat.net/
[theCYCLE Official FC Website]
http://www.cycle-zone.com/



い合せ·ファンレターの宛先
3-0004 東京都板橋区板橋1-28-5戸部ビル1F
03-6915-5234
info@amg-net.com
PC) http://www.AMG-NET.com/
PC) http://www.m-up.com/guruguru/(グルグル映畫館)

ループアッシュ

Loop Ash RECORDS

LIVE SCHEDULE
■v[NEU]
2/18(金) 高田馬場AREA
2/21(月) 名古屋E.L.L
2/23(水) 高田馬場AREA
2/27(日) 大阪MUSE
2/28(月) 名古屋E.L.L
3/5(土) 川崎クラブチッタ
3/6(日) 高田馬場AREA
3/12(土) 高田馬場AREA
3/19(土) 高田馬場AREA
3/20(日)
HEAVEN'S ROCK
さいたま新都心VJ-3
3/21(月) 柏PALOOZA
3/27(日) 高田馬場AREA

4/3(日)
渋谷CLUB QUATTRO
LOOP ASH PRESENTS
v[NEU] 2011 oneman
FRASH TIME show
[Monopolize'-SHIBUYA
CLUB QUATTRO-]
17:15/18:00
¥3675(D別)
【チケット】
2/20(日)より一斉発売!

·チケットぴあ:
0570-02-9999
(P:118-645)
·ローソンチケット:
0570-084-003
(L:72386)
·イープラス
http://eplus.jp

■-OZ-
2/13(日)
新潟BLACK PIGS
2/16(水)
渋谷STAR LOUNGE
2/18(金) 名古屋ell.SIZE
2/20(日) 高田馬場AREA
2/23(水) 名古屋E.L.L
2/27(日) 大阪MUSE
2/28(月) 名古屋E.L.L
3/2(水)
池袋ブラックホール
3/5(土) 川崎クラブチッタ
3/13(日) 高田馬場AREA
3/26(土) 金沢AZ
3/27(日)
新潟 RED PIGS
4/9(土) 仙台darwin
4/10(日)
水戸ライトハウス

お問い合せ·ファンレターの宛先
〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-18-3 目黒第一花谷ビル602号室
TEL 03-5436-6400 FAX 03-5436-5160
URL(PC) http://loopash.com/

エクスプロージョンワークス

EXPLOSION WORKS

EVENT SCHEDULE
1/22(土) 池袋CYBER
L~Lotus~主催「L~Party~vol.3」
15:00/15:30
¥2500/
¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】L~Lotus~/A/S.D.I./
LAYZis/スカーレット(from広島)/
SCARRED/アルテマ/
JILLS BLUE ROSES/Hal

1/24(月) 池袋CYBER
ANOTHER DIMENSION
現メンバーラスト主催公演
~嫌なんです。彼方へ逝ってしまうのが~
16:00/16:30
¥2500/
¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】ANOTHER DIMENSION/
Lilas-リラ-/ Arpege /L~lotus~/
針機-ハリエンジュ-/
As If in the darkness/
ポスターガイスト/
La Divina Tragediaセッション

2/12(土) 池袋CYBER
NEXX 1st ONE MAN ABSOLUTO
FACT
18:00/19:00
¥2800/
¥3400(ドリンク代別¥600)
【出演】NEXX
【チケット】
先行販売 NO.1~NO.80/
一般 ローソンチケット NO.81~

2/15(火) 池袋CYBER
Planet CHILD Music presents
「After Valentine」
15:30/16:00
¥2500/
¥3000(ドリンク代別¥600)
【出演】CODE7203-KineSicS/
Called≠Plan/Mr.Davinci空想学園
/正義」崇拝教團 JUSTICE KING/
アルテマ/レクレンズ/TRicKY/
ビーカーブゥ/STRIVE/-varell-
【チケット】
1.ローソンチケット NO.1~50/
2.池袋CYBER店頭 NO.51~100

2/19(土) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION
PRESENTS
Dali主催イベント2DAYS
「ダリコレ2011 winter」
15:00/15:30
¥3000/
¥3500(ドリンク代別¥600)
【出演】Dali/RubiK/Amber Bullet
/VURNY/OROCHI/A'lrelius/
「R苺-アールベリー-」/PieRiS/
THE COLD MILK/Pan-d-ra
【チケット】
ライカエジソン NO.1~60/
ローソンチケット NO.61~130/
バンド予約 NO.131~

2/20(日) 池袋CYBER
UNDER CODE PRODUCTION
PRESENTS
Dali主催イベント2DAYS
「ダリコレ2011 winter」
15:00/15:30
¥3000/
¥3500(ドリンク代別¥600)
【出演】Dali/Ziggrat/Metry/
As If in the darkness/
La fleur de l'ange/ELECTNINE/
VARIATIONS/Laelia/BALLY/
velgat
【チケット】
ライカエジソン NO.1~60/
ローソンチケット NO.61~130/
バンド予約 NO.131~

お問い合せ
〒107-0052 東京都港区赤坂2-17-55 サイバーフォースビル
TEL 03-3568-1667 FAX 03-3568-1669
URL(PC) http://www.explosionworks.net

アンダーコードプロダクション

UNDER CODE PRODUCTION

EVENT SCHEDULE
★「Explosion showcase~Paradoxial Alliance~」
1/21(金) 目黒鹿鳴館
[出演]凛/ALSDEAD/VII-Sense/Hi:BRID/NightingeiL/ギャロ
1/28(金) 名古屋BOTTOM LINE
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/VII-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
1/29(土) OSAKA MUSE
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/VII-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
1/31(月) 博多DRUM Be-1
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/VII-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
2/5(土) 仙台JUNK BOX
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/VII-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
2/7(月) 渋谷O-WEST
[出演]凛(Guest)/Lycaon/砂月/ベルベット/UnsraW/VII-Sense/ヴァルナ/Megaromania/Para:noir/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
2/27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
[出演]Megaromania/凛(ゲスト)/BugLug/Sel'm/DIAURA/お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]/カル・ヴァリ/SOMATIC GUARDIAN/SwallowtaiL-スワロウテイル-/THE SOUND BEE HD
★「Explosion showcase~expect meeting~特別夜」
1/22(土) 新宿RUIDO K4
[出演]Megaromania/ヴァルナ/ArtCube
★「Explosion showcase~expect meeting~」
1/23(日) 新宿RUIDO K4
[出演]RED universe/Dali/シンディケイト/SWEET MADONNA/針鴉-ハリエンジュ-/gaudie./えんそく/dolore/パニックちゃんねる
2/6(日) 新宿RUIDO K4
[出演]ArtCube/M/エルム/Re:dis/MoNoLith/RED universe/SCAPEGOAT/シンディケイト/Tu[ism]-トゥイズム-/我覇道
2/12(土) 名古屋HEART LAND
[出演]ArtCube/M/エルム/Re:dis/MoNoLith/RED universe/SCAPEGOAT/シンディケイト/Amber Bullet/我覇道
2/13(日) ESAKA MUSE
[出演]ArtCube/M/エルム/Re:dis/MoNoLith/RED universe/SCAPEGOAT/シンディケイト/Valiquar-ワルキューレ-/我覇道
★「SONIC LINK」
2/5(土) HOLIDAY OSAKA
[出演]Arc/Ru:natic/Valgana/セツナ神姫。/ドメスティック/ヴェルテクス-Vertex-/Ultimate Sonic/Armeria/69/7even'∞ Resist
2/12(土) HOLIDAY OSAKA
[出演]Arc/Dali/ALSDEAD/SOMATIC GUARDIAN/Dear L'Novel/白鴉-HAKUA-/-sai-/Schwein/BAELSCOPE/thee sheeps
2/19(土) HOLIDAY OSAKA
[出演]Arc/PERESTROIKA/ヴァルナ/BLACK CAT/アイギス/パノラマ虚構ゼノン/Fang/Jackman/我怨/VALD
2/26(土) HOLIDAY OSAKA
[出演]Arc/関西変態系お笑いヴィジュアルバンドHEAR/Valiquar-ワルキューレ-/バラッドC≠P/クロ×ヒメ/TRicKY/マイナス人生オーケストラ/関西ビジュメター家 Black Mary/Un=(XAG)/2nd Dyz

RELEASE
■Arc
1/26(水) オムニバスCD
「STAND UP SONIC」
¥3,150(税込) 全14バンド収録/完全限定盤
4/13(水) MEMORIAL BEST ALBUM
「End at time」
¥3,675(税込) 完全限定盤 全28曲入
4/13(水) MEMORIAL BEST DVD
「道のカケラ」
¥3,360(税込) 完全限定盤70分以上収録
■Synside
3/2(水) MAXI-SINGLE
「TRUTH」
¥1,575(税込) 未発表新曲全3曲入/完全限定盤
■シンディケイト
3/11(金) ライブ会場限定MAXI-SINGLE
「ソウルエクスタシー」
¥1,000 未発表新曲2曲入
■Megaromania
3/23(水) MAXI-SINGLE
「Oath-cross of eternity-」
¥1,365(税込) 未発表新曲2曲入/完全限定盤
[TYPE A収録曲] 1.「ath-cross of eternity-」/2.「Crimson」+初回盤のみ新メンバーでの初ライブ「関西制圧2010~2011」CD「Cardinal Sin」
[TYPE B収録曲] 1.「Oath-cross of eternity-」/

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒553-0005 大阪府大阪市福島区野田2-7-2中村ビル3F

URL(PC)	http://www.under-code.jp

アナーキストレコード

LIVE SCHEDULE
■THE DEAD P☆P STARS
2/6(日) 大塚RED Zone
2/12(土) 目黒鹿鳴館
(覇叉羅 復活ライヴ)
3/11(金)
新宿WILDE SIDE TOKYO

■∀NTI FEMINISM
2/15(火)
新宿WILDE SIDE TOKYO
2/18(金)
大阪心斎橋club ALIVE!
2/25(金) 静岡サナッシュ

■愛生&AKI☆69
1/29(土) 高田馬場AREA

RELEASE SCHEDULE
■THE DEAD P☆P STARS
発売中 写真集
「THE WAY OF OUR LIFE」

■∀NTI FEMINISM
NEW T-shirt発売開始!
KENZIキャラクターのぴばんくぅがバンド結成!「ぴばんくぅすたーず」。
※ライブ会場・通販で購入可能。
発売中 MINI ALBUM
『日本は沈む』
発売中 LIVE DVD
『狂神党 ~蛍光灯200本破壊全殺編~』
発売中 LIVE DVD
『絶望感のススメ~蛍光灯100本・破壊編~』
発売中 LIVE DVD 2枚組
『魔七つノ危血我遺』

■妃阿甦
発売中 VA
【Psychotherapy】-精神性視覚療法-

■愛生
発売中 Solo Mini Album
『A・K・I』

お問い合せ

E-mail	anarchist-records@ezweb.ne.jp
URL(PC)	http://tokyo.cool.ne.jp/deadpopstars/(THE DEAD P☆P STARS)
URL(PC)	http://www2.odn.ne.jp/the-piass/(妃阿甦)
URL(PC)	http://www.anti655321feminism.jp/(∀NTI FEMINISM)
URL(携帯)	http://ma.minx.jp/antifeminism(∀NTI FEMINISM)

シミズヤレコード

清水屋 Shimizuya Records

LIVE SCHEDUELE
■Lycaon
●悠希誕生日ワンマン
「悠希はこんなに大きくなりました。」
2/8(火) 下北沢MOSAIC
17:00/17:30 ¥2500(D別)/¥3500(D別)
■企画■
※抽選で一名様、悠希に顔面ケーキが出来ます。
※特典①:先着100名様にサイン入りコスプレアー写一枚プレゼント!!!
※特典②:入場者全員にコメント映像プレゼント!!!!!
映像内容:清水屋レコーズ所属アーティストから、おめでとうコメント
●Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA
4/30(土) 名古屋ELL
5/1(日) アメリカ村BIGCAT
5/20(金) Shibuya O-EAST
●-OZ-ツーマン公演
2/13(月) 新潟Black Pig
2/18(土) 名古屋ell.SIZE(-OZ- ツーマン)
●MoNoLithツーマン公演
5/6(金) 静岡サナッシュ
5/9(月) 新潟Black Pig
5/10(火) 仙台HooK
5/11(水) 秋田スウィンドゥル
5/14(土) 名古屋MUSIC FARM
●その他のイベント
1/28(金) 名古屋BOTTOM LINE
1/29(土) OSAKA MUSE
1/31(月) 博多DRUM Be-1
2/3(木) 高田馬場AREA
2/5(土) 仙台JUNK BOX
2/7(月) 渋谷O-WEST
2/23(水) 名古屋ELL
2/27(日) 名古屋MUSIC FARM
■Re:dis
5/27(金) 池袋BlackHole
Re:dis初東京ワンマン「タイトル未定」
17:00/17:30 ¥1800(D別)/¥2300(D別)
■企画■
※特典①:3/30発売の音源の曲の中からPV CLIPを無料配布!!
●Shimizuya Records 3rd Anniversary
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA



●その他のイベント
1/21(金) SHINJYUKU HOLIDAY
2/5(土) 名古屋MUSIC FARM
2/6(日) 新宿RUIDO K4
2/12(土) 名古屋HEART LAND
2/13(日) ESAKA MUSE
2/20(日) 神戸Mersey Beat
2/21(月) 広島並木ジャンクション
■ワン★スター
5/25(水) 下北沢MOSAIC
ワン★スター初東京ワンマン「タイトル未定
17:00/17:30 ¥2000(D別)/¥25
■企画■
※特典①:2/23 発売シングル、3/30発
ルのどちらかお買い上げの方にPVプレゼン
※特典②:サイン入り集合アー写を先着150
レゼント
※企画①:撮影会
●Shimizuya Records 3rd Anniversa
「Beauty & Beast」
4/18(月) 名古屋ell.FITS ALL
4/19(火) OSAKA MUSE
4/22(金) 高田馬場AREA



●その他のイベント
1/24(月) 池袋BlackHole
1/25(火) 池袋BlackHole
1/31(月) 高田馬場AREA

RELEASE
■Lycaon
3/30(水) Single「Jesus」
★TOWERRECORD限定★
(2枚組)CD 2Tracks+DVD 1Tracks+
1000枚限定/4Pブックレット
SRL-011 ¥2,100(税込)
4/27(水) Mini Album
「情欲のボアクメ」
(2枚組)CD 6Tracks+DVD 3Tracks+
3000枚限定/8Pブックレット
SRL-012 ¥2,800(税込)
■Re:dis
3/30(水) First Mini Album
「Can you hear it?」
[初回限定版]※通常版は無し
(1枚組)CD 5Tracks/1000枚限定/4Pブックレット
SRR-003 ¥2,500(税込)
■ワン★スター
2/23(水) ニヶ月連続Single第一弾
「CHAMELEON DISCO」
[初回限定版]※通常版は無し
(1枚組)CD 3Tracks/1000枚限定/4Pブックレット
SRO-002 ¥1,500(税込)
2/23(水) ニヶ月連続Single第2弾
「EAGLE TEXTURE」
[初回限定版]※通常版は無し
(1枚組)CD 3Tracks/1000枚限定/4Pブックレット
SRO-003 ¥1,500(税込)

お問い合わせ・ファンレターの宛先

〒464-0850愛知県名古屋市千種区今池5-7-23石原ビル

E-mail	shimizuya_info@yahoo.co.jp
URL(PC)	http://www.simizuyarecords.jp

メイプルキスアーティストスターズプロダクション

Maple Kiss Artist☆Stars Production
-Made in RunRun-

EVENT SCHEDULE
Queen symphobian INTERCONTINENTAL「大懇親会」
Queen始動&「Imperial Feast」完成記念パーティー!
参加アーティストはDear L'Novel、レールトレィサー、BLACK CAT、Vizel
1/27(木)
場所:新宿(当日AREAにて発表)
時間:23:30/23:50
詳細
http://www.maple-kiss.jp/mobile/Qsi.html
※コンサートではありません。飲食類などを提供するパーティーです。

QSI始動記念イベント開催!
各会場先着250名様に「Imperial Feast会場限定盤」先行無料配布
[収録:1.「Concerto of hatred」/Dear L'Novel2.「ゆきのはな」/BLACK CAT3.「シルエット」/VizeL4.「No.6」/レールトレィサー5.「千年の雨」/ANUBIS]
1/27(木) 高田馬場AREA
Queen symphobian INTERCONTINENTAL presents「黄金時代」
◆会場にて完全新曲オムニバスCDプレゼント!
2/18(金) 大阪 心斎橋FANJtwice
Queen symphobian INTERCONTINENTAL presents「黄金時代」
◆会場にて完全新曲オムニバスCDプレゼント!

RELEASE
■ANUBIS
2011年発売予定
New best album 第二章
「MYTH~遥かなる旅路~」Cinematic standard edition
ANUBISが創りあげる世界、二部超大作ベストリメイク盤シネマティック・フルアルバム。これまでのANUBISのサウンド全て詰込んだ二部作完結、完全決定版。
豪華声優陣による究極のファンタジック・ラブストーリー。
http://anu-bis.com/ にて随時最新情報を公開中!
2011年発売予定
New best album 第一章・第二章の二部作を収録。
一部リミックス・完全リマスタリング。
「MYTH~神々の調べ・遥かなる旅路~」
Cinematic premium edition
【プラチナムエディション・ツインパック盤】。
他に追随を許さない壮大なサウンドを一つにした究極のファンタジック・ラブストーリー。
発売中 シネマティック・3rd シングル
「亡き王女に捧げる雪の協奏曲 イ短調」
prologue ver.
究極のファンタジック・ラブストーリーをダブルA面シングルでリリース。
第一章「MYTH ~神々の調べ~」、第二章「MYTH~遥かなる旅路~」より各一曲収録。
発売中 1st album 第一章
「MYTH ~神々の調べ~」cinematic standard edition
ANUBISが放つ壮大なドラマ。二部超大作ベスト・リメイク盤シネマティック・フルアルバム。
■Dear L'Novel
発売中 4th single
「Winter lover」
発売中 3rd single
「The last recollection」
発売中 2nd Maxi single
「Solitude」※EMIRUトータルプロデュース

●オンラインショッピング
http://maple-kiss.shop-pro.jp/

NEWS
▲Queen symphobian INTERCONTINENTAL~絶対音楽主義~完全新曲オムニバスCD「Imperial Feast」
2/23(水)
全国一斉無料配布(完全限定10,000枚)
[Download]
▲Dear L'Novel「Solitude」より先行配信予定。
▲ANUBISアルバム「MYTH~神々の調べ~」より先行配信。
▲MYTH(ミィス)~神々の調べ~よりシングルカット7曲配信中。
▲RIBBONのオリジナル極東の恋人を含むミニアルバム「Beautiful & Resistance」が配信。
●ダウンロード方法はオフィシャルサイトにて
http://www.maple-kiss.jp/mobile/sound.html

お問い合せ・ファンレターの宛先

E-mail	info@maple-kiss.jp
URL(PC)	http://www.maple-kiss.jp/

SOUNDTRAP ENTERTAINMENT

SOUND TRAP ENTERTAINMENT

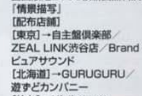
EVENT SCHEDULE
SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
「パニッ娘&パニ男最終全国集会 浜松集会vol.3」
2/6(日) 浜松FOCE
15:00/15:30
¥2500/¥3000[1D別]
[ACT]PANIC☆ch/パニックちゃんねる/'AVALON'PROJECT/OUTRAGE/Ha;qch/ZABEL/Venus/Reue/dolore/アトリエ
[DRINK]1Drink別
[チケット]バンド予約有り

SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
水樂主催「羅列夢芝居 ~開眼~」
2/17(木) 池袋CYBER
16:00/16:30
¥2500/¥3000 [1D別]
[ACT]
決まり次第websiteにて発表
[DRINK]1Drink別
[チケット]バンド予約有り

SOUNDTRAP ENTERTAINMENT PRESENTS
「SHIZUOKA Sunash 13th Anniversary」
2/25(金) SHIZUOKA Sunash
時間未定
¥2500/¥3000[1D別]
[ACT]ZABEL/水樂/ZELGYER/狼少年~Wolf Boy~/Reue/ANTI FEMINISM/他
[DRINK]1Drink別
[チケット]バンド予約有り

LIVE SCHEDULE
■水樂
2/17(木) 池袋RUIDO K3
2/24(木) 池袋Black Hole
※追加日程はHPにて発表
■ZABEL
2/6(日) 浜松FORCE
2/17(木) 池袋RUIDO K3
2/25(金) SHIZUOKA Sunash
※追加日程はHPにて発表

RELEASE
■ZABEL
1/26(水) 1st Single
「ORGATE」
STE-2101
¥1,050(tax in) 全2曲入り



■水樂
全国限定2000枚新曲無料決行中!
「情景描写」
[配布店舗]
[東京]→自主盤倶楽部/ZEAL LINK渋谷店/Brand X/ピュアサウンド
[北海道]→GURUGURU/遊すどカンパニー
[仙台]→リトルハーツ
[静岡]→浜松Ash-LD50
[名古屋]→Like an Edison
[大阪]→ピュアサウンド/ZEAL LINK
[四国]→DUKE SHOP松山/DUKE SHOP高松/DUKE SHOP高知
※2000枚無くなり次第終了

お問い合わせ先

URL	http://soundtrap.jp
E-mail	information@soundtrap.jp

クロウミュージック

CROW MUSIC

EVENT SCHEDULE
◆1/23(日) 心斎橋club ALIVE
CROW MUSIC Presents
NEW AGE COLLECTIONS LIVE ver.
15:00/15:30 ¥1500/¥2000(1D別)
[CAST]Fang/ロマンシング性/四季/unbrella/Larme d'ange/VALD/dizSolid/ガアラ/ARUSTOROMERIA/clock憂鬱
◆2/20(日) KYOTO MUSE
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL 主催TOUR「さよなら人間界」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]n'DooL/Fang/ロマンシング性/BAELSCOPE/PRIMEADDICT/umbrella/四季/Larme d'ange
◆2/21(月) 広島ナミキジャンクション
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL 主催TOUR「さよなら人間界」
16:00/16:30 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]n'DooL/Fang/MoNoLith/BAELSCOPE/Re:dis/ガアラ/JoRker
◆2/22(火)
岡山CRAZY MAMA 2nd Room
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL 主催TOUR「さよなら人間界」
16:30/17:00 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]n'DooL/Fang/MoNoLith/BAELSCOPE/Dali/セツナ神姫/ゲイル/Dark law
◆2/26(土) HOLIDAY NAGOYA
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]n'DooL/Fang/BAELSCOPE/PRIMEADDICT/Dali/DecoLa Hopping/Schwein/ISK;M/DELACROIX
◆2/27(日) 浜松FORCE
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]WHITEBLACK/Fang/ロマンシング性/BAELSCOPE/Dali/Venus/LICKER
◆2/28(月) 高田馬場AREA
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
16:00/16:30 ¥3000/¥3500(1D別)
[CAST]n'DooL/Fang/BAELSCOPE/Dali/ジミニークリケット/SWEET MADONNA/レクレンズ
◆3/4(金) OSAKA MUSE
CROW MUSIC PRESENTS
n'DooL主催TOUR「さよなら人間界」
15:30/16:00 ¥3000/¥3500
[CAST]n'DooL/Fang/ロマンシン
BAELSCOPE/PRIMEADDICT/四
LICKER

[LIVE]
■n'DooL
3/5(土) 京都ARC DEUX
n'DooL LAST ONE MAN LIVE
「さよなら人間界~fin.~」
18:00/18:30 ¥3000/¥3500
■Fang
4/17(日) HOLIDAY OSAKA
1st ONE MAN
「welcome to jump rock」
18:00/18:30 ¥2500/¥3000

RELEASE
■Fang
2/2(水) 1st MAXI SINGLE
「牙流」
CMCD-160 ¥1,575(税込) 3曲入
■n'DooL
NOW ON SALE BEST ALBUM
「奇天烈☆大百科 ~ビビデバビデBest
CMCD-158 ¥3,150(税込) 16曲
■WHITEBLACK
◆WHITEBLACK last live DVD I
NOW ON SALE DVD
「Platinum curtain call-2010.7.22
ARC DEUX」
CMVD-119 ¥4,410(税込) 11曲
NOW ON SALE last live DVD II
「WHITEBLACK Final stage…A me
ring eternally-2010.7.22 京都府立
術会館」
CMVD-120 ¥6,300(税込) 21曲
■ロマンシング性
NOW ON SALE CD
「ヘビーローション」
CMCD-159 ¥1,050(税込) 3曲入
■皐明(n'DooL)×月-luna-(Fang)Collaboration P
NOW ON SALE 「Rose or Moon」
n'DooLボーカル皐明とFangボーカル月
によるフォトDVD発売決定。皐明×月-lun
SPECIAL対談収録!
CMDV-121 ¥2,100(税込) 15m

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒604-8832 京都府京都市中京区壬生下溝町38-1-20

TEL	075-315-3921	FAX	075-315-3921
E-mail	office@crowmusic.jp		
URL	http://crowmusic.jp		

ビーピー・レコーズ

B.P.RECORDS

HEDULE

巡業「夢幻鳳影」
外の全公演各種プレイガイドにて
土)～販売中!
バンド予約はありません。
18:00
¥4000(ドリンク代別)
龍／Royz(O.A:柏・名古屋・金沢・
以外)

) 高田馬場AREA
) 柏PALOOZA
) 宇都宮VJ-2
さいたま新都心 VJ-3
浜松FORCE
神戸太陽と虎
) 福岡DRUMSON
)
ジーママ 2nd ROOM
) 松山サロンキティ
) 大阪MUSE
) 名古屋ELL FITS ALL
) 金沢AZ
) 新潟GOLDEN PIGS RED
) 仙台フック
札幌クラップスホール
札幌クラップスホール

巡業「狂瀾怒濤」～千秋楽～
) 赤坂BLITZ
18:00

整理番号付 Drink別)

その他イベント出演情報はオフィ
をご覧ください。

E

2ndフルアルバム
」 2タイプ同時発売決定!
盤]BPRVD-026
税込)

CD11曲+DVD1曲2枚組みCDケース仕様
DVD収録曲/夢幻鳳影 ヴィデオクリップ
●トレーディングカード 2枚(全10種)
●2タイプ購入特典用
応募用ハガキ+応募券A
【通常盤】BPRVD-027 ¥3,150(税込)
CD12曲 CDケース仕様
●トレーディングカード2枚(全10種)
●3タイプ購入特典用 応募券B

★W購入応募者全員に全国単独巡業「狂瀾怒濤」のツアーパンフレット(サイン入り)プレゼント。
★アルバム購入者対象インストアイベント有! 詳細はHPへ。

発売中 LIVE DVD
「狂華乱舞」
2010年8月6日
渋谷クラブクアトロ ライブ映像収録
BPRVD-022 ¥4,980
SHOP購入メーカー特典:「狂華乱舞」ツアードキュメントDVD

■マイドラゴン
2／2(水) 1st シングル
「二次元コンプレックス」
3タイプ同時発売決定!
Aタイプ【初回限定盤】BPRVD-023
¥1,890(税込)
CD2曲+DVD3曲 2枚組
DVD収録曲／「二次元コンプレックス」PV・ダンスver(2D)・ダンスver.(3D)
Bタイプ【通常版】BPRVD-024
¥1,575(税込)
CD3曲 収録曲①二次元コンプレックス②夕焼け番長③カオス～もはや意味不明～
Cタイプ【通常版】BPRVD-025
¥1,575(税込)
CD3曲 収録曲①二次元コンプレックス②夕焼け番長③男と女のタクティクス

合せ

325 千葉県船橋市前原西4-1-14-303 株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS	
	info@banz.jp
	http://ameblo.jp/bp-records/
己龍)	http://www.kiryu-web.net/

ダブル・リヴァー・レコード

Double River Record

EVENT SCHEDULE

Double River Record PRESENTS
CD発売記念イベント「neo pupa vol.1」
2／5(土) HOLIDAY NAGOYA
16:00／16:30
¥2500／¥3000(D代別)
[CAST]ISK;M／BLAZE／Lustknot.／MILKY EMILY／queduan／Un=(XAG)／ZERO／瞳瞳
※チケットはHOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売中!! バンド予約有り!!
※ISK;M or BLAZE or Lustknot.で入場の方に3バンド合同コメントDVDをプレゼント!!

Double River Record PRESENTS
ISK;M×BLAZE×Lustknot.
COUPLING TOUR
「neo pupa vol.2」
2／20(日) 四日市CLUB CHAOS
17:00／17:30
¥2000／¥2500(D代別)
[CAST]ISK;M／BLAZE／Lustknot.／ZERO／KiRsche
※チケットはHOLIDAY CD NAGOYA店頭、チケットぴあにて発売中!!
バンド予約有り!!

ISK;M×BLAZE×Lustknot.
COUPLING TOUR
「neo faida -from New age-」
2／16(水) 池袋CYBER
2／17(木) HOLIDAY SHINJUKU
2／20(日) 四日市CLUB CHAOS
2／24(木) HOLIDAY OSAKA

Double River Record PRESENTS
ISK;M×BLAZE×Lustknot.
COUPLING TOUR FINAL 3MAN
「neo pupa -Three intentions that can be played.-」
3／13(日) HOLIDAY NAGOYA
17:30／18:00
¥2000／¥2500(D代別)
※チケットは2／5より各バンド物販、HOLIDAY CD NAGOYA店頭にて発売!!
バンド予約有り!!
※入場者全員にTOUR DOCUMENT DVDをプレゼント!! 大セッション有り!!
終演後トーク&プレゼント抽選会有り!!

LIVE SCHEDULE

■DecoLa Hopping
2／26(土) HOLIDAY NAGOYA
■Amber Bullet
2／12(土) HOLIDAY NAGOYA
2／19(土) 池袋サイバー
2／21(月) 心斎橋SOMA
2／22(火) 京都ミューズ
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松フォース
2／27(日) 浦和ナルシス
3／29(火) HOLIDAY OSAKA

RELEASE

■Amber Bullet
NOW ON SALE 1st Mini Album
「それは…反逆と言う名の雨」
DRRD-003 ¥2,100(税込)
(未発表新曲を含む全6曲入り)
発売元:Double River Record
販売元:FWD
■V.A.
2／2(水) Double River Record PRESENTS オムニバスCD
「neo pupa」
DRRD-005(未発表新曲、入手不可能音源等全3バンド各1曲収録) ¥1,260(税込)
※3バンドコラボレーショントレーディングカード1枚(全5種類)ランダム封入
発売元:Double River Record
販売元:FWD
[収録バンド]
1.ISK;M／2.Lustknot.／3.BLAZE

●ISK;M×BLAZE×Lustknot.合同INSTORE EVENT決定!!
2／5(土) ライカエジソン名古屋店
[問]ライカエジソン名古屋店:052-229-8211
[START]15:00～
[内容]一時間店員(当日、CDを買って頂いた方にサイン致します。)

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒460-0008名古屋市中区栄3-23-32			
TEL	052-249-2161	FAX	052-249-2162
E-mail	info@d-r-r.net		
URL	http://www.d-r-r.net		

プラネットチャイルドミュージック

Planet CHILD Music

LIVE SCHEDULE

■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
1／28(金) 名古屋ボトムライン
1／29(土) OSAKA MUSE
1／31(月) 福岡DRUM B-1
2／5(土) 仙台JUNK BOX
2／7(月) 渋谷O-WEST
2／27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
3／24(木) 高田馬場AREA(主催)
3／25(金) 浜松FORCE(主催)
3／28(月) 名古屋ell.FITS ALL(主催)
3／31(木) 福岡DRUM SON(主催)
4／2(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
4／6(水) 仙台MACANA
■M
1／30(日) 心斎橋FANJ(ワンマン)
2／6(日) 新宿RUIDO K4
2／7(月) Zepp Osaka
2／12(土) 名古屋ハートランド
2／13(日) ESAKA MUSE
2／25(金) 浜松FORCE
2／27(日) 浦和ナルシス
3／16(水) 心斎橋FANJ twice
3／17(木) 名古屋ell.SIZE
3／27(日) HOLIDAY OSAKA
3／29(火) HOLIDAY NAGOYA
4／4(月) 池袋Black Hole
■SOMATIC GUARDIAN
1／21(金) 池袋RUIDO K3
2／12(土) HOLIDAY OSAKA
2／14(月) 池袋RUIDO K3
2／27(日) 横浜SUNPHONIX HALL
2／28(月) 池袋Black Hole
3／15(火) 池袋Black Hole
3／24(木) 高田馬場AREA
4／6(水) 仙台MACANA
4／28(木) 高田馬場AREA(主催)
5／1(日) 新潟BLACK STAGE(主催)
5／2(月) 仙台MACANA(主催)
5／4(水･祝) 浜松FORCE(主催)
5／5(木･祝)
HOLIDAY NAGOYA(主催)
5／7(土) 心斎橋FANJ twice(主催)
5／22(日) 高田馬場AREA(ワンマン)
■CODE7203-KineSicS
1／21(金) 池袋RUIDO K3
2／12(土) 高田馬場AREA
2／15(火) 池袋CYBER
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松FORCE
■Jackman
1／21(金) 池袋RUIDO K3(主催)
1／24(月) 心斎橋FANJ(主催)
1／25(火) 心斎橋FANJ(主催)
2／19(土) HOLIDAY OSAKA
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松FORCE
2／27(日) 浦和Narciss
2／28(月) 池袋Black Hole
3／22(火)
アメリカ村CLAPPER(ワンマン)
■Called≠Plan
1／21(金) HOLIDAY SHINJUKU
1／24(月) 心斎橋FANJ
1／25(火) 心斎橋FANJ
2／21(月) 心斎橋soma
2／22(火) KYOTO MUSE
2／24(木) 名古屋UP SET
2／25(金) 浜松FORCE
2／26(土) HOLIDAY OSAKA
3／27(日)
HOLIDAY OSAKA(主催)
3／29(火)
HOLIDAY NAGOYA(主催)
4／4(月) 池袋Black Hole(主催)
4／27(水)
OSAKA MUSE(ワンマン)

RELEASE

■お遊戯わが魔々団×[PaRADEiS]
3／23(水) Mini Album
「albere」
5曲入り+PV付 ¥2,625
6曲入り ¥2,940
■Called≠Plan
3／23(水) Single
「アナタノ青春わしづかみ★」
2曲入り+PV付 ¥1,575
3曲入り ¥1,575
■SOMATIC GUARDIAN
4／27(水) Mini Album
「宣戦布告」
5曲入り+PV付 ¥2,625
6曲入り ¥2,625

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒530-0047 大阪市北区西天満4-3-5梅ヶ枝センター301	
E-mail	info@planet-child.jp
URL	http://www.planet-child.jp/

デュアルコアサウンドエンタープライズ

DUAL CORE SOUND ENTERPRISE

T SCHEDULE

E SOUND ENTERPRISE PRESENTS
ube主催「Art Box」
(水) 高田馬場AREA
0／16:30
0／¥3500[1D別]
]Art Cube／dolore
ence／M／他
IK]1Drink別
ット]バンド予約有り



SCHEDULE

Cube
7(木) 池袋RUIDO K3
4(木)
ack Hole
日程はHPにて発表
GGAH
6(火) SHINJUKU
D K4
日程はHPにて発表

RELEASE

■Art Cube
NOW ON SALE
3rd Anniversary
BEST ALBUM
「Art Cube」
※3年間の集大成に新曲
「戒幻郷」を加え発売!
SECD-1200
¥2,940(tax in)
全12曲入り
[収録曲]
1.u･b･u･g･o･e[SE]
2.蓮華宙
3.戒幻郷(新曲)
4.Pain～wing…
5.瑠璃雨
6.雲に縛られた十二の境界[SE]
7.花陽影～Petal～
8.Blue Heaven
9.False prayer
10.Soring awakening
11.you're here…
12.虹にさらわれて[SE]

合わせ先

	http://dualcore-soud.com
	info@dualcore-sound.com

スターウェーブレコーズ

Starwave Records

LIVE SCHEDULE

■SUICIDE ALI
1／22(土) 目黒鹿鳴館
1／31(月) 渋谷O-WEST
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
■FRENZY
1／22(土) 目黒鹿鳴館
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
■the fool
1／22(土) 目黒鹿鳴館
1／31(月) 渋谷O-WEST
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
■lix
1／22(土) 目黒鹿鳴館
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
2／18(金) HOLIDAY OSAKA
2／19(土) HOLIDAY NAGOYA
■Calmando Qual
1／22(土) 目黒鹿鳴館
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
5／27(金) 池袋手刀(ワンマン)
■THE SOUND BEE HD
1／22(土) 目黒鹿鳴館
2／4(金) 渋谷O-WEST
2／5(土) 名古屋ミュージックファーム
2／6(日) 心斎橋クラブアライブ
2／27(日)
横浜SUNPHONIX HALL
4／23(土)
目黒鹿鳴館(主催イベント)
■Luzmelt
1／28(金) 高田馬場AREA
2／10(木)
池袋Black Hole(ワンマン)

RELEASE

■SUICIDE ALI
発売中 ニューマキシシングル
「Perpetual check」
SWSA-3 ¥1,500(Tax in)
■FRENGY
2／16(水) ミニアルバム
「I'm Frenzy of Liberty!!」
SWFZ-1 ¥2,100(Tax in)
■the fool
発売中 フルアルバム
「Crazy frogs around the world」
SWFLA-2 ¥3,500(Tax in)
■lix
発売中 3rdマキシシングル
「The swallowed world」
SWLX-3 ¥2,500(Tax in)
■Calmando Qual
発売中 ニューマキシシングル
「Deadman's party」
SWCQ-2 ¥1,890(Tax in)
■THE SOUND BEE HD
発売中 ミニアルバム
「毒」
SWSB-2 ¥2,100(Tax in)
■SaTaN
発売中 1stフルアルバム
「13 I SCREAM」
SWST-2 ¥3,150(Tax in)
■Luzmelt
発売中 ニューシングル
「Oracion」
ASLM-5 ¥1,050(Tax in)

※※※アーティスト・音源募集中!!※※※

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒164-0003 東京都中野区東中野4-7-21-1F	
E-mail	cure@music.email.ne.jp
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp (Starwave Records)
URL(PC)	http://www.starwaverecords.jp/as (Addict-Style)
URL(PC)	http://www.darkestlabyrinth.jp (Darkest Labyrinth)

デイブック

EVENT SCHEDULE

1／30(日) 新宿SACT!
JCVチャリティーフェスタ'11 - you are special -
【LIVE】カミヤエリカ／衣袋聖志／優鋒／みでぃ／Rino／保科まり／柏木音々／栗樹いずみ／内村理実／土屋有里花／グランパンパース
【エスコート】チェリス
【似顔絵コーナー】弥生一八
【MC】吉本祐之／土屋有里花
15:30／16:00 ¥1000／¥1500(共に1ドリンク別¥500)



主旨をご理解頂いた、すべてのイベント出演者・関係者・協力者・スタッフのギャランティーは発生していません。運営費を除く当日の売上・募金すべてを「世界の子どもにワクチンを 日本委員会」に届けています!

JCVチャリティーフェスタ実行委員会は、チャリティーイベントを通じてボランティア活動への「きっかけ」を皆さんに提案できればと思っています。

NEWS

～ Internet TV ～
★ インターネット放送局 - Tokyo Borderless TV - ★
http://tokyoborderless.tv/ 完全無料放送!

<ピックアップ番組>
【 DESIGN FESTA TV 】～毎月・不定期更新～
アジア最大級の大きさでバックアップするデザインフェスタの番組!
イベントリポートやアーティストピックアップ等のアートの世界を堪能あれ。

【 BKTV 】～毎月第2第4・金曜日更新～
コスプレ中心にOTAKU系からチャリティイベントまで幅広くレポート。トークはもちろん、変身HOW TO、お悩み相談、ゲスト様招待など、盛りだくさんな番組です。

【 着ぐるみTV 】～毎月第1第3・金曜日更新～
着ぐるみ達による、着ぐるみトークと着ぐるみ活動の紹介テレビ。
出演:すずな、陽花、ワーム他

【ハヤブサと呑むテレビ】～毎月第2第4・土曜日更新～
華麗な空中殺法でファンを魅了し、プロレス界に一つの時代を作って来た不死鳥・ハヤブサ。ココでしか見れない内容をお楽しみください!

お問い合せ・ファンレターの宛先

〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-6-5 グローリア初穂生沼ビル903			
TEL	03-6413-0892	FAX	03-6413-0892
E-mail	daybook@tokyoborderless.tv		
URL(PC)	http://www.jcvfesta.jp/(JCVフェスタ)		
URL(PC)	http://day-book.net/(DAYBOOK)		
URL(PC)	tokyoborderless.tv/(webtv／TBTV)		



Honesty

~Cure's MODEL REAL FACE~

今回、Honesty ~Cure's Model Real Face~の
モデルとなってくれたν[NEU]のボーカリスト、みつ。
常に音楽へ真剣に向き合う彼が、いつもとは違うロッ
ファッションで登場です！
プライベートのことから音楽についてまで、自身のこ
たくさん語ってもらいました。
なにごとにも貪欲な姿勢。歌を大事にする彼の言葉か
られる、みつの人間性をあますところなくお伝えしま

Photo／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）Text／平井綾子（Ayak
Hair&Make／Tritt fur Tritt



音楽を始めたきっかけって、完全に家庭環境なんです。姉が3人いて、僕は末っ子長男。父親が姉の誰かを歌手にしたかったみたいで、末っ子の自分はつねに音楽に触れられる環境で育ったんです。だから昔から歌が好きで、初めは本当に趣味でカラオケが大好きな男子学生でした。そこで、中学生時代から弾き語りをやりだして、アコースティックギターにはまって。今思い返しても、そのときから音楽のことに対しては積極的だったんですよ、路上ライブをやってる人に声をかけたりしてましたね。でも、バンドを本格的にやり始めたのは高校だったんですよ、よくありがちだけど、文化祭で。僕の行っていた学校は、バンドが文化祭に出られるチャンスが1回しかなくて、仲間と「本気でやろう！」って始めたんです。コピーバンドだったけど、そのときばかりはみんなが1つになって。今思えば、そんなことってなかなかないと思うんですよ。それで、夜は値段が安いからって朝までスタジオ入って、そのまま寝ないで学校行ったり（笑）、そんな日々が楽しかったですね。そして、文化祭でやったバンドの中で、一番良かったバンドだけ後夜祭に出られたんです。そこで初めて何百人の前で歌うことになったんですけど、そのときステージからみた景色っていうのが、先輩後輩とか関係なくなって、それまで特につながりがなかった人でもその瞬間に一つにつながっていたんです。ひとつのことをみんなで一緒にやってるっていう気がしたんですよね。その感覚が気持ちよくて、それが忘れられずにそのあとすぐにバンドを組んで、バンドで生きていこうと決めたんです。音楽やってるときだけは、どんなに離れてても僕の歌を聴いてくれている人はみんな繋がっていると思うんですよね。





憧れのボーカリスト像……、名前を挙げるなら西川貴教さんかな。今思えば小学校のころ、CD全部買ってたんですよね。今、西川さんはすごく意識して観ますけど、僕の音楽のルーツは家庭環境ということもあって、「この人を追い求めて！」っていうのが無かったんです。結局、ボーカルって歌だと思うんですよ。どんなにいろんなパフォーマンスをしても、結局歌に帰ってくるというか。〝歌で人の気持ちを動かすことができる〟っていうのが僕の理想のボーカル像なので、パフォーマンスももちろん考えますけど、あくまで歌につながるものがすべてだと思っています。そのためにはなんでも吸収しますね。水を吸っていないスポンジだってよく言われるんです（笑）、それはファンションにしてもバンド活動においても、なんでも貪欲に吸収しちゃうからなんですけど。それに、v[NEU]のセンターに立つ上で大切にしていることは、躊躇しないことなんです。怒られるならやってからでいい。やりきること、直感を大事にしているので。きっと、僕がためらってたらお客さんもためらうだろうし、これまでも迷わずに振り切ったときにいい結果を生んできたんですよね。あとは、唯一無二になること。「こういうボーカルいるじゃん？」ってカテゴライズされるんじゃなくて、いろんなボーカルさんがいて、みんないいところがあるんですよ。みんな命かけてバンドやっているし。だから、自分がこの時代に生きていた意味がほしいんです。あと、これはみんなにも思ってほしいことなんですけど、あたりまえのことはないんだっていうこと。ライブができている



Q.好きな私服のコーディネイトは？
前までは色が入っている派手な恰好が多
ったけど、メンバーが黒が多いことから
自分も黒が多いですね。5人が並ぶと
「お！ バンドっぽい！」と思うから(笑)
Q.今後挑戦してみたい服装は？
今回の企画で着たロックな感じも初
てで。何かのきっかけがあればなん
も挑戦したいです！
Q.好きなブランドは？
Vivienne Westwood。
今回つけてる時計もヴィヴィアンで
Q.常に持ち歩いているものは？
常になんでも持っていないと気が済
なくて、いつもカバンが大きいんで
そこは女の子みたいってよく言われ
す（笑）。身につけるものといった
時計はすごく好き。いつも出かける
きに「コレ！」って日によって選ん
りしてます。

DIVINEトレンチジャケットTC RED￥11,900、ルーズラグランスウェットBLACK RIOT￥6,900、CRASH GRUNGE SKULLデニムパンツ￥12,900、SEX POTチェーン￥1,995、カスタムHIP PADファー黒￥5,145、ピラ3連ベルトヘビ赤￥5,985、ZIPコネクトリスト黒￥3,500、本革リング￥525／SEX POT ReVeNGe



、自分の中でブームになっていることは？
管理　あんまり効果でてないですけど（笑）。
近感動したものはありますか？
3　LUNA SEAさんの東京ドームライブ。
ンガが大好きだというみつさん。
一番好きなマンガは？
ガは大好きでひとつに絞りきれないんですが、
読んでるマンガでお気に入りは
金ウシジマくん」。
度会ってみたい人は？
ったら何をしたい？）
明宏さん　オーラを見てもらいたい。
ラボしてみたいもの・人は？
撮り下ろしなどでいろんな服を着る機会があ
それが楽しくて印象に残ってるのでファッ
ンなどのブランドさんとコラボしてみたいで
あと、「～feat. ν [NEU]」とかやってみた
す（笑）。
服したい弱点は？
体質　朝まで眠れません。
日だけメンバーの誰かと入れ替われるとした
と入れ替わって何をする？
ぽん（Dr. ЯeI）
ブでドラムからの景色を見てみたい。
後、チャレンジしてみたいことは？
ースティックライブと、カバー。

スラッシュタンクワンピ¥5,900、SKULL LONG SLASHカーデ¥7,900、
SH GRUNGE SKULLデニムパンツ¥12,900、ピラ3連ベルトヘビ赤¥5,985、
コネクトリスト黒¥3,500、SEX POTチェーン¥1,995、本革チェーンチョーカ
¥1,995／SEX POT ReVeNGe


CLIP JOINT GOD
ヘアスタイルに迷っているメン&ギャ
ヘアの事なら何でも相談!病んでる子も髪型変えて気分UP!一度店
各種クレジットカードでの支払いもオッケーだよ!
TEL 03-3940-3354 質問・相談→mail morita@clip
Cure担当のプロのヘアメがしっかりミーティング&施術!
アーティストの方、アー写撮影&ライブ前に唯一無二のオリジナルヘアスタイルを作っちゃお!!
ヘアメスタッフさんには頼みにくい、特殊ヘア(エクステ.コーンロウ.ブレイズ.ドレッド)も何でも
ホワイトブリーチ
黄色っぽくしか抜けない…。
黒染めしていてもまた明るくしたい人。
透明感のある色に染めたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
限定価格¥4800~
新規&学生割引 上記より-¥500
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
カラーバター
キュアカラーバターをプロデュースした美容室なので
日本で唯一体験出来ちゃう。
トリートメントだから
痛んだ髪も補修しながら色が入り、
混ぜて自分だけの色が出来るので、
カラーも蛍光色~ナチュラルまで無限大!
限定価格¥3800~
新規&学生割引 上記より-¥500
(簡単セット付)
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
髪色戻し(トーンダウン
カラーバター新
まさにブラッ
学校や面接や就活な
一時的に暗くした
でも黒染めをすると、ブ
なかなか色が抜けない経験あ
ブラックマジックは、1か月位か
アッシュやブラウン系に色が自然
ブリーチすれば
明るく出来る特別なカラーを使
新規&学生割引 上記より-¥500
限定価格¥38
予約の際には、必ずCureを見
フルブリーチorカラーorメッシュ
2トーンカラーや3トーンカラーも楽しみたい人。
明るくしたり色を変えたい人。
なるべく頭皮が痛くないように
染めています。
新規&学生割引 上記より-¥500(簡単セット付)
限定価格 全体¥4800~
ポイント¥3800~
メッシュ 限定価格 全体¥4800~
ポイント¥3800~
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
V系&ギャメンカット
アシメ.M字前髪.巻き盛り.外はね盛.スジ盛.前下がりサイド.
トータルでV系コーディネート。
もちろん盛りやすく上の方だけ
スキはさみで微調整&部分カットもお勧め!
限定価格 新規&学生割引 下記より-¥500
フルカット¥3800~
スキカット¥2500~
ポイントカット¥1500~
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
今月の限定キュアセ
ブリーチ
超激安クー
新規のお客様限定
通常¥4,800→1回目ブリーチ¥2
エクステの種類も何百種類
チップエクステ 1本¥500→限定
その他にも超激安プライスセール情報満載
クーポンゲット希望の方はこちらまで→morita@clip
今月のキュアセール情報希望とメールしてね!
予約の際には、必ずCureを見たとお伝え下さい。
もはや髪を染めるときの常識!?簡単でキレイに染めたい男の子・女の子にピッタリ!トリートメント効果が更にパワーUPしてカラーの名前もリニューアル♪色の入り方なども今までと変わ
キュアカラーバター 全15色 各2,800円(税込) いたんだ髪もサラサラツヤツヤ!!
925シルバー使用例
アッシュミルクティー使用例
ベイビーピンク使用例
サファイアブルー使用例
ベイビーピンク&ホットピンク使用例
ホットピンク&サファイアブルー使用例
カラーバターもしもしダイヤル♪
→TEL 03-3940-3357
FOUR EYEZ 全45種類 通常価格5,250円 Cure独占限定価格
NEW!!
2,990円
ゾンビグリーン
シャリンガンホワイト
ゾンビレッド
P-3ピンク
8-J スワール
11-Sイエローパンサー
キュアカラーシャンプー 全2色 ¥1,800(税込
100%人毛ちしゃ猫エクステ
脱着可能!長さ70cm 通販ダイヤル先行販売!
1本¥2,100(税込) 詳しくはお電話下さい!
TEL 03-3940-3357
TEL&FAX 03-3940-3354
東京都豊島区巣鴨3-20-17 三口ビル2階
mixiコミュニティーに
カラーバターのコミュニティーがあります!
質問、ご相談も受付中!
自分だけのレシピを公開もできます!
コミュニティ検索で「カラーバター」と
検索すると出てくるよ!
美容師、理容師、ヘアメイク
スタンダードなスタイルから
様々な技術を身につけませ
Cureの撮影やヘアショー、
美容室以外の事もたくさん色々
キャリアなどより、とにかく
正社員で大募集致します。
お問い合わせはTEL 03-3940-
蝴蝶网
hudie.com

テーマ

影分身の術

新春2本立てスペシャル!!

Style Council

スタイル・カウンシル

V-last.の双子ギタリストが登場!!



上手ギターの寛-HIRO-は、お兄さん。
"Rough play guitar"として、アグレッシブに攻める姿が特徴的☆
見分けるポイントは、下にもつけまつげをつけ、バッチリ見せる目元のメイク!

G.寛-HIRO-

好きな色は?　A.BLACK・RED／　好きなコーディネイトは?　A.ROCK・ちょい悪オヤジ／
好きなブランドは?　A.CHROME HEARTS／　使っているシャンプー　A.いち髪／
ヘアメイク所要時間　A.1時間／　美容院に行くペースは?　A.1カ月に1回(双子で一緒に行きます)／
好きなコスメブランドは?　A.CHANEL／　今後やってみたいビジュアルは?　A.ヴァンパイア／
自身のビジュアルへのこだわりを教えて!　A.ハリウッドオーラ



－すっぴん－



カラコンを入れる。



化粧水A、保湿クリームBをつ
後に下地Cをつける



コンシーラーD、リキッドファン
ションEをぬる。



パウダリーファンデーションG
ぬり、パウダーFをはたく。

6



シャドウHでまゆげをかく。

7



アイライナーIでアイライン（上）をひく。

8



アイライナーIでアイライン（下）をひく。



アイライナーIでダブルラインを入れ、アイシャドウJ（黒）でラインをぼかす。

10



Kで目頭に白ラインを入れる。

11



アイシャドウLでパープルのシャドウを入れる。

12



つけまつげをつける。

ポイント

13



下にもつけまつげをつける。

14



－目の完成－

15



アイシャドウJ（ブラウン）でノーズシャドウを入れる。

16



アイシャドウJ（ホワイト）でハイライトを入れる。

17



リップペンシルM、グロスNをつける。

18



－着がえ－

19



ヘアアイロンで髪を伸ばす。

休憩

20



ヘアスプレーをかけ合って義-yoshi-と遊ぶ。

21



ヘアスプレーOを吹きかけながら、逆毛を入れる。

22



ヘアアイロンで毛先を外ハネにし、ワックスPで整える。

23



マニキュアQをぬる。

After

24





メイク道具

A. GATSBY　スキンケアウォーターN
B. BOBBI BROWN ハイドレイティング ジェル
C. AQUA LABEL パーフェクトプロテクトミ
D. OCTARD カバーファンデーション
E. REVLON カラースティメイクアップ 010c
F. LUNASOL スキンコントラストフェース
G. ANESSA パーフェクトUVパクトウォータープルー
H. CHACOTT メイクアップカラーバリエーション 605 チョコレ
I. MAYBELLINE アイスチュディオ クリーミィ ジェル ライナー
J.stila
K. CHACOTT メイクアップカラーバリエーション 624 ス
L. MARY QUANT アイオープナー <アイシ
M. BOURJOIS レーヴェルコントゥール2
N. makemania カーヴィリップシリコン
O. VO5
P. loretta メイクアップワックス6.5
Q.ANNASUI ネイルアートカラーN　07

Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）　Hair&Make／鈴木美香（Mika S



テーマ

でオマエのハートをテロする

新春2本立てスペシャル!!

Style Council スタイル カウンシル

下手ギターの義-yoshi-は、弟さん。
"Laugh play guitar"として、かわいらしい笑顔が特徴的☆
見分けるポイントは、口元のピアスとマニキュアにラメを重ねるところ!

G.義-yoshi-

好きな色は? A.GOLD・SILVER・RED・PURPLE・BLACK／ 好きなコーディネイトは? A.ROCK・ちょいカワオヤジ／好きなブランドは? A.TORNADO MART／ 使っているシャンプー A.LUX／ ヘアメイク所要時間 A.1時間／ 美容院に行くペースは? A.1カ月に1回（双子で一緒に行きます）／ 好きなコスメブランドは? A.Dior／ 今後やってみたいビジュアルは? A.ドレッドヘアー／ 自身のビジュアルへのこだわりを教えて! A.笑顔☆



ーすっぴんー



カラコンを入れる。



化粧水A、保湿クリームBをつ
後に下地Cをつける。



コンシーラーD、リキッドファン
ションEをぬる。



パウダリーファンデーションG
ぬり、パウダーFをはたく。

6



シャドウHでまゆげをかく。

7



アイライナーIでアイライン（上）を
ひく。

8



アイライナーIでアイライン（下）を
ひく。

9



アイライナーIでダブルラインを入
れ、アイシャドウJ（黒）でラインを
ぼかす。

10



Kで目頭に白ラインを入れる。

11



アイシャドウLでパープルのシャドウ
を入れる。

12



つけまつげをつける。

13



-目の完成-

休憩

14



Cure Vol.89を読む。
「あ、載ってる！」

15



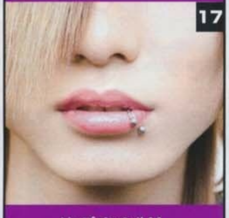
アイシャドウJ（ブラウン）で
ノーズシャドウを入れる。

16



アイシャドウJ（ホワイト）で
ハイライトを入れる。

17



リップペンシルM、
グロスNをつける。

18



-着がえ-

19



ヘアアイロンで髪を伸ばす。

休憩

20



お互いの写真をもって2ショット！

21



ヘアスプレーOを吹きかけながら、
逆毛を入れる。

22



ヘアアイロンで毛先を外ハネにし、
ワックスPで整える。

ポイント

23



マニキュアQをぬった後、
マニキュアRを重ねぬりする。

After

24





メイク道具

A. GATSBY　スキンケアウォーターN
B. BOBBI BROWN ハイドレイティング ジェル ク
C. AQUA LABEL パーフェクトプロテクトミ
D. OCTARD カバーファンデーション
E. REVLON カラーステイメイクアップ 010ca
F. LUNASOL スキンコントラストフェースパ
G. ANESSA パーフェクトUVパクトウォーターブルー
H. CHACOTT メイクアップカラーバリエーション 605 チョコレー
I. MAYBELLINE アイステュディオ クリーミィ ジェル ライナー 0
J. stila
K. CHACOTT メイクアップカラーバリエーション 624 スノ
L. MARY QUANT アイオープナー <アイシャ
M. BOURJOIS レーヴェルコントゥール20
N. makemania カーヴィリップシリコン
O. VO5
P. loretta メイクアップワックス6.5
Q. ANNASUI ネイルアートカラーN　07
R. ANNASUI　ネイルカラーN 003

Photo／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）　Hair&Make／鈴木美香（Mika S

Cureカラー＆エクステで変幻自在！
パターン別ヘアアレンジ

ureカラートリートメントでカラーリングをしたら、着脱可能な同系色のエクステを用意。Vス系のヘアスタイルから、ハデハデなコテ系ヘア、個性派ドレッドヘアまで、その日だけのスシャルなヘアスタイルが無限に楽しめちゃいます☆

o／鈴木恵(Megumi Suzuki)　Model／宇獅和歌(OROCHI)　Hair & Make／松野誉里子(Yoriko Matsuno)、安達育未(Ikumi Adachi)　Total Hair Produce／CLIP JOINT GOD



BEFORE
地毛は肩までの前下がりボブ風ワンレンスタイル。まずは全体を白金までブリーチ！　多少痛んでも、あとでCureカラートリートメントで補修しちゃいます！

ハイライトがキモの ブルーシルバーに挑戦！



配合の割合
ブルー：20%
シルバー：80%
※市販のトリートメント剤を入れると好みの濃さに調節できます。


今回のモデルはOROCHIのVo.宇獅和歌さん☆

カラーAFTER


カラーバターを塗布し、15～20分放置で洗い流せば完成！　素早く簡単です。


色を入れたくない部分をアバウトに取り、根元からアルミホイルで保護すれば簡単にハイライト入りカラーが作れちゃいます。

トップを思いっきり盛って

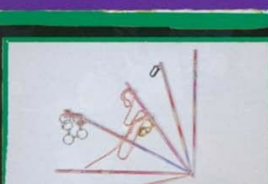

耳の後ろあたりから髪を分け、エクステの土台となる三つ編みを数本作ります


その上にパッチンエクステを付けるだけ！


この上から別カラーのエクステを重ねてもOK。強度もバッチリ☆


ズ、チェシャ猫はオーダー
可能!!　金額は変わりません

エクステ、ウェーブエクステ　各¥1,000
ェシャ猫エクステ　¥2,000


かんざし(100均の"さい　"に色付けしてデコったもの)



※どんな名前でもオーダー可能!!

CLIP JOINT GODオリジナル　レター　バングル
Cureスペシャルプライス¥3,800


新発売!!　CLIP JOINT GODオリジナル
パイプドレッドエクステ　1本¥2,500



エクステをたくさん付ける場合は土台をしっかりと作ること！後頭部の髪を数束ねじってアップにし、耳上にコーロウと耳後ろにエクステをガッツリピン打ちして、それを土台にどんどんピン&チップエクステを上から盛っていきます



かんざしを数本と花飾りをあしらって完成☆

絶妙バランス！和洋折衷ヘア



AFTER3



たくさん付けたらゴムやかんざしでバランスを整えて完成!!

個性派UKドレッドでワイルド牛若丸ヘア



POINT





ゴムで着脱可能なUKパイプドレッド。まずは付けたい部分に小さく三つ編み。



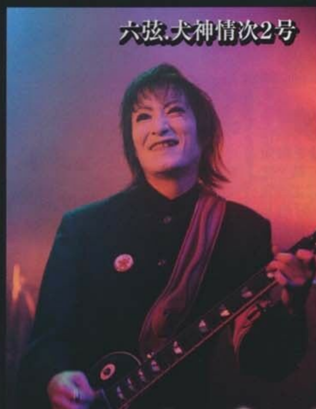
根元の部分にゴムを通し、片結び。そればどんなに頭を動かしても取れませ

使用アイテム



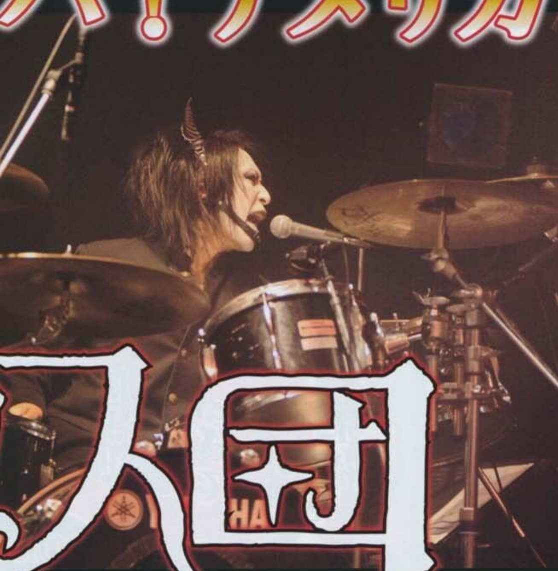
ストレートのパッチンエクステ
¥1,000







バ！アメリカ









「ビバ！アメリカ」

レコ発単独興行ファイナル

2010 12 10（FRI） Shibuya O-WEST

Report／高橋わかな（Wakana Takahashi） Photo／森田真理（Mari Morita）【ODD JOB】

2010年の犬神サーカス団の活動は、初の海外公演を行ったという非常に貴重な一年だった。それに伴い、アメリカ・ダラス公演のあとに発表になったフルアルバムのタイトルは『ビバ！アメリカ』。ステージ上にはアメリカの国旗を意識したのぼりが掲げられ、いつものライブからすると、ちょっと違った雰囲気をかもし出していた。

〝あたいは犬神凶子、地獄から来た女生きてる奴は手をあげろ!!〟

『メメントモリ』からじっくりと始まり、途中からどんどん加速してゆく瞬間にフロアも熱くなってゆく様子が伝わってくる。いつ死んでもいいように今を生きようといった犬神節でがっつり心を掴んでから、大量のスモークが吹き上がり『DEAD END KIDS』。サビでは拳を振り上げ叫ぶオーディエンスに笑顔が溢れるメンバー。『光と影のトッカータ』『平成デモクラシー』『幼女人形』と3種3様の楽曲でドラマ性のある流れを作ると、その後空気は一変、音が迫り来る[illegible]『ニュークリーチャー』。[illegible]な感覚が人間の情念を表し、拳を[illegible]げるオーディエンスが呪われているかのようで不気味に映った。昭和歌謡[illegible]ある『狂った世界』、メタルナン[illegible]『華麗に舞え！』とアルバムから[illegible]曲を立て続けに披露。

バラード曲『慈愛』では、立ち[illegible]む凶子が切ない想いを歌い上げてい[illegible]の歌、演奏はとても優しくて暖かいのに、逆に空しくなってしまうのはなぜか[illegible]次の『誓約』もそうだった。そ[illegible]激的に繰り広げられる凶子の美しい歌は実に聴きほれる。

ここで小芝居が。アメリカ好きのジンがアメリカ雑貨屋店をはじめたという設定。日本の商品にただ〝アメリカン〟をつければなんだかかっこよく聞こえて商品が飛ぶように売れる、ということに対してインチキだ！ と言う明。でもインチキでも商品が売れればそれでいいし、アメリカはかっこいい！ ということになっていれば、自分の商売は成立すると

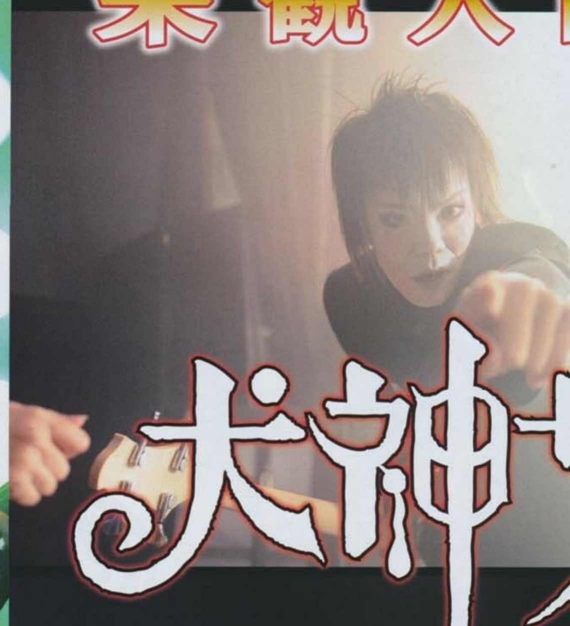



毒鼓.犬神明


唄.犬神凶子

楽観大…





犬神サ…





SET LIST

SE「夜、あふれる想い」
1.メメントモリ
2.DEAD END KIDS
3.光と影のトッカータ
4.平成デモクラシー
5.幼女人形
6.ニュークリーチャー
7.狂った世界
8.華麗に舞え!
9.慈愛
10.誓約
11.ビバ!アメリカ
12.洗脳
13.CRAZY CAT LADY
14.生霊
15.犬死に
16.腐敗
17.死者の唄
18.天変地異
19.犬神天国〜念仏谷
20.白痴
EN.1
21.スケ番ロック
22.黄泉の国
EN.2
23.幽霊奇譚
24.花嫁
EN.3
25.残酷楽園

わせてオーディエンスもミニタンバリンで盛り立てる。途中は掛け合いがあったり、最大級に盛り上がるフロア。そのまま『洗脳』へなだれ込み、情次2号とジンの語りのあと〝正にこの世は生き地獄〟と叫ぶ凶子。凶子が猫耳をつけてヘドバンが沸き起こった『CRAZY CAT LADY』。そしてスピード感溢れ、不気味な空気で包み込んだ『生霊』『犬死に』『腐敗』、更にしっとりと『死者の唄』を歌い続ける。

MCではツアー初日に各メンバーがそれぞれ立てた目標は達成したのか？という話で盛り上がり、中でも衝撃的だったのがジンが「AKB48の名前と顔を全部覚える」というツアーとはぜんぜん関係ない目標を立て、情次2号が「どうせ覚えてないんでしょ。もう踊ったら？」と言うと、『会いたかった』が流れ出し、ジンが振り付けを披露。その姿に凶子が「キモ〜い！」と叫び、大爆笑に（笑）。そしてラストスパートをかける前に「死にたくない！」と全員で叫んでから『天変地異』『犬神天国〜念仏谷』と盛り上がる場面を創り上げると、最後に演奏された『白痴』で心も気持ちも全てさらけ出して一体感で包まれた。

アンコールは3回に渡って行われ、『スケ番ロック』『黄泉の国』といったファンに人気のあるナンバーから、まだ『ビバ！アメリカ』から披露していない『幽霊奇譚』を。そして迫り来るようなサウンドに身をゆだねた『花嫁』。最後にふさわしいメタルナンバー『残酷楽園』では派手に銀テープが飛び出し、炸裂する怒涛の音の洪水に酔いしれたのだった。

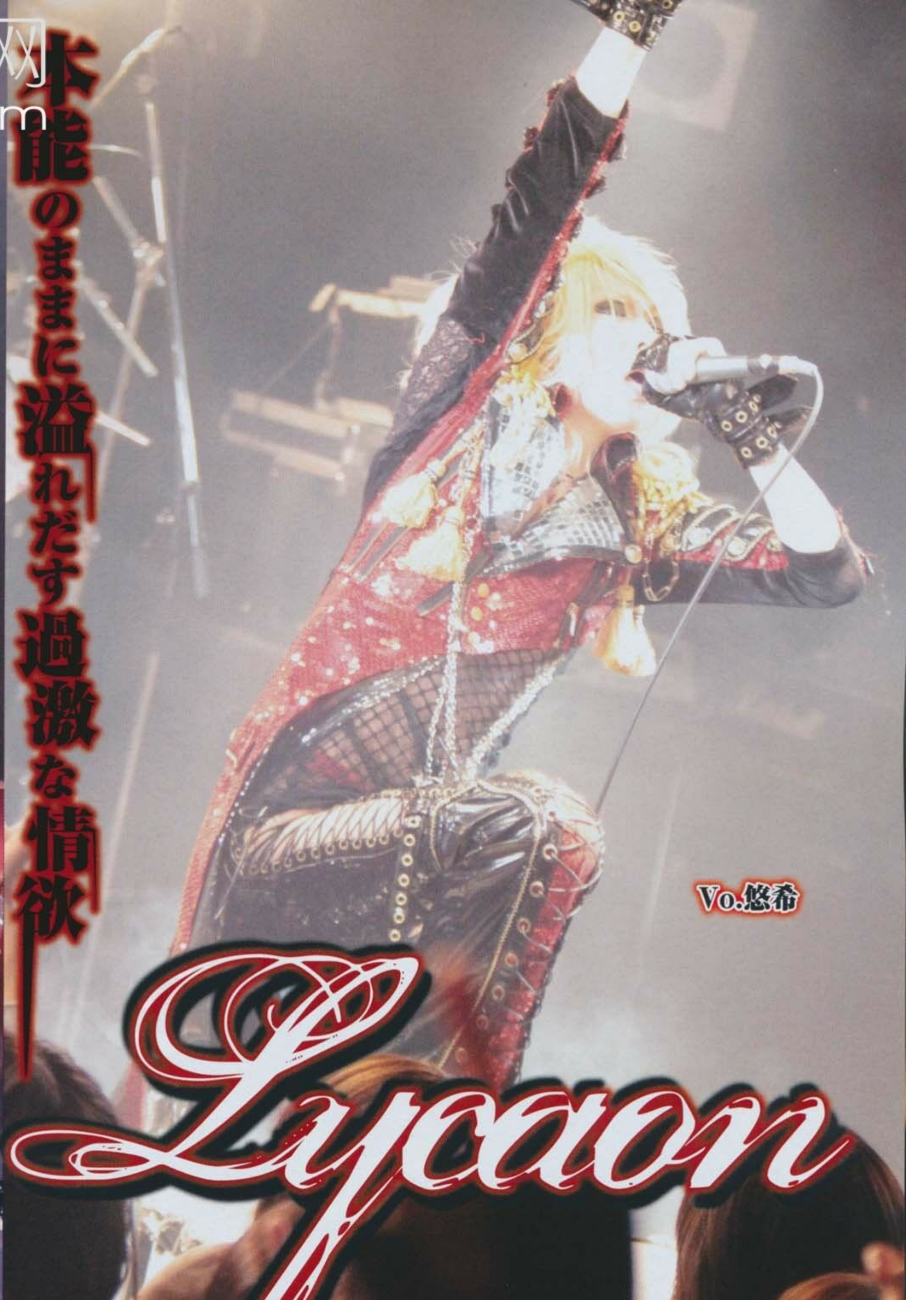
犬神サーカス団が[illegible]年掛けて掲げてきたアメリカというキーワード。長年に渡っている活動の中でも、また新しい展開を見せてくれた本当に素晴らしい1年であった。この先一体どんなテーマの下に犬神サーカス団が深く追求されていくのか。人間が生きていく上で底なしのテーマである生と死、情念、怨……。きっと、犬神サーカス団は新しくおもしろい趣きで私たちを楽しませてくれるであろう。

本能のままに溢れだす過激な情欲

Lycaon


G.リト


全国7ヶ所ワンマンツアー
ndalous love juice」
-TOUR FINAL-
7（Fri.） 高田馬場AREA


Vo.悠希

Lycaonにとって初の全国ワンマンツアー・FINAL、高田馬場AREA。常に衝撃的なパフォーマンスを表現してきた彼らは、ここでもまた、前代未聞の過激なステージを見せつけた。

「行くぞ、東京〜！」悠希の一喝が響くと、1曲目『Plug∨into the∨Socket』へ。攻撃的な演奏と悠希のセクシーな挑発に煽られ、早くもフロアはヘドバン／拳／ジャンプの嵐に突入。そして、息つく暇を与えないまま『PINK MILK WITH DRUGS MY DRINK.』で攻め立てる。会えなかった期間を埋めるように、互いを求め合うメンバーとオーディエンス。高まる情欲を抑えきれずに、フロアはどんどん熱を帯びていった。

ムーディーなSEが漂う中、「もっと熱くなってほしいんですよ……」という吐息混じりの声がいやらしく耳に絡みつく。時に激しく、時に焦らしながら、確実に心を捕らえていくLycaonという名の獣たち。フェロモンをふんだんに撒き散らしながら、オーディエンスを釘付けにしていく悠希。本能のままに感情を音やパフォーマンスにぶつけるリトとサトシ。そんな仲間たちを見守りつつ、時折感情を爆発させて身を震わせる緋遊。その激情がオーディエンスにも共鳴すると、それらが巨大な荒波と化して、フロアを大きく揺らしていた。

もちろんこの日も、過激な企画コーナーが4人を待ちかまえる。それは、メンバーに対して日頃思っていることを発表してもらい、その想いを鞭に託して相手にぶつける…公開鞭打ちショーだ。まずは緋遊が、四つん這いのリトに「携帯で自分撮りしすぎ！自分の写メを撮るために俺を使うな！」と鞭打ち。続いては、サトシが緋遊に「機材車を眠そうに運転してるのに〝眠くない〟って強がらないで！」と優しい愛の鞭を打った。でも、サトシに振り下ろされたのは「ツアーの移動中に、パーキングエリアに悠希くんを忘れるとはどういうこと!?」というリ

Report／斉藤 碧（Midori Saito） Photo／MOTO【Sketch】







SET LIST

~SE~
1.Plug>into the>Socket
2.PINK MILK WITH DRUGS MY DRINK.
3.Miss.DEVIL INSIDE
4.Ensavement beauty
5.Mary
6.EROS
7.Alejandro
8.マリーゴールド
~ギターソロ~
9.suckin on a lolipop
10.Who's bad psychoparty
11.The end of [Delusion]

-EN-
1.**88**
2.MAD Neurosis Child
3.The [1st] degree genocide holic

界観は決して崩さないのが彼らのスタイル。だからこそ、ふいに見せるサトシの笑顔や、自然と歌詞を口ずさんでいるリトの口元、後ろでどっしりと構えていた緋遊が、会場の盛り上がり具合を穏やかな顔で見つめる様子が、逆に強く印象付けられるのだろう。

企画の後は、現メンバーになってからのLycaonを象徴するナンバー『EROS』からスタート。ミラーボールの光に照らされながらマイクに貪りつく悠希の目は、飢えた獣そのもの。JAZZYでレトロな曲調と悩ましい声がもつれ合い、淫らに誘惑する。チラチラと視界に入る悠希の赤いTバックといい、強烈な色気には、脅威すら感じてしまった。

そして、「初のワンマンツアーのために作った曲です」と紹介されたのは、ミディアムバラード『マリーゴールド』。ずっしりと重い感触を与えつつ、疾走感を感じさせる楽曲が多いLycaonにとって、新境地とも言えるこの曲。曲の世界観を丁寧に語る悠希の歌を、サトシのギターソロがよりドラマティックに彩ると、かねてからサトシの夢だったという『戦場のメリークリスマス』のギターソロへとステージは心地よく流れた。

しかし、『suckin on a lolipop』からは、ラストに向けて怒涛の展開。ぐちゃぐちゃに掻き回されたフロアをニヤリと見下ろす悠希の視線。深く腰を落として煽り上げるリトや緋遊の強気なサウンド。その1つ1つがオーディエンスの興奮をより一層掻き立てる。それでも、少しの余裕を残して立ち去るというのがなんとも憎い演出。アンコールでは、『**88**』『MAD Neurosis Child』『The [1st] degree genocide holic』といったハードナンバーで再び攻め上げ、4人は溜まっていた激情を満足いくまで吐き出した。3月20日に2ndシングル『Jesus』、4月27日にミニ・アルバム『情欲のアクメ』をリリースすることを発表。新たな欲望の吐け口を求めて、今年も彼らは突き進む。





ただ一つ、必死に向き合える大切なもの

MoNoLith

2010年の1年間で行った98本のライブの中で彼らが再確認したのは、バンドに対する必死な思いだった。以前、取材の際にシューヘイが言った「人生を割いてやってることが必死じゃなくて何なんだ」、という言葉が忘れられない。まさに、その思いがバンドを強く突き動かしているからこそ、実際5人が一体となったときの力は間違いなく進化している。その姿からは「届けよう!」というよりもはるかに強い「届いてくれ!」という必死な思いと、MoNoLithだけが持っているオリジナルスタイルを貫き通す絶対的な自信さえも感じさせる。

この日は2010年を締めくくるワンマン・ライブ。もちろん、発揮されるのは並大抵のパワーではないはずだ。そんな溢れんばかりの期待は、登場するやいなや響き渡った柳のシャウトで一気にはーディエンスが会場を揺らす。まずはハードサイドの柳がリードしながら力強くアプローチし、続いた『CANDY CANDLE』では、ケイタがリードしてのポップでソフトなメロディが流れ出し、とぅ~とぅる★の光が輪を描きながらキラキラと揺れる。序盤から両極端なボーカリスト2人の魅力を押し出した底知れぬ表現力を見せつけ、劇的な流れへとシフト。「今日集まった糞信者ども、その場にひざまずけ!」と柳が叫ぶと、観客をひざまずかせてからの『FADE OUT』が始まったとたん、一気に拳を突き上げ、ヘドバン巻き起こる力強さに一変していく。さらに、観客がステージへ詰め寄り熱気が一点に集中した『貘の舌先』。熱狂空間を描き出しながらも、ドラマティックな展開をはさんでいくところが味わい深いところ。鼓動が打ちつける音



「across the [more] deep-sky」
2010.12.22(wed.)　池袋 BlackHole

Report／平井綾子(Ayako Hirai)　Photo／河井彩美(Ayami Kawai)



Dr.HAYATO



Ba.たかふみ



G.シューヘイ















Vo.ケイタ



Vo.柳

SET LIST

1.the Worst-Seller NoveL[ist]
2.CANDY CANDLE
3.FADE OUT
4.Crown of Thorns
5.蜈の舌先
6.葬 -saw-
7.さえずり
8.ドレス
9.Fairy-tale
-Dr.Solo-
10.LOST CHILD
11.スタートライン
12.『-club REALISTIC-』
13.New Star≒Rooster
14.刻印
15.ガルシア
16.ブラインド ～a fair day～
−encore.1−
17.3月2日、桜色。
18.君へ…"if"の歌
−encore.2−
19.Sherry
20.コブラ

に倒れこんだ音と共にその空気が絶たれ、続いて『ドレス』の物憂げなハーモニーが浸透していき、このときばかりは非常にゆったりとした時間を体感していた。

そんなゆるやかな流れを拭っていった『Fairy-tale』の疾走感。さらにHAYATOのドラムソロへと続くと、楽しいMCを交えながら楽しげにコールアンドレスポンスを繰り広げた。

「行こうかっ！ 地獄見せてやるよ……」と、柳の一声によって後半戦へと突入。メンバーが縦横無尽に動き回るステージングにタオルを振りまわして応えた『LOST CHILD』を皮切りに、「届いたら笑って欲しいと思います」とケイタの言葉に続いた『New Star≒Rooster』では、メンバーの笑顔に先導された会場がハピネスな空間に満ちていた。

ラストスパートに向けて『刻印』『ガルシア』を通して攻めの態勢で感情をむき出しにしていく。その白熱さを帯びたままラストの『ブラインド～a fai

創りだした一体感。たくさんのライブを通し、着実に積み重ねてきたからこそ手に入れた情景に、心を撃たれたのだった。

アンコールでは『3月2日、桜色。』のPVが流れ、メンバーの制服姿に大歓声が起こる。その後、実際に披露した『3月2日、桜色。』の晴れやかなメロディに、サクラをイメージして手を揺らすオーディエンス。そして、2度目のアンコールを経てライブを締めくくった『コブラ』。激しく荒々しい攻め方で、だれもが全身全霊をかけて思いを吐き出した。柳が叫んだ「最高の夜をありがとな！」という言葉に拍手が起こり、また一つ、大切な景色を刻み込んだのだった。

当日発表された5大ニュースの一つでもあった、6月に高田馬場AREAで行われるMoNoLith5周年記念のワンマン・ライブ。5人が互いを信じ、月日をかけて築き上げた礎は紛れもなく自信となった。人生をつぎ込めるほど必死に向きあえるものがある限り、彼らはもっと強くなっていく。その第一歩を見せてくれたような夜だった。



G.TACA



Vo.G



G.Goo

気狂いカエル、凱旋。



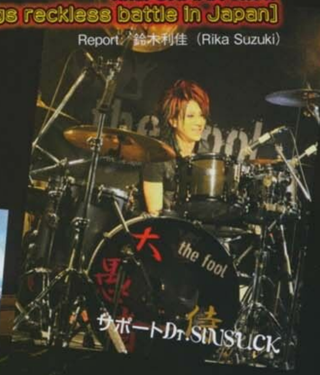
the fool

2010.12.17 (Fri)
the fool tour 2010
「Crazy frogs hunting the world」
final ONMAN show
【Crazy frogs reckless battle in Japan】

Report: 鈴木利佳（Rika Suzuki）



サポートBa.Dl



サポートDr.SINSUCK





LIST

G UNITED
nce
rfucker
ld

sky
the world

ell

-MC-
9.Reckless fighter
10.download
11.MACHINGUN
12.GOD BLESS YOU
13.Mindjack
-en1-
14.For you
-en2-
15.MOnsTar eAT CanDy & cHocOLaTo
16.Crazy's crew

独自のエレクトロ・ROCKを携え世界を相手に戦い続けるthe fool。10月にリリースされた初のフルアルバム『Crazy frogs around the world』を引っ提げ、11月頭のメキシコ公演、同月下旬からヨーロッパツアーと2010年下半期を駆け抜けた。メンバー3人で少しの荷物と機材を片手に世界各国を行脚するそのバイタリティは目を見張るモノがあるが、彼らをそこまで突き動かす原動力とは一体何なのだろうか？

ワールド・ツアーのファイナルを飾る目黒LIVE STATIONには様々な国の人々が詰めかけ、始まる前から他とは異なる空気を醸していた。SEが場内に響くと大歓声が湧き起こり、『GETTING UNITED』からライヴがスタート。「ぶっとべ目黒――‼」客席は一斉にジャンプで地を揺らす。時にセクシャルに、時にエキセントリックに変化するGの表情とパフォーマンスは観る者を惹き付けてやまない。「会いたかったよ、お前ら‼」客席に水を噴きかけ、タオルを一斉に振り回す『Pussy dance』から、シングル曲『Go motherfucker』へと続く。現在の彼らにとって最大の武器と言っても過言ではないこの曲で、まずは序盤のピークを迎える形となった。

中盤セクションでは、一変してディープな世界へ。まずは『Ring』のルーズなサウンドが自然と身体を揺らし、トランス状態へと導く。続いてGooとTACAのギターが妖しく重なる『Another sky』。すっかりトリップさせられた様子のオーディエンスをGが一喝。「暴れていこうぜー‼」『Chaos in the world』でフロアにヘッドバンギングの嵐が巻き起こる。「かかってこい‼」激しく煽りながらオーディエンスの手を掴んで引き寄せ、人波に身を任せ背面からダイヴ‼ そこに無数の手が伸び、まさにカオス状態。

「踊る大捜査線」のテーマソングに合わせた珍しい趣向のドラムソロを挟み、

fighter』でエンジンを掛け、『download』のコール&レスポンスで沸点まで一気に上昇。『MACHINGUN』、『GOD BLESS YOU』と畳み掛ける。この殺人的セットリストにも怯むことなく、高々とメロイックサインを掲げメンバーの名前をコールし続けるオーディエンス。

彼らのライヴは、終始愛が溢れている。アンコール中のMCでGが1人ずつメンバー紹介をする形で呼び込む一幕があったのだが、サポートとは言えど絶大な信頼を寄せるドラマーShinsuckとベーシストDl、そして愛すべきメンバーである2人のギタリストGooとTACAに対するGの愛情たっぷりなコメントに、5人の絆の強さを感じた。音楽を通して全ての感情を共有出来るかけがえの無いメンバーと、彼らを支えるファンやスタッフ。Gはヨーロッパツアーの最中に喉を壊し、歌えない状況まで追い込まれたと言う。しかし、たくさんの人を巻き込んだ〝the fool〟という集合体の中心である自分が壊れてはいけない…という信念で乗り越えられた。

「来年も一緒に夢みたいな時間を過ごそう」と、今年の告知発表を締め括る。きっと彼ら自身もthe foolを愛する者の1人であり、この空間へ還ることが全ての原動力となっているのだろう。

「マジで容赦しないからね‼ 地獄へ行こうか‼」と『MOnsTar eATCanDy & cHocOLaTo』。センターマイクでメンバーが順番に煽り、アツい掛け合いへ。ラストは『Crazy's crew』。「すっげー愛してるよ、お前ら‼」今にも泣き出しそうな表情のメンバーへ温かい歓声が浴びせられる。「すごく辛いツアーだったけど、この瞬間に出会うために頑張れたんだと思います。みんなに出会えてよかった」溢れんばかりの愛を与え合い、絆を深めていく。この日のステージを観て分かったことは、彼らは世界と「戦っている」のではないということ。更に大きな〝the fool〟という名の集合体とな



何にも混ざらない、特異物質で在り続ける。

NightingeiL

Vo.紺 緊急インタビュー

2月9日にNEWマキシシングル『水銀』のリリースが決定し、レコーディング真っ只中の紺さんに緊急インタビュー。激動の1年となった2010年を振り返ると同時に、新作『水銀』について、今後の展開についてなど、気になる2011年のNightingeiLが次々と明らかに！

Interview／鈴木利佳（Rika Suzuki）

ンバーの変動が結構激しかったので、何かと1から構築していかなきゃいけない機会が多かった年でした。仕切り直しみたいな。完全に思ったとおりの1年間ではなかったというのが本音です。正直、活動を止めようかなと思った時もあったけど、まだ結成して2年も満たない〝これから〟っていう時にどうしても止めたくなくて、とにかく踏ん張りました」

—そんな状況の中でも、ライヴが多かったですよね。

全なるアウェーな状況でやってみよう、と。フロントが4人から3人になって、今まで2本で分けてたギターパートをアレンジしてカイエが1人で弾かなきゃいけなくなったり、ムクイも後ろで支えることに徹していたのが前に出なきゃいけなくなったり…その辺は経験を積んで獲得していくモノだと思ったので、本数を増やしました。最初はぎこちなかったけど、今は自然になってきたと思う。それで挑まなければいけないんだなと改めて思いました。バンドって1人でやってるんじゃなくて色んな人が見えないところで支えてくれてこその自分達なんだと。本当に感謝しています」

—そして、去年は2枚の音源リリースもありました。

「やっとワンマンをする時に曲を選べるようになりましたね。1stワンマンは持ち曲を全部並べることしか出来なかったりました。ちなみに今現在もレコーディング中なんですけど」

—2月9日にリリースされるマキシシングル『水銀』ですね。どのような作品になりそうですか？

「三種三様。3曲入りなんですけど、王道的なモノもありつつ、サプライズ的なモノもあり。やっぱり、どうしても期待を裏切りたいんですよ。〝こんなこともやっちゃうんだ〟みたいな部分を出したいるつもりなので、そこは毎回楽しみにしていて欲しいところですね」

—歌詞のテーマは？

「タイトルが『水銀』なんですけど、水銀って地球から無くならない有害物質で、要らないようで要るモノ。金属のようで金属では無く、何にも混ざらない。それをNightingeiLに置き換えているんです」

—有害物質なんですか（笑）？

「実際はそんなに有害じゃないですけどね（笑）。混ざらない…じゃなくて混ざれないところとか、似てるかなって」

—とは言え、地球上に無くてはならない分子の1つであり。

「うん。他と混ざれなくても自信を持ってやっていきたいっていう意味もあります。それが音源自体の大きなテーマとしてあって、同タイトルの収録曲ではまた違った意味でのアプローチになっているので、それも楽しみにしていて欲しいところです」

—ライヴ活動はどんな感じになっていきますか？

「去年に比べたらかなり絞りますね。本数も少なくなっていくと思う。その分、仕掛け的な部分を固めていきたいんですよ。去年は1人でも多くの人に観てもらいたかったのでたくさんライヴをしたけど、今年はそこで得たモノを吸収しつつ、1本1本のクオリティを上げていきたい。その分、水面下での活動に比重を置いていこうかなと」

—早くも2月26日には東高円寺二万電圧でワンマンも決まっていますしね。

「曲も更に増えたので、選ぶのが大変になりそう。一応『水銀』の流れのワンマンなので、それが大きなテーマとなっているんですが…まだ色々思案中です」

—では、最後に2011年の抱負を。

「映像作品がまだ無いので、そこは挑戦したいですね。今年はそういう部分に力を入れていきたい。去年よりも濃密なNightingeiLが見れると思います。今年3年目なので、自分達にとっても重要な、濃い1年にしたいです」

Vo.ダンディー麻呂



—2月2日、マイドラゴンが〝業界初〟3D映像付シングル『二次元コンプレックス』を3タイプ同時発売します。ついにマイドラゴンも、「音源／映像」リリースという禁断の扉を開けましたね。

三城　今までは、「音源や映像を通しお茶の間にマイドラゴンを届けるのは、社会的に影響が強すぎるんじゃないだろうか?!」ということで自重していましたけど。後輩バンドの己龍がいつまでたっても縮こまった活動をしているので、「そんなんじゃ世界は変わらないぞ」という姿を先輩として見せつけようと、己龍が3月2日に発売するアルバム『夢幻鳳影』に先駆ける形で、発売に踏み切りま

ンプレックス』の映像は、ものすごい衝撃でした！

卑猥　3Dクオリティじゃねぇと、俺らの良さは表現しきれねぇからな。

多摩　3D映像に関しては、20年前頃から出すのは決めていたこと。でも当時は、世間的には早すぎたから自重していただけのことですの。

三城　一昨年「アバター」が話題をさらっていきましたけど。そのレベルへ世の中が進む前から、私たちは完全に3Dの何たるかを掌握。むしろ今の私たちの頭は、「時間軸を動かす」という〝4D〟の世界へシフトチェンジしてますから。

寿々　それは、ドラえもんのポケット?!

ん家へ行くのにも迷わなくなるのよ。

—『二次元コンプレックス』のPVでは、寿々さんがおばあちゃん家へ行くまでに起きた事件を爆笑お下劣な物語仕立てで作りあげていましたもんね。

寿々　何言ってるの、あなた！　あれは、実際にあったことを映像にしたのよっ！

—卑猥さんが殺害に絡むことなく、勝手に自滅していたのの映像が

卑猥　あれ、俺まったく記憶がねぇんだわ。なんか、道に落ちてたりんごを食べたら、それが毒りんごだったらしく。2日後に気がついたら、ばあちゃん家の前で倒れてて。しかも隣で、蝿叩きに叩きのめされた麻呂が死んでたっていう。

リティー三城



マイドラ

ごめんね

マイドラゴン

世界を変える衝撃作登場!?

己龍の先輩バンドとしてその名を馳せているマイドラゴン。彼らがついに！　待望の?!　「業界初」となる3D映像付シングル『二次元コンプレックス』を2月2日に発売する。「うちらを取材しないんだったら、二度とCureに己龍を出させないぞ」と恐喝されたので、仕方なくインタビューしてあげました。

Interview／オットピン長竿 a.k.a.長澤智典

未知の世界　あのマル秘の中こそ4D!

寿々　ということは、マイドラゴンが4Dを表現し始めたら、あのマル秘がなくなるってことね。

卑猥　そうなったら、全国のバンギャルたちがギャーキャー大騒ぎだぜっ!

—PVには、みなさんのダンス映像も収録しています。麻呂さんのダンス、かなりぶっ飛んでいませんか?!

麻呂　ダンサーが4人ほどいたのは覚えているが、わたしは踊っていたかな?!

三城　麻呂さんは規格外の存在ですから。

麻呂　つねに、わたしはフリーダム。むしろ、「型にとらわれない」ことこそが、ビジュアル系の神髄なわけなんで。

—みなさん、規格外ですけどね(笑)。多摩さんは、海の中から登場しちゃうし。

麻呂　あれは、ドブの中なんだな。

多摩　何言ってるの! あなたは、わたしの美しさをひがんでるのねっ!!

三城　ビューティーさんは、ドブに生息しながら「どぶねずみのように美しくなりたい」人なんで、それを表現してます。

—そういう三城さんは、宇宙からホウキに乗って地球へやってきました。

三城　やはり、地球という一つの世界に止まっていたら視野は広がらない。もっとコスモに目を向けないと。

—みなさんいろんなことをやってますが、あの物語は爆笑と驚愕の連続でした。

卑猥　何を言っとる、あれは合成映像を駆使した、うちらのドキュメントだ!

寿々　わたしは毎日あの道を通っておばあちゃん家に帰ってるんです! だけど毎回迷ってしまうし、毎回卑猥さんだって道に倒れてるんですから…。

卑猥　俺も毎日あの道を通ってるんだが、りんごを見るたびに食ってしまうんだよ。

—少しは学習しないんですか?!

卑猥　俺らに学習など必要ない。

麻呂　とくに彼の脳味噌は、筋肉で出来てるからな。

寿々　そしてわたしは、何時も蜂の巣をいじってしまう…。

麻呂　あれは、わたしの住処だっ!

—それで、毎回PVのような騒動を起こ

いんです

麻呂　そう。あの日々を、われわれは365日繰り広げてるからな。

—しかしながら、『二次元コンプレックス』のテーマが、「アンチ三次元」というのもすごいですね。

三城　あれは、己龍というバンドの赤い頭の人がいつも考えてることをそのまま詞に起こしただけの、ノンフィクション。彼の〝ありのまま〟を表現しただけなので、この歌詞を否定するということは、そのまま〝己龍の赤い人〟を否定してしまうことにもなってしまうわけで…。

麻呂　わたしは、彼の気持ちをリアルに描写して、魂の叫びに変えてるわけだ。

三城　あの人、「二次元にしか生きれない、三次元は糞くらえ」と言ってました。

麻呂　モテないからなぁ……彼は……。

三城　彼は、生まれてこの方モテたことがないらしいんです。

麻呂　彼はコンプレックスの塊だから、二次元に走ることしか出来ないわけだ。

三城　「二次元だったらモテる」という、仙人のような悟りを切り開き、今や思うがままの妄想世界に辿り着いてしまいましたからね。

—多摩さんは、己龍の酒井さんのことを、どんな風に観てらっしゃいます?!

多摩　わたしは、このメンバーを含め、まわりの方に対して一切の興味はございません。マイドラゴンは〝わたしの美しさを表現する場〟なので、それ以外のことにはまったく興味はありません!

麻呂　ダンスもろくに踊れないくせに…。

多摩　あれこそ、わたしの美しさを最大限に引き出すための踊りなんですぅ!

—卑猥さんは『二次元コンプレックス』に対して、どんな感想を抱いてます?!

卑猥　俺の目的は、世界征服。まずは、音楽界から征服しようと思ってるんだが。どんな楽曲であれ、俺たちが集まって表現すれば、それがマイドラゴンの形になる。そのうえで、二次元だ、三次元だなんて、俺には関係ねぇこと。

—かなり硬派な生きざまですね。

卑猥　俺は、ビシッと一本芯を通した生

長』では「好きな人に告白したいけど声すらかけられない」というウブな想いを歌詞に書いてますけど……。

卑猥　あっ、あれは…じつは俺も、人生でモテたことがない。ゆえに、力づくで奪い取ってきた。そうなるまでの経緯を記した…あんなピュアな心の時期を経て、純粋さのバカバカしさに気づき、俺は暴力の世界に足を踏み入れたというわけだ。

麻呂　じゃあ、あの歌詞に出てくる卑猥さんは、スレる前の…?!

卑猥　スレつつも、まだピュアだった頃。

麻呂　女々しいだけだろっ(笑)。

—己龍の酒井さんは、モテないことから二次元に心の居場所を求めましたが。卑猥さんは、そうならなかったんですね。

卑猥　俺は「二次元でモテること」を選ばず、「力づくで無理やり奪う」という道を…それを男の道として選んだわけだ。

寿々　そんな強引な卑猥さんは、大嫌いです。まぁ「世界征服する」と言ってる割に、いつも毒りんごを食べては、1日中道に寝てばかりいるんですけどね(笑)。

—ちなみに『夕焼け番長』って、これからの時期に最適な卒業ソングですよね。

卑猥　ある意味、卒業ソングであり。俺の、偉大なる自叙伝でもある。

三城　あの曲の内容をリスペクトすれば、あなたも卑猥さんになれるという。

卑猥　『夕焼け番長』を聴いて〝暴力に目覚める〟のか、『二次元コンプレックス』を聴いて〝二次元でモテたい〟のか。

三城　まさに〝二択の分岐点〟! まぁ、どっちに転がっても、「間違いであることに間違いはない」ですけど……。

—卑猥さんのルートを辿ると、〝公然猥褻前科3犯〟になっちゃいますから。

三城　もう、極悪人ですよっ!

—『男の女のタクティクス』は、麻呂さんが手がけました。

麻呂　あれは、切ない女心を歌った曲。きっかけは、うちの姪っ子が中学生なんだが、その模様を観ながら描写した感じだな。

—姪っ子さん、麻呂さんとはどんな会話をしてるんですか?!

Dr.プリティー寿々



Ba.パンティー卑猥



G.ビューティ



麻呂　……口をきいてくれない……。
—姪っ子さんの気持ち、わかります！
麻呂　何故、お前にわかるんだっ！　わたしは必死にコミュニケーションを取ろうとしてるんだが、なかなか通じないんだ…。
三城　お父さんのパンツと一緒に洗濯したくないのと一緒の心境だ。
麻呂　最近、わたしの蛇口の調子が悪くてなぁ。出が悪いというか、キレがないんだな。たぶん、冬の寒さのせいで蛇口が凍りついてしまったようだ。
—かなり、敏感な蛇口ですね。
麻呂　そう。かなり敏感だっ！
—そんな蛇口を、PVの中で寿々さんは、触ってもて遊んでいましたよね。
寿々　あれは、わたしだけが触れる特権なんです。他の人が触ると、麻呂さんすっごく怒りますから！
—そういえば己龍の九条さん、YouTubeで「九条さんがマイドラゴンを弾いてみた」という映像をUPしてました。
多摩　あのカメムシも本当に可哀相よね。
三城　先輩の真似をすることでしか自分を立てることが出来ないという可哀相な存在なの。もうちょっと自分というのを出せば、彼も伸びるのにね。
多摩　たまにはいいこと言うわね。
—「ニコニコ動画」でもマイドラゴンの楽曲が流れていますよね。
三城　あそこはたくさんの書き込みコメントが流れるんですが。なぜみんな「楽器を弾け」と書くのか?!　むしろ、楽器を弾かなきゃいけない理由がわからない。そんなものにとらわれていたら、表現の枠が狭まってしまうじゃないっ。枠がないからこそマイドラゴンなんです[illegible]
—まぁ、いろんな話をしてきましたが今回の『二次元コンプレックス』3タイプとも、このシーンに大きな一石を投じた作品になったのは間違いないです。
麻呂　そんな大袈裟なものではなく。むしろ、それが本来のヴィジュアル系があるべき姿なんだがな。
三城　マイドラゴンにしてみれば、この



RELEASE
2／2（水）　1st シングル
「二次元コンプレックス」
3タイプ同時発売決定！
Aタイプ【初回限定盤】　BPRVD-023　¥1,890（税込）
Bタイプ【通常盤】　BPRVD-024　¥1,575（税込）
Cタイプ【通常盤】　BPRVD-025　¥1,575（税込）
リリース記念 ミニライブ&握手会決定！！
2／6（日）タワーレコード渋谷店B1F『STAGE ONE』

INFORMATION
【B.P.RECORDS】
〒274-0825　千葉県船橋市前原西4-1-14-303
株式会社ビーフォレスト内 B.P.RECORDS
E-mail　info@banz.jp
マイドラゴンオフィシャルブログ　http://ameblo.jp/mydora/

一歩であることは間違いないです。
—シングル盤は2月2日に発売ですが。2月6日には、渋谷タワーレコードのB1階「STAGE ONE」で、ミニライブと握手会をやってしまうんですね。
三城　私たちはぜんぜん構わないんですけど、タワレコさんも大きな決断を下してくださいましたよね。
—これまでは、舞台上のマイドラゴンさんを見つめるしかなかったわけですが、今回は握手会もあります。と言うことは、ついにみなさんへ、目の前で触れることが出来ちゃうんですね。
三城　そうなんですけど…あまり近くに寄りすぎると、このアクの強さにみんなヤラれてしまうかも知れませんね。
寿々　今回は「握手会」なんですけど。ダンディーさんに関しては、「蛇口会」ですので。
麻呂　そう。蛇口で握手みたいな。
寿々　ぜひ、凍りついた蛇口を、みなさんの握手で解凍してあげてください。
麻呂　わしも溶けすぎて、会場で膨張しないように気を付けないとな。
—……そして4月17日には、赤坂ブリッツで…これ、ワンマンでいいんですか?!
三城　マイドラゴンのワンマンです。まぁ、相変わらず己龍のメンバーらが「どうしてもオープニングアクトをやらせてください」と土下座してきたので、「そこまでするのなら出してあげよう」ということから、今回も先輩バンドとしての優しさはみせてやってますが。あくまでもメインは、マイドラゴンなんで!!
麻呂　そう。「赤坂ブリッツでオープニングアクトをさせてやる変わりに、観客を全国から集客してこい」という条件でな。彼らは2月24日から、アルバム『夢幻鳳影』を持って全国各地をまわると言ってたので。ぜひ、マイドラゴンのためにも頑張ってもらいたいな、ここは…。
多摩　その己龍なんですけど。「夢幻鳳影」ツアー中、私たちの誕生日である4月1日に、北海道でライブが入ってるじゃない。私たちの誕生日に…。

無限に広がる6つの色



Blu-BiLLioN

早くもBlu－BiLLioN最新2ndシングル『colours』が完成!!
6人の個性が交じり合い生み出されたメロディ、そして確かなメッセージ。
どんどん明らかになるその姿に今後の活動がますます楽しみになってきた！

Interview／加藤祐介（Yusuke Kato）

Nサウンドが確立された感があるね。

龍耶　そうですね。本当にそんな感じはしてます。ですよね、リーダー？（笑）

Seika　えっ!?（笑）でも、シークレットで何本かやってたときは正直手探りだったんですよ。それが去年の10月にBlu－BiLLioNとして正式にライブをやって初めて音楽性が見えて。

―ライブをやってメンバーそれぞれのキャラがより明確になった、ていうのが大きかったんじゃない？

Seika　そうですね。後ろから見てもそれぞれの個性はすごく感じました。

―それぞれの持ち味が存分に発揮されてるからね、『colours』は。

Seika　ありがとうございます。ホント、タイトル通りメンバーそれぞれの〝色〟が出せたかなって。

―龍耶もメンバー1人1人の色を考えながら作曲してた？

龍耶　そこまで意識はしてなかったです。曲自体は自然に出て来た感じなんで。

―それぐらいこの短期間の間に5人の色が染み付いたってことだ。

teru　デモを聴かせてもらった瞬間に全員の役割がすぐに解ったんで、音に関しても全員自分の音が出せたと思いますし、Blu－BiLLioNのシングルとして相応しい曲になったと思います。

―それぞれレコーディングで意識したポイントは？

Seika　ドラムに関しては、曲自体がパワーを持ってたからだと思うんですけど、昔の俺だったら絶対に叩かなかったフレーズをふんだんに入れたんですよ。前はいかにフレーズを簡単にするかっていうことに命を懸けてたんですけど（笑）、今はそのときよりも、もっと言うと前作『Count Down』のときよりも成長した自分を見せたいっていう気持ちにさせられるんで。

珀　ベースは、基本的に歌を聴いてほしいっていうのがあったんで、全体のサウンドに溶け込むように弾きました。ただ、メッセージ性の強い曲なので、そういうときは自分も陶酔したいんで、Bメロと

かアウトロとかちょっとハードなところで自己主張させてもらいました。

―mag ギターは、デモの段階から2本って…で、その中で自分らしさをど

も活きると思ってシンプルにしました。

龍耶 そこは俺も同じですね。曲としていいものにしたいと思ってたんで、〝このフレーズを聴いてくれ!!〟っていうよりかは1曲通して心地良さがあるように心がけてました。


G.龍耶


Vo.ミケ

か欲しいなっていうところだけ打ち込みを入れたんですけど、ここまで全体を通して弾き切ったのは初めてです。

―歌に関しては前作の3曲と今作の6曲の中でこの声が一番ミケくんらしいんじゃないかなって思った。

ミケ ありがとうございます。等身大の自分を描いた歌詞なので、歌も自分のありのままの歌い方で歌いたいなって思ったんですよ。だからそう言ってもらえるのはすごく嬉しいです。英語のところは歌いづらかったですけど。

龍耶 お前が英語にしたんだろ!!(笑)

ミケ 日本語が合わなかったんですよ、サビの雰囲気に。いきなりサビで始まるじゃないですか? そこは日本語のカクカクした感じじゃなくてもっと柔らかい感じにしたかったんで、英語だなと思って無い頭を振り絞って書きました(苦笑)。

―情景描写もすごくリアルだよね。

ミケ この歌詞はスタジオから駅まで歩いてるときに浮かんだものなんですよ。そのときちょうど横に高速道路が走ってたんで。


G.mag

くに連れて就職しなきゃいけないとか現実が見えて諦めてしまうことの方が多いじゃないですか? でも、形は違うかもしれないけど今自分ががんばってることが自分の色なんだから、もっと自信を持ってもいいんじゃないのかな、とか。

―だからただ単純な応援ソングにはないリアリティがあるんだろうね、『colours』には。ちなみにミケくんの子供の頃の夢って?

ミケ 幼稚園の頃から歌手でした。バンドをやるとは思ってなかったですけど。

―まさに形は変わったけど夢が叶ったんだ。teruは?

teru 僕は野球選手でした。ずっと野球やってたんで。でもダメだと思って、中学生のときに。そのときに小室哲哉さんの音楽に出会ったんです。

―カップリングの『Bright』を聴けばteruが小室哲哉にどれだけ影響を受けてるかよく解るよね。その話は後で聞くとして、珀の子供の頃の夢は?

珀 一番最初は警察官でした。

mag 絶対嘘でしょ?(笑)

珀 ホントホント!! ヒーローまでは行

ミケ 諦めちゃダメですよ!! 今からがんばってくださいよ!!

珀 ここにいるなってこと?(笑)

一同 爆笑

―magは?

mag 僕はいろいろありまして、野球選手だったりサッカー選手だったり、騎手になりたかったときもありました。

龍耶 フラフラしてるなぁ(笑)。

mag こんなに続いたのはギターっていうかバンドが初めてです。

―龍耶は?

龍耶 小中学校のときは格闘家でしたね。

―実際にジムに通ったりとかしたの?

龍耶 それはないですけど、バンドを初めてからボクシングジムに通ったりとかはしました。

―Seikaは?

Seika 先生です。中学校のときの先生がすごい好きだったんですよね。

―女の先生でしょ?(笑)

Seika はい(照)。

龍耶 絶対おかしいですよね、このリズム隊が警察官と先生って(笑)。

一同 爆笑

Seika でも昔のビデオを見たら〝僕は芸能人になるんだ!!〟って言ってて、自分では記憶ないんですけど。

―その夢はある意味叶ったね。

Seika そうですね。もし俺が先生になってたら大変なことになってたと思うんで良かったです(苦笑)。

―話をシングルに戻して、カップリングの『Communication Break』は珀の作曲だけど、『colours』とは違うミケの一面を引き出してるよね。

珀 ミケくんって一般的には明るくて聴いた人を元気づけてくれるキャラだと思うんですけど、僕がミケくんの声で好きなのはこういう切ないメロディを歌ってるときの声なんですよ。

―実際に歌ってみてどうだった?

ミケ デモを聴いたときから悲しさだったり、イントロではちょっと怒りも感じて、歌詞も全体的にネガティヴなものに

っぽいギターっていう一見ミスマッチな組み合わせもおもしろいよね。

龍耶 あのギターはmagなんですよ。

mag 珀さんのデモはギターが弾き倒す感じだったんですけど、何かおもしろいことやりたいなと思ってディレイを使ってみたらハマったんです。

珀 僕の想像を上回るギターを持って来てくれて、曲のキャラクター付けとしても素晴らしいと思います。

龍耶 それがあったんで僕はシンプルにして。そういうところでも2人の色が出せたと思いますね。

━ドラムは？

Seika この曲は1人きりのレコーディングだったんで、機材も全部自分でセッティングしたりして、そういうのをすべて叩き込みました。

━〝俺はリーダーなのに、なんで誰も手伝ってくんねぇだよ‼〟っていう怒りをそのままぶつけたと？

Seika はい（苦笑）。

━だからここまでアグレッシヴなドラムになったんだ（笑）。キーボードは？

teru 僕はこの曲が一番手こずりました。その理由が今、Seikaさんの話を聞いて解ったんですけど、ネガティヴな曲じゃないですか？ レコーディングに入ったときは僕、ネガティヴじゃなかったんですよね（苦笑）。それがだんだん締め切りが近づいて〝ヤバいヤバい‼〟ってなったときに弾いたら感情移入が出来ていいテイクが録れました（照）。

━Bメロのラップはteru？

teru はい。すごかったんですよ。歌う寸前まで歌詞がなくて、ラインも解んないんですよ。で、出来たよってミケに渡されてそのままスタジオに入って気合いでやりました。

ミケ でもすごい上達してて、ライブでいつかキーボードの立ち位置から前に出てラップするようになるんじゃないかなって思うぐらい進化してました（笑）。

━さっき話に出た通り、もう1曲のカップリングの『Bright』はすごくteruらしいよね。デモは完全打ち込みていうぐらい完成してて、それをどう生のバンドに置き換えるかっていうのが課題だったんですけど、うまいこと出来たと思います。

Seika その逆作業がおもしろかったです。

━具体的にはどうアプローチして行ったの？

Seika デモの打ち込みがカッコ良かったんで、それを活かしながら自分のドラムを入れるにはどうしようかって考えたときに、自分の感情を出すのは違うなと思ったんで無になろうと。なので最初はロールとか入れたりしてたんですけど、小難しいことは全部取っ払って、結果的に誰でも叩けるぐらいのシンプルなものにしました。

珀 それぐらいドラムがシンプルだったのでベースは、ベースでメリハリをつけるというか、あくまでもバンドでやってるんだって解ってもらえるようなフレーズを意識してました。

━リズム隊の中でも役割分担がちゃんと出来たってことだね。

━龍耶節全開だからね。

龍耶 でもギターソロはmagが弾いてるんですよ。

━そうなんだ⁉

mag はい。ちょっとチャレンジしてライトハンドとか入れて（照）。

龍耶 センス良いですよね？

━うん。

龍耶 俺は好きですよ。

Seika 俺も意外でした。〝こういうギターも弾けるんだ⁉〟って。

━ここでもまたメンバーそれぞれの色が見えたと。ミケの歌い方も1曲目とも2曲目とも違うしね。

ミケ この曲に関してはヴィジュアル系のボーカリストというよりはJ-POPのシンガーが歌ってるような感じで歌ったんですけど、今までにやったことのない歌い方だったんで勉強になりました。

━どんどん武器が増えてるね。

龍耶 そういう意味ではこの曲が入ったこと自体デカいと思うんですよ。『colours』と『Communication Break』にもう1曲、俺か珀くんの曲が入ってたら前回からもちろ

『Bright』が入ってバンドとしてもまた違う一面が見せられたと思うんで、すごくいいシングルになったと思います。



Ba.珀



Dr.Seika



Key.teru

SCHEDULE
1／22(土) 高田馬場AREA
1／28(金) 高田馬場AREA
2／4(金) 高田馬場AREA
2／8(火) 高田馬場AREA
2／11(金･祝) 高田馬場AREA
2／16(水) Shibuya O-WEST
2／28(月) HOLIDAY SHINJUKU

RELEASE
1／26(水) 2nd SINGLE
『colours』
【初回盤】RSCD-027/028 ¥1,890
【通常盤】RSCD-029 ¥1,260(tax

INFORMATION
http://www.blu-billion.jp/


e×CREATION STUDIO
Cure Photo Studio
スタジオの場所は、JR浅草橋駅近く！
その他、小道具多数あり！
8mの広さ。天井高は4.5m
メイクルーム完備　備品もお使いいただけます。
営業時間　12：00～21：00
※時間外は別途ご相談下さい。
TEL：03-6418-8406
FAX：03-5467-9806
〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28
ネット、ケータイからのお申込みはコチラ→
URL：cure_photo@asiahouse.co.jp



自分の中でわかった、ひとつのかけらだとは思っています。

MASCHERA

兵庫県姫路市を拠点に活動していたMASCHERAのボーカリストMICHI。
活動していく中で彼が追い求めていたものは、パンチのあるオリジナリティとショーを見ているようなアトラクション要素だった。
そして、michi.として現在活動しているS.Q.Fは今年で10周年を迎える。
「これから先を、安定したものにするための修行の時間」と語ったMICHIの音楽人生の始まりから今日までの歴史を振り返ると共に、
彼の中にあり続けるバンド活動に対する思いを感じてほしい。

Interview／植田裕子（Yuko Ueda）

「はい、高校3年生の時です」

―音楽への目覚めも早かったんでしょうか?

「2歳上の兄貴の影響で、小学校の頃から音楽は聴いてました。卒業文集に、将来なりたい職業はミュージシャンって書きましたから。中1か中2の頃には、バンド活動も始めて」

―最初はどんなものを聴いていたんですか?

「初めは兄貴の影響そのまま、アメリカンハードロックばかり聴いていて。中学生になるとジャパメタを聴きだしたんですけど、その頃初めて聴いたDEAD ENDが、あまりにもショッキングで。あの美意識と世界観に触発されて…それから、日本の音楽もどんどん聴くようになったんです」

―パートは最初からヴォーカルだったんですか?

「兄貴がギターヴォーカルだったので、最初は無理やりベースを持たされたんです（笑）。うちは親父が音楽家で、いろんな楽器があってベースも余ってたから、それで一生懸命練習して」

―そこから、どうやって転向したんでしょう。

「バンドのメンバーを集めたんですけど、ヴォーカルだけ決まってなかったんですよ。なのにライブの予定はどんどん近づいて来る。そこで、ツインギターのひとりに「悪いけどベースやって、俺歌うから」って言ったんです。…まあ、すべて僕の計算だったんですけど（笑）。要するに、ベースを持ってはいても、やらされてる感満々だったんですよね。一緒にバンドをやるはずだった兄貴は、違うメンバー見つけてそっちでやり始めてたし。その頃から、「ヴォーカルはバンドの花形やし、やってみたいなあ」と思うようになって。で、「このタイミングならみんなも賛成せざるを得んやろ」って（笑）」

―しかし、早熟な少年時代ですね。

「でも、僕に限らず、当時はまわりにそういう早熟な人間って多かったんですよ。高校生バンドもたくさんいたし、しかもクオリティも高くて。当時の姫路のロックシーンは、熱かったですよ」

―ライブのブッキングなんかも、自分たちでするわけですよね。

「それがまた、ブッ飛んでるんですけども…ブッキングのやり方がわからなかったので、最初は自分の家のあいてる場所を…（笑）」

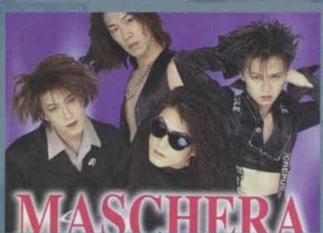
―自主開催ですか（笑）!?

「そう。初ライブが主催ライブだったんです。ブッキングのやり方知らないのに、機材の借り方はなぜか知ってたみたいで（笑）、PAとか照明とか入ってもらって。うちは商売をやっていたんですけど、

親に頼み込んでその日は休業にしてもらって、手書きのチケットを刷って、出演バンド募集の張り紙して…その時に「出たいんやけど」って連絡をくれたのが、NAOだったんです。当時は別々のバンドだったんですけど。それが中3の時で」
—その後、NAOさんとはEVIL EYESというバンドを結成されるんですよね。
「はい。そのEVIL EYESの解散ライブの対バンが、MASCHERAのメンバーの前身バンドで、速攻でヘッドハントが来たんです。ちょうど彼らのバンドもヴォーカルが辞める時期で、本当に偶然タイミングが合ったんですね」
—では、そのMASCHERAはどういう雰囲気でスタートしたんですか?
「ちょうど当時はLUNA SEA全盛の頃で、まわりのメンバーもLUNA SEA派だったんですが、僕はBUCK-TICK派だったので、それぞれのいいところを融合して、もっとカッコいいバンドを目指そうぜ、というスタートでした。僕はたぶん、BUCK-TICKがなかったらここまでやってないですね。中3の頃に初めて聴いて、DEAD ENDの衝撃に通じるものがありました」
—最初のお客さんの反応はどうでしたか?
「それが…（笑）。前身のEVIL EYESは、地元でも軽く100人は動員できるくらいのバンドだったんです。それを解散して始めたMASCHERAのファーストライブにも、その半分くらいのお客さんが観に来てくれたんですけど、2回目にはドッカーンと減りました（笑）。もう、「どうノッていいかわからへん」みたいな。EVIL EYESは結構ポップな感じだったけど、ものすごいダークになって、MCもほとんどしなくなったし」
—その頃、周囲にそういう雰囲気のバンドはいなかったんですか?
「姫路にはまだ少なかったんですけど、大阪なんかにはたっぷりいましたよ。当時の大阪はフリーウィル全盛でしたから」
—ちなみに、同期のバンドというとどのあたりになるんでしょう。
「初期の頃だと覇叉羅、WITH SEXYとか。メジャーデビュー直前あたりだと、La'cryma Christi、SEX MACHINEGUNSとかが同期ですね」
—本当に、90年代のヴィジュアルシーン隆盛期ど真ん中だったんですね。
「はい。あの台風の時期に（笑）」









MASCHERA

メンバーは、Vo.MICHI、G.TAKUYA、Ba.HIRO、Dr.TOMO。バンド名は、イタリア語で『仮面』（it:Maschera）という意味を持つ。
1992年に結成し、出身地である兵庫県姫路市を主な活動拠点としていた。

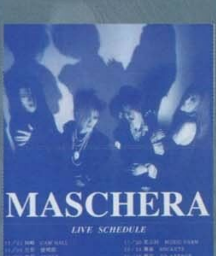


1997年12月3日、シングル『ゆらり』でメジャーデビュー。ホリプロに所属する最初のヴィジュアル系バンドであった。



インディーズ時代にはデモテープ2本を始め、CDを7枚リリース。
1993年8月、大阪での初ワンマンを機に精力的なライブ活動を行う。





「特にきっかけがあったわけではないんでしょうけど、自分たちなりに模索していたと思うんですよ。オリジナリティというものを。それで、自然に変わっていったんじゃないかと思います。メンバーはひねくれた奴ばっかりでしたから（笑）、スタジオに入ってはこうヒネろうああヒネろうってやってましたし。「コイツら変わってるな」って言われたい意識は、強かったと思います」
—そして、メジャー進出のお話が出たのが96、97年くらいと。
「そうですね。その頃よく対バンしていたのが、Gacktが入ったあとのMALICE MIZERだったんです。それである時、マリスの主催イベントに誘われて。出演者がそれぞれセッションバンドを組んで、カバー曲をやろうっていう内容だったんですけど、たまたまその日、ホリプロの方が観に来られていたんです。そうしたらその方が、「今日初めてステージ観たんだけど、いいよね」って声をかけてくださって…僕のミスチルを聴いて（笑）。だから、向こうはMASCHERAのことを一切知らない状態で始まったんですよ。ホリプロは芸能事務所だから、バンドが所属するのもMASCHERAが初めてで。僕らの本来の音楽性はあとから知ったわけで、スタートラインの足並みをそろえるまでには、少し苦労したんですけどね」
—そのデビューする前後の96～97年あたりは、ヴィジュアル系の波も最高潮に達して…。
「はい、常に言われてました。「もうヴィジュアル系終わるぞ」って。ちょうどあの頃くらいから言われ出したんですよ。「もう終わるぞ」って言ってる派と、「いやまだ熱いよ」って言ってる派に分かれていて」
—その頃、MICHIさん自身は、シーンの中でMASCHERAはどういう立ち位置にいると認識していたんですか?
「いわゆる、コッテコテのヴィジュアル系ではないなと思ってました。MASCHERAは音楽を聴かせるだけじゃなく、ショーを観ているような楽しみ方ができるバンドにしたい、とずっと思っていたんです。実際メジャーに行ってから、そういう試みも少しずつ始めてはいたんですけど、それが2年くらいで、理想を実現できる前に活動が終わってしまったんですよね」
—その、短い期間で解散となったところには、どういう心境の変化があったんでしょうか。
「なんだったんでしょうね…あの頃って、なぜか全

そこの折り合いをつけながら、いいものは作ってきたつもりだったんです。にも関わらず、「俺らこれだけやってるのに、なんでもっとカッコよくなれへんのや」って、不満ばかりが鬱積していて…でも、過去の映像を今見てみると、ちゃんとできてるんですよ（笑）。だから、理想ばかり追い求めて、奢っていた部分もあったんでしょうね。「俺たちはもっとできるのに」って。今だから、分析できることなんですけど」

—では、そういうもどかしさを抱えたまま活動しているくらいなら、もうやめてしまおうと？

「最初は、僕が辞めたいって言ったんだと思います。もう、その無限ループにハマって、耐えられなくなったんでしょうね。だから、「みんなには続けてほしい。でも俺には無理だわ」って…でも冷静に考えたら、ヴォーカルが変わるって結構なことじゃないですか。すごい無責任なこと言ってるのに、それに気づく余裕もなくて。そうしたらまわりが、「お前が辞めるんなら、もうないわ」って。本当はメンバー同士、もっと話し合えていれば乗り越えられたのかも知れないけど、妙なプライドで意固地になっていた部分が、全員にあったのかも知れません。でも今は、あのぶつかり合いも大事なことだったんだと思ってます。その時は、それが自分らの正義だからそうしたんだと思いますしね」

—そして、2000年に解散してから、同じ年にソロプロジェクトとしてS．Q．Fが始まるわけですが、やっぱり最初は、MASCHERAとは全然違うことをしようと？

「はい、思ってました。その頃は、ぬぐい去りたいものという風に認識していたみたいで…元MASCHERAの僕がやっているということも伏せて。全く違う自分を表現したかったというか」

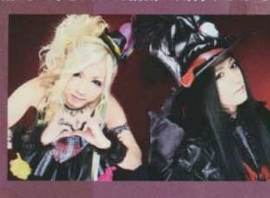
—バンドでの活動からソロに移行するというのは、寂しいという気分にはなりませんでしたか。

「寂しいとは思わなかったんですけど、めっちゃ怖かったです。全部自分ひとりにかかってるわけですから。でも、その時は人前で怖いなんて絶対言えなくて。僕を中心に大勢の人が動いてくれているのに、もっと自信をアピールしないと誰もついて来てくれへんと思って…だから、家に帰れば膝抱えて怖い怖い言ってる状態で、外に出たら「俺について来い」っていう、本当に二重生活みたいな感じでした。その後しばらく経って、活動や人間関係も安定してからは、不安もだんだんと落ち着いてはいったんですけどね」



S.Q.F

MASCHERA解散後、MICHIのソロプロジェクトとして始動。S.Q.Fとは、「Spinning Q Factor」の略である。2005年には音楽ユニットとして活動を始め、名前の表記を「michi.」へ変更。昨年は活動10周年を迎え、今後はバンド編成へ力を入れた活動に期待がかかる。





── S.Q.F　Schedule ──

1／29（土）　大塚RED-Zone
2／12（土）　恵比寿LIVE GATE
2／14（月）　新宿RUIDO.K4
2／18（金）　姫路ベータ
2／19（土）　OSAKA RUIDO
3／12（土）　渋谷Star lounge
3／15（火）　大塚RED-Zone
3／21（月・祝）　ESAKA MUSE
3／26（土）　OSAKA RUIDO











メジャーデビュー後はラジオ番組のパーソナリティーを担当し、テレビ番組にも多く出演。デビュー後、約2年の活動を経て2000年3月29日、赤坂BLITZでの公演をもって解散。

「はい、スタート時から7～8割の曲を書いていたのがNAOです。その頃は、最先端の音楽なり、対バンしてカッコいいなと思ったバンドなり、いろんなエッセンスを融合して新しいものを作り上げようと努力していたのが、プログラマーの方の感覚とも合っていて、もう音作りするのが楽しくて、ずっとスタジオに入ってました。誰もしていないアプローチとか、サウンドを見つけようと」

—そうして、いろいろなスタイルを模索しながら活動してこられて、「自分はこれなんだ」というものに行き当たったのはいつでしょう？

「厳密に言ったら、まだわかってないかも知れないんですけど…ただ、本当につい最近気づいたことは、オーディエンスが気持ちよさそうにしている、その顔を見るのが好きなんだということ。自分のやりたいことを表現して、そこに酔いしれている瞬間も気持ちいいけれども…だから、常に面白がられていたいんですよね。これは答えじゃないかも知れないけど、でも自分の中でわかった、ひとつのかけらだとは思っています」

—2000年から始めてこられたS．Q．Fも10年が経ちますが、振り返ってどんな10年でしたか？

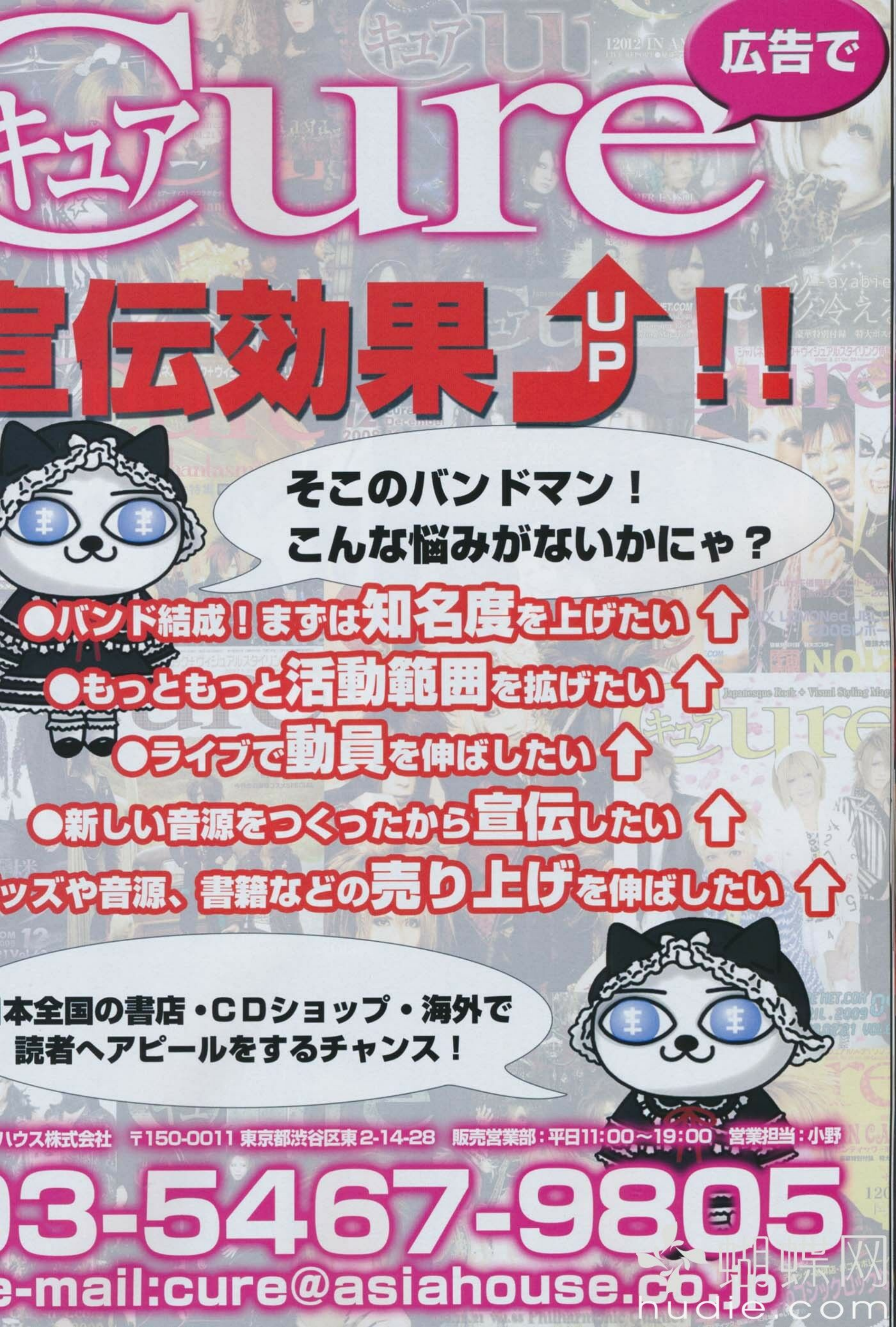
「これから先を、安定したものにするための修行の時間だったんじゃないかと思います。音楽活動にしても、人間としての活動にしても、いろいろな失敗があって…ロスも多かったけど、だからこそ次の失敗を避けることができると思う。今後はもう少し安定した感じで、この先の自分を組み立てていけるんじゃないかなとは思っています」

—では、これまでの長きにわたる音楽活動の中で、変わったこともたくさんあると思いますが、逆に変わらないと思うことは？

「僕は音楽を辞めたら、ただのダメ人間っていうことですね（笑）。最初の10代の頃は、「俺はこれだけや！」みたいな無謀な勢いでそう思ってましたけど、今は冷静にそう思います（笑）」

—最後に、今後のS．Q．Fの展開について教えてください。

「ユニットでの活動から、今後はバンドとして固定した形態を確立したいので、まずはメンバーを集めて、バンドを形づけるというところからスタートですね。音だけじゃなく精神的なつながりも強化して、一緒に面白いステージを作り上げていくつもりです。僕の理想は、「アトラクション」。ライブでも音源でも、「アトラクションっぽいバンドだね」というところを目指したいと思っています」


キュア
Cure
広告で
宣伝効果UP!!
そこのバンドマン！
こんな悩みがないかにゃ？
●バンド結成！まずは知名度を上げたい
●もっともっと活動範囲を拡げたい
●ライブで動員を伸ばしたい
●新しい音源をつくったから宣伝したい
ッズや音源、書籍などの売り上げを伸ばしたい
本全国の書店・CDショップ・海外で
読者へアピールをするチャンス！
ハウス株式会社 〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28 販売営業部：平日11:00〜19:00 営業担当：小野
03-5467-9805
e-mail:cure@asiahouse.co.jp

Their first album will be released on February 9th. Today, we will get close to what they are thinking about with this album coming to be completed soon. In addition to this, we will talk about the one m tour for Tokyo-Nagoya-Osaka "Wankou Party". This is their first featured interview on Cure, so let' it started!!

-It's December now and you guys are still in the process of making the album "ONE". From the schedule you told me before, you were supposed to be done by now, right?

Haru: Yes, because it is so much fun!! I still don't want to leave. (laugh) We don't want to rush so we will do it until we are satisfied.

-I see. In that case, I will just ask you about those 4 songs that you've already finished. Out of those four songs, which one is the most important song for this album?

Haru: Well, I don't really think any of them is the most important one. Each of those songs have totally different directions and they are not related to each other at all, according to our boss. (laugh)

Jun Jun: When I play in the b and, I always think that I want to do the band that can reach as many people as we can. So even if you don't like all of the songs in the album, that's okay as long as you love one of them. "Even poor shoots shall at least hit the mark" spirit!

-I understand this is your very first album in your entire music career. With that thoughts you told me, is each of the songs in "ONE" totally different?

Jun Jun: Yes. We had the ideas of what kind of songs we would like to put in the album first, and we made songs along those ideas.

-We? Isn't it your first time that the members other than Jun Jun made songs?

Haru: Yeah. We wanted to make this the best. Plus, when we came up with the key words or ideas, we each had the thought right? I wanted to see it coming from the members. The "hard-rock" you say might not be the same as someone else's "hard-rock". This is our first album, so I wanted to double check. I made some songs for my former band, so I brought maybe three from them.

Mei: And I brought 5 or 6 songs from what I've made before and what I made new for this.

Mizuki: Making songs is totally new experience for me. I tried making songs with the image I had with the key words, but…

-How was it??

Mizuki: Ohhhh, it was very tough! Even the music I thought I did great but the next morning, I would be like "What is this?!". It was difficult to make something I like and I could let the other members say yes.

Haru: I even brought those songs that I changed my mind on. Then I was told, "Can you do those when you play solo in the future?". (laugh) Well, that was R&B anyways.

Mizuki: But I liked the melody.

Mei: I was fun to listen to the songs the other members made. It totally shows their colors.

Mizuki: After we talked about everything, we decided to chose Jun Jun's song after all.

Haru: Of course, there were some great songs the other member brought. We could have those songs but we came to the decision that we don't need them for our first album. But by doing this, we certainly changed our minds for making songs. Before then, we just did our own things but now we think about the song as a whole. If I put it like this, before when we make curry rice, we used to put scrubbers or chocolates, but now we could put potato, carrots or meat.

-After 2 years, you finally aim for one goal, huh?

Haru: Usually, the band is supposed to be like this. We finally started doing it!

Mei: After 2 years! (laugh)

-You guys are doing so freely before but it is not a bad thing.

Mei: We still have our own style.

Haru: It's gotten better. It's like it's polished now.

Jun Jun: Ew, my nose is bleeding!

Mizuki: Are you serious?

Jun Jun: Yeah. Can you get me tissue?

Haru: What did you get excited for?

-Are you okay? So the album is that exciting huh?

Mei: That's actually true. We just recorded the singing part.

-We? Not the chorus part?

Haru: There is a song that four of us are the main vocals. We each have our solos and we don't even play instrumentals. Jun Jun even did the rap.

Jun Jun: I was born to be a rapper. This is very natural for me to do this. I often wonder why I even play the guitar.

Haru: If you want to take it back, its NOW! (laugh)

-Oh, I see. That's the song with all of your names on. It's "SHINING TODAY- Kagayaichatte Kyou". This will only be in the regular version.

Haru: Yes. The idea for this song was "All the members are vocalists".

Mizuki: We are like the boys group.

-The more I get to know this album, the more I know the album is going to have a lot of different tastes. Anymore ideas you had for any songs?

Haru: Some songs came out differently than the first ideas so I can't say much but "Handsome" was for "ONE" and "Tokyo Dome" was for "Spicy Milk"

-Tokyo dome???

Jun Jun: That means our goal is to do live shows at Tokyo dome!

Haru: And "Ballad" is for "Dear My" and "Rockin' on" is for "Sekai Saikousei Mahou –Rewrite-".

Mei: I had the image of "ocean" instead of "Rockin' on".

-Mine was "England". It sounds like UK Rock.

Jun Jun: I actually see that.

Mizuki: I really like this song since I heard the demo. It's cool.

JunJun: Oh yeah? I thought you like "Handsome".

Mizuki: I like "Handsome" as well!

Haru: The song "Suger Noise" has a former title of "Jun Jun song". This song has his strong personality!

Mei: The construction of this song is so cool. We don't even know which part is the first chorus or the bridge. Actually I and Mizuki are having trouble with understanding it right now.

Jun Jun: Of course I know it, but I just made it as I feel, so you can understand it in any way. I think it's important to…

Mei: Release yourself?

Jun Jun: That's it! It's important to just make songs as I feel. That's how you supposed to do when you make songs. It was so much fun.

Haru:I haven't been done with the lyrics yet, but we know we write for ourselves. I want "O NE" to be the song that we can remind ourselves how we were when we started.

-I'm already looking forward to interview you about that in the next issue. It sounds totally new especially "Dear My" which is emotional, and "Sekai Saikousei Mahou –rewrite-" which is dry.

Haru: The thing I want to acquire was that "expression" for each song. I think the first expressions we can get initially are just Hard and soft. But by thinking to make something new, you will be able to express so many feelings. I feel that I've got so much better.

Mei: I intentionally didn't make a goal. I didn't want to think anything difficult and I wanted to just play. I'm very satisfied with my part.

-Yeah. Especially "Spicy Milk" sounds so "YOU"!

Mei: Yay! Thank you so much!

Mizuki: I'm the same way as Haru. I wanted to be able to express a lot. DOG is my first real band and I didn't know what to do first, but now I know.

-I see something shines in "Sekai Saikessei Mahou –rewrite-". The twin guitar is suited nicely.

Jun Jun: No matter what, playing the guitar is something we have to have for the music. It's the core part. So I just tried not to fail and I didn't try anything new in particular.

-when I asked you about this album after the show at Shibuya WOMB in November, you said this album is going to be great. What is the reason for it?

Jun Jun: When I listened to all the songs that were going to be in the album, I knew it would be good. That was the first time I felt like this from before the CD is even done. The more I work on those songs, the more I like them! I usually get tired of the songs in the album after it' s done by recording so many times.

Haru: Even in the beginning, Jun Jun told us that he can see it. I didn't know what he is talking about back then but I felt really good when it was done. I was getting that feeling when I was in the process of making it.

-The goal was being updated during the process. That was why we didn't get tired of it.

Haru: This time, we really didn't go to an directions than Jun Jun wanted us to go. Sc the album is out, I'm sure our listeners wil his view as well.

-When we did the shoot for this issue, you you wanted to do something spacy.is it rela the "view" you are talking about?

Haru: It's more like the galaxy than the sp Something is swirling around the core. DO core and the song is the galaxy.

-So, each song is a star and those starts m galaxy. So even those have totally different is still "ONE".

Haru: Exactly. The gravity is pulling each That's "ONE".

-That's what we are looking for in an albur "Harushion Candy", "Altra.", "WONDEF WONDER", "Aozora Haretion" and " PO ROCKET"... Those singles are also in the

Jun Jun: Yes. Because we have singles, w the core and the base.

-With all those songs, you chose to make vi clip for "Spicy Milk". That's really "DOG- Even though you have catchy "ONE" for t song of the album, you somehow chose "S Milk" to make the video.

Haru: Everybody told us that. In fact, I co decide until the last minute. But the memb the strong desire for "Spicy Milk". I even c the lyrics in the last minute but I like the n better because it's straight. And that's what trying to do.

Mei: I really wanted to film this. I wanted band to be aggressive, so that's why. Many have asked us why this is the song for the but Jun Jun agreed what I was thinking as

Haru: Jun Jun even implied us that if we disagreed on this, he would stop working o anything. (laugh) After all, I think we mad right decision. I wrote the story line for thi It is the best!!!!! But I can't say much yet.

-Guessing from the song.... Is it erotic and

Haru: I can't even tell you that! Please wa first, think what it is, and when you get it, text me! (laugh)

Mizuki: I honestly thought "ONE" was th for the video, but when I saw the story line made, I felt this is it! I had nothing to say a that.

Haru: You have only heard four of the son there is more and more. When you listen to more, your stomach will be exploding!! I personally think we could make singles ou song and videos for each song. That's how they are!

-Oh? There are more than " All Vocalists" stuff?

Haru: Of course. There is the most aggres song in our history too. It's called "Virus M 49". I don't even know its lyrics are allowe on the radio. "PSYCHO no tegami" is not for sure. I'm trying to put what DOG is.

Jun Jun: If you don't listen to this CD, yo done!

-Even though I like only one of the songs?

Jun Jun: Yeah. That's why we put a lot of different songs. I'm not trying to make you the songs you don't like, but I want the one you like to be the trigger to listen to the oth songs.

Mei: Each song has their own spikes!

-It's sharp but it's wide. You are very smart Jun Jun: Exactly!!

Haru: You can say that this CD is for ever and everyone will like this. I often hear pe saying "I like every single song in this alb but I think it's a lie.

-By thinking about everyone, you were abl make a lot of songs in different directions, How about the image for the Tokyo-Nagoya-Osaka tour? Have you thou about this yet?

Haru: I have. I've been thinking about the order when I have time. (laugh) I want "W Party" to be a big show. It's not like the sa event, so if it's the same, I think the people disappointed. My view is getting concrete, so excited. It's called "Wankou" and it mea DOG is being related. So "WAN (=ONE)" all. Is it the members and the songs related members and the audience?... I wanted it to mixed up and good. It will be fun.

ムさんの表情が作りだす オリジナルな"ONE"

2月9日にリリースされる待望の1st ALBUM『ONE』。
着々と完成へと向かっている今作について、アルバムの完成像を語ってもらいました。
いったいどんな曲たちが飛び出すのか……乞うご期待です！
さらに東名阪ONEMAN「犬交パーティー」も決定し、2011年も狂犬ぶりを発揮して突き進む彼らに注目！　個性あふれる4人の姿を詰め込んだ、
DOG inTheパラレルワールドオーケストラ初の巻頭特集をお届けします！

山内洋枝（Hiroe Yamauchi）【PROGRESS-M】 Interview／清水素子（Motoko Shimizu） Hair＆Make／小林あづさ（Adusa Kobayashi）

―今、取材をしている12月下旬の時点で、1stアルバム『ONE』は未だ制作中。以前に伺っていた予定よりも、若干進行が押しているようですね。

春　もう、楽しくて！　まだ、一緒にいたいんです（笑）。そういう意味で、あんまり急いではないですね。納得いくまでやろうと。

―なるほど。ということで、今回は先に仕上がっている4曲のみを聴いてのインタビューになりますが、この4曲の中にアルバムの鍵となる曲があったりするんでしょうか？

春　いや、あんまり〝この曲が重要！〟とかっていうのは無いですね。それぞれ別々の方向を向いていて、一貫性もストーリー性も無い曲たちを一つにまとめようというイメージだったらしいので。ウチの大将によれば（笑）。

準々　バンドでオリジナルをやる以上は、いろんな人にアプローチできるバンドでありたいんです。だから、アルバムの全曲を好きになってくれなくてもよくて、その中のどれか1曲だけでもヒットすればいい。そういう人がいっぱいいてくれたらいいわけで、悪い言い方したら〝下手な鉄砲も数撃ちゃ当たる〟みたいな考えですね。

―ご自分のキャリアを通しても初となるフル・アルバムに、そういったポリシーを反映させたと。じゃあ、当然『ONE』に収録される新曲も、全部タイプがバラバラ？

準々　そうですね。もともと、どういうスタイルの曲を入れるか、あらかじめ設計図みたいなものを作って。そこに向けて、みんなで作ってきた曲の中から選びました。

―準々さん以外のメンバーも曲出しを？　DOGの作品で、それって初めてですよね。

春　うん。いいアルバムにしたかったから。あと、設計図の段階であった〝激しい〟とか〝バラード〟とかっていう大まかなキーワードに対する全員の捉え方を、一度見てみたかったんですよね。同じ〝激しい〟でも、準々の〝激しい〟と他の人間の〝激しい〟では、それぞれ違うだろうし。初めてのアルバムだから、そういう確認も必要だろうって。僕自身、曲作りは前のバンドでやってたんで、3曲くらい持って行ったかな。

メイ　僕は、ちょくちょく以前から作り溜めていたものと。プラス、キーワードから新たに作ったものを合わせて、5、6曲くらい。

ミズキ　俺は曲作り自体が初めてで！　キーワード[illegible]が浮かんだと思っても、次の日起きたら〝ナニこれ、超恥ずかしい！〟みたいなのばかりで……。自分が納得して、他のメンバーに聴かせられるものを作るのは、なかなか難しいなと思いました。

春　僕は、そういうのも勇気出して持って行ったよ。そしたら〝ソロでやってくれる？〟って言われたけど（笑）。R&Bだったから仕方ない。

ミズキ　でも、メロディは普通に良かったよ。

メイ　出してきた曲に、それぞれキャラが表れていて面白かったよね。〝好きな音楽の好みが出てるね！〟みたいな。その上で全員で話し合って……。

ミズキ　結局、準々の曲で十分だろうってことになったんです。

春　もちろん、他のメンバーが持って来た中にも、良い曲はありましたよ。だから、今後それを採用する可能性は全然アリだけど、1枚目のアルバムでは必要ないだろうと。ただ、そうやって各自の捉え方や個性を確認することで、まったく制作の手法は変わったんですよね。今までは他のメンバーのことなんて気にせず、好き勝手にやっていただけだったのが、〝その1曲をいかにキチンと作るか？〟というところに、みんなのパワーが向かうようになった。例えると〝カレーライスを作りましょう〟と言いつつ、タワシとかチョコレートとか納豆を入れていたのが、ちゃんとニンジンとかジャガイモとかお肉を入れようとしているんです。ちょうど今。

―結成から2年経って、ようやくメンバー揃って一つの方向を見始めたんですね。

春　普通、そうやって作るものじゃないですか？　曲って。だから〝やっとそういうことをやり始めた〟レベルだと思いますけど。

メイ　遅っ！（笑）

―それだけ、今まで自由にやりすぎていたってことでしょうね。でも、それは悪いことじゃないと思いますし……。

メイ　今回も、棘は無くなってないと思うんですよ。

春　逆に良くなったくらい。洗練されたというか。

準々　（鼻を触って）……やべ。鼻血出ちゃった。

ミズキ　マジで!?

準々　うん。ティッシュ持って来て。

春　何に興奮したの（笑）。

―大丈夫ですか？　きっと鼻血が出るくらい、テンションを上げて制作中ってことですよ。

メイ　あ、確かに今日はテンション上がりましたね。実は、さっきまで全員歌録りだったんですよ。[illegible]弾いてない。そこで準々さんは、華麗なラップを披露してきたところなんです。

準々　……僕、根っからのB・BOYなんで。それが自然の流れだと思うんですよ。むしろ、ギター弾いてることのほうが、自分にとっては疑問なくらいなんで。

春　お前、引き返すなら今だぞ！（一同　笑）

―ああ。それが作詞に全員の名がクレジットされている『SHINING TODAY～輝いちゃって今日～』ですね。通常盤のみ収録の1曲。

春　はい。この曲のキーワードは〝全員ヴォーカル〟で。そこからベストの形を考えた結果、一つの目標に向かって突っ走ってるんですよ。

ミズキ　全員ジ●ニーズです。

―……今のお話だけで、いかにバラバラな曲が集まった作品になっているかが想像できますね。他にはどんなキーワードが？

春　出来上がってみたら全然違うものになっちゃったものもあるんで、なんとも言えないんですけど。まず、聴いてもらった4曲から言うと、タイトル曲の『ONE』が〝ハンサム〟。PVになってる『スパイシーミルク』は〝東京ドーム〟。

―は？　東京ドーム!?

準々　上を目指してるってことです。

春　で、『Dear My』が〝バラード〟。『[illegible]再構成魔法・リライト・』は〝ロキノン〟。

メイ　ロキノンっていうより、僕は〝海[illegible]ジだったけどね。

―私は〝イギリス〟でした。UKロックの[illegible]乾いた匂いがする。

準々　ああ、わかる。

ミズキ　俺も、この曲はすごく好き。デモ[illegible]ら〝いい曲だな〟と思って、家でも練習して[illegible]すけど、実際に弾き終わって通して聴いてみ[illegible]すごく〝カッコいい！〟って思ったんですよ[illegible]

準々　ちょっと意外。ミズキは〝ハンサム〟が[illegible]なのかと思ってた。

ミズキ　うん。〝ハンサム〟も好き。

春　あと、『シュガーノイズ』っていう曲は、もと[illegible]もと「準々曲」っていう仮タイトルで。準々さんい[illegible]わく〝大音楽をやった〟という、彼のオルタナティヴが炸裂した曲です！

メイ　この曲、構成がスゴイんですよ！　どこがAメロなのかBメロなのか複雑で、メンバーによっても解釈が違ったり。僕とミズキは今、絶賛その構成[illegible]（笑）。

メイ　自己解放？

準々　それ！　やっぱりフリーダムに、想いのままに曲を作るっていうのは、大事なことだと思うんですよ。それが本来オリジナルをやることの意義だと思うから、やらせてもらえて助かりましたね。すごく楽しかったです。

春　作詞も最後に残してて、内容は自分たちのために書こうって決めてます。自分たちが後で振り返って聴いたときに、この『ONE』というアルバムがどれだけのものだったのか？　その指標になるような曲にしたい。ある意味〝エゴ〟なところに集約させようかなって。

―次号、詳細を聞かせていただくのが楽しみです。ヴォーカルを取ってみても、共にウィスパー系ながらエモーショナルな『Dear My』、淡々と感情を排した『世界再構成魔法・リライト・』と、今までになかった表情が感じられましたね。

春　『ONE』で手に入れたかったものが、その〝表情〟なんです。ヴォーカリストの声の種類って、結局は激しいのとバラードと2パターンくらいなものじゃないですか。それ以外の表情を手に入れようと心がけてたら、全曲で違うアプローチが出来て。どんどん自分の中にキャラクターが増えていくというか、表現の幅が広がった感じがしてます。ヴォーカリストとして、すごく成長できたと思う。

メイ　逆に僕は、いい意味で目標を立てなかったですね。ある意味、結成して2年の集大成だから、あんまり難しいことは考えず、フラットに弾きたいことを弾きました。で、出来上がりを聴いてみたら、今回も手数多めで動きまくってるし、ちゃんと自分の音を出せたなって。

―ええ。『スパイシーミルク』なんて、低音をきかせた妖しいうねりが、すごく〝らしい〟。

メイ　お！　ありがとうございます！

ミズキ　自分は春くんと同じように、アルバムを通してプレイ面で広がりを出していけたらなぁ、と思って取り組みました。結果、自分なりに曲に対して〝どこで、どうしたらいいか？〟が見えてきたというか。ちゃんとしたバンドをやるのはDOGが初めてでホント手さぐり状態だったのが、ようやく掴み始めた気がします。

―さっきも話に出た『世界再構成魔法・リライト・』なんて、非常にセンスの良さを感じさせる仕上がりになっていますよ。リードとかバッキングとかっていう概念を超えて、ツイン・ギターが繊細に噛み合っている。

どれも曲を構成するために必要不可欠なものなんで、常に骨組みを弾いてるつもり。だから、そんな突拍子ないアレンジもできないし、『ONE』でも新しい試みとかは特に無かったです。

―ただ、11月の渋谷WOMBでのワンマン後に話をさせていただいたとき、アルバムについて〝今までに無い手応えがある〟っておっしゃってましたよね。では、その根拠は？

準々　それは、収録曲が全部出揃って、並べて聴いてみたとき、〝これはいいCDになる〟って思ったんですよ。CDが出来上がる前に、そんなふうに感じたのは、これが初めてで。実際、曲を作って、アレンジして、レコーディングして……って完成に近づくにつれ、どんどん曲を好きになれてるんですよね。普通、制作中に何度も聴くから、出来上がるころには飽きてることも多いのに。

春　もう、最初の段階で、準々は〝先が見える〟って言ってたんですよね。でも、正直その時点で僕には見えてなかったんです。だから、それを見ようとしていた制作だったのかもしれなくて。今までは出来上がった曲を聴いたとき、〝あ、よかったね〟っていう過去形の気持ちだったのに、今回は現在進行形で曲が出来上がってる感じがするんです。『ONE』ってこういうものになっていくんだ……って、どんどんわかっていく感じが、すごくクリエイティヴで楽しい。

―完成像が、どんどん更新されてるみたいな。

メイ　そう。聴き手として〝こうだったらいいな〟って出てきたアイディアを、すぐに実践していけてる。だから飽きないんでしょうね。

春　ホントにエゴが無いんですよ！　さっきも言った通り、メンバー全員が同じ方向を見て、準々が見てた景色を見ようとして制作を進めてるから、アルバムが完成したときにはファンにも同じ景色を感じてもらえるだろうし。ホント、ライヴや活動に直結していく曲ばっかりだと思う。

―今号の写真撮影のとき、〝宇宙を重ねたい〟という要望があったと聞きましたが、それも皆さんが見ようとしていた景色と関わっています？

春　宇宙というよりは星雲ですね。一つの核を中心として、その周りに何かが渦巻いている感じ。それが曲なんですよね。DOGというバンドを中心に、僕たちの引力を均一に受けて、ずーっと周りを回っているような感覚が、今回の曲たちにはある。

―言ってみれば、一つひとつの曲が星であり、それが集まって一個の星雲になる。だから、バラバラなから。それで一つの塊になる。

―それってアルバムならではの現象ですよね。『ハルシオンキャンディ』『アルトラ。』『WONDER×WONDER』『青空ハレーション』『POCKET ROCKET』とシングルも5曲収録されて、一つの芯だったり流れがキチンと出来ているから、その周りのどこでも、どんな星でも輝かせられる。

準々　ホントその通りですね。シングルがあって骨組みがあるからこそ、肉付けができるというか。

―そんな中、マニアックでエロティックな『スパイシーミルク』をPVにしているのが、またDOGらしいなぁと思うんです。1曲目には、今までになくポジティブなファンへのメッセージが書かれた『ONE』なんていう、突き抜けてキャッチーなアッパー・チューンもあるのに。普通ならコッチを選ぶでしょう？

春　周りのみんなにそう言われました。実際、ギリギリまで悩んではいたんですが、メンバーが〝『スパイシーミルク』で撮る！〟って言い張って聞かないんで。土壇場で、歌詞も邪魔なエゴの無いものに書き直しました。最初のカレーライスの話がソコですね。新しい歌詞のほうが素直なんです。何が書きたいかに対しても、どういう歌にしたいかに対しても、全部に対して自分では素直にしたつもり。

メイ　僕は最初から、俄然コッチを撮りたかったですよ！　まだまだバンドとして攻撃的でいたいんで、『スパイシーミルク』のほうが棘だったりギラつきを出せるだろうと思ったんです。確かに、大人の方たちからは〝こっちがPVなの？〟って言われましたけど、直後に〝こんなこと言われたけどナイよね〟って聞いたら、準々も同意してくれたんで。

春　準々にいたっては、〝それでとやかく言ったら作業やめてやる！〟くらいの勢いでしたからね（笑）。でも、PVが出来上がった今となっては、正しい選択をしたと思いますよ。今回、超最高の内容になってますから！　……って、詳細は言えないですけど（笑）。

―曲から察するに……エロいんですか？

春　それも言うとネタばらしになっちゃうんで。観て、〝これはなんなんだ？〟っていうのを一生懸命考えて。わかったらプチメールで僕を叱って！　っていう感じです（笑）。

ミズキ　最初は『ONE』のほうがPV向きじゃないかと思ってた俺も、コンテを見た瞬間に〝これだ！〟って感じでしたね。レコーディングして曲が出来上がった段階では、全然文句なかった。

もらったら、もう、おなかいっぱいになりますから！　僕からしたら、全曲PVを作れるし、全曲シングルで出してもいいと思うくらいのクオリティになってるんで。

―え？　全員ヴォーカルや、エゴ満点な曲の他にも飛び道具が？

春　はい。暴れ曲のクオリティも史上最高です。『ウィルスMU・49』っていう曲で、それも歌詞はラジオで流すにはヤバイ感じ。『PSYCHOの手紙』に到っては、完全に放送できないはずですからね。DOGとはなんなのか？　っていうのを、今、ホントに一生懸命詰め込んでるんで。音も退廃的で、超イイですよ。デカダンス！　って感じ（笑）。

ミズキ　ゲジゲジです！

準々　もう、このCDを聴かないヤツはカスだと思いますよ。

―1曲しか好きになれなくても？

準々　はい。そのためにも、いろんな方向に振り切った曲を入れてるんで。好きじゃない方向の曲を無理に好きになれとは言わないけど、好きな曲をキッカケに興味を持ってくれたら、っていう感じですね。

メイ　どの曲も、しっかり尖ってます！

―つまり尖ってはいるけれど、間口は幅広い。ある意味、あざといアルバムですね。

準々　その通り！　あざといと思います。

春　そういう意味では、千人が聴いたら千人が好きになるアルバム。よく〝どの曲も好きになれる〟とかって言うけど、絶対ウソだもん。それがエゴだと思うんですよ。

―全ての人に愛してもらおうというエゴを捨てたからこそ、1曲1曲振り切った曲が出来たんでしょうね。それを引っ提げた東名阪ツアー〝犬交（ワンコウ）パーティー〟に向けてのヴィジョンは、アルバム完成前ですし……まだ、見えていない？

春　いや、空き時間に僕、もうセットリスト考えてる（笑）。『ONE』を引っ提げての〝犬交パーティー〟を、僕は一つのショーだと考えてるんですよ。まず、対バンのイベントとは違うし、〝犬交パーティー〟なのに、普通のライヴされたら萎えるでしょう？　だから、ちゃんと〝犬交パーティー〟しようと思っていて。今、曲を作ってると、その絵がどんどん見えてきて、超楽しいんですよ！　ただ、〝ワン〟が交わるんだから、『ONE』だけで完成するライヴじゃないんですよね。交わるのは曲とメンバーなのか、オーディエンスなのか。とにかくグチャグチャになったらいいと思う。楽しませますよ。




Ba.メイ


G.ミズキ


蝴蝶网
hudie.com
慧美网
vimee.net





G.準々



Vo.春






DOG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ
蝴蝶网
hudie.com

毎月21日発売

キュアCure

anesque Rock + Visual Styling Magazine



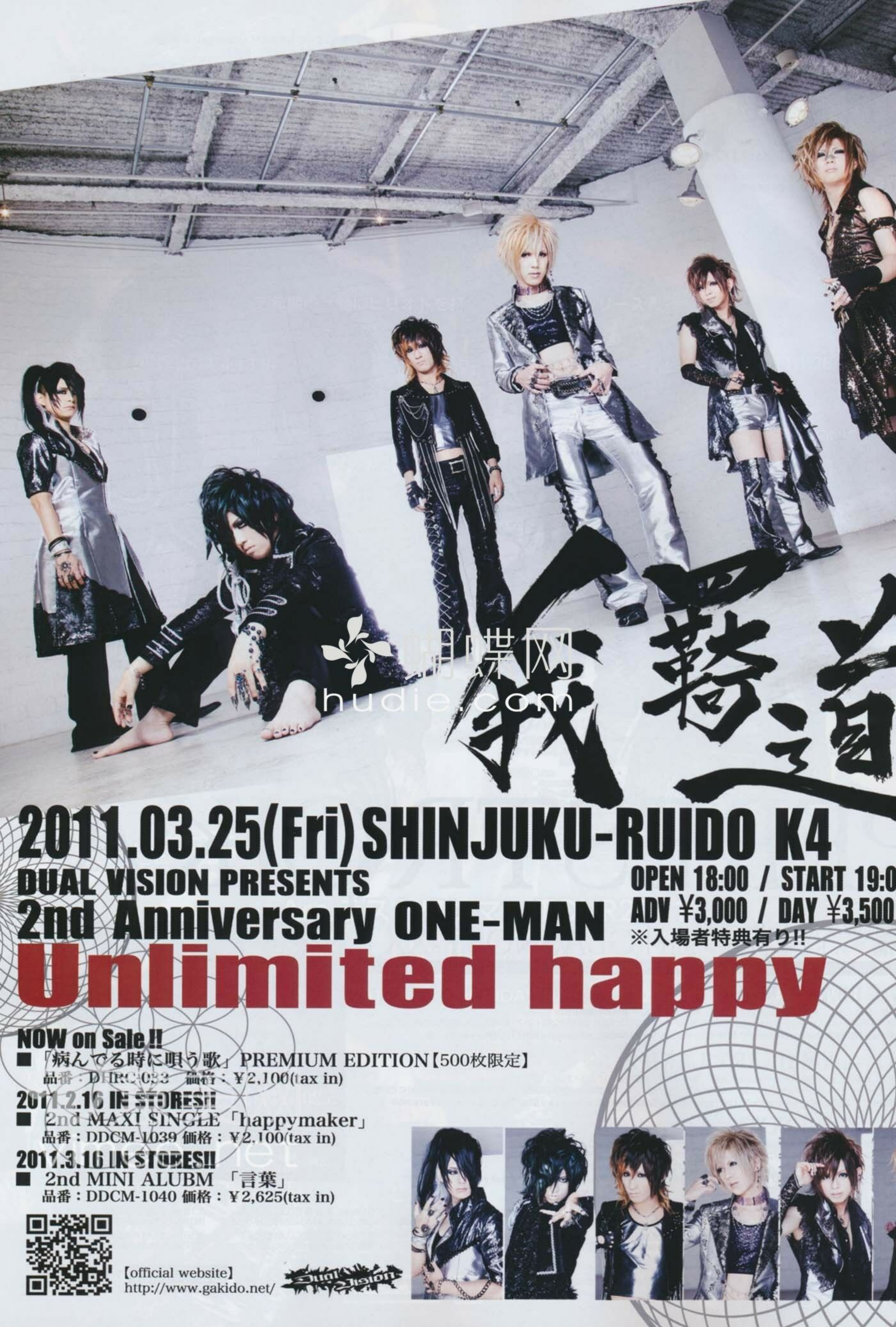
No.090 2011.01.21

発行・発売元：エイジアハウス株式会社
〒150-0011 東京都渋谷区東2-14-28
TEL：03-5467-9805（代表）
発行・編集人：夏野元嗣
印刷：株式会社スタンパックス
発行日：平成23年3月1日
定価：860円 本体：819円

COVER
表紙／DOG inTheパラレルワールドオーケストラ
撮影／山内洋枝（Hiroe Yamauchi）【PROGRESS-M】

ONTENTS

編集人：夏野元嗣（Motoshi Natsuno）
編集局：高橋わかな（Wakana Takahashi）
編集：鈴木利佳（Rika Suzuki）／平井綾子（Ayako Hirai）
営業局：小野孝光（Takamitsu Ono）
／宮島健人（Kento Miyajima）
アートディレクター：中南将幸（Masayuki Nakaminami）
／河田覚志（Satoshi Kawada）
デザイン：WORLD IS MINE.INC
ライター：清水素子（Motoko Shimizu）
／植田裕子（Yuko Ueda）／加藤祐介（Yusuke Kato）
／オットピン長竿 a.k.a.長澤智典／斉藤 碧（Midori Saito）
Photo：山内洋枝（Hiroe Yamauchi）【PROGRESS-M】
／鈴木 恵（Megumi Suzuki）／河井彩美（Ayami Kawai）
／MOTO【Sketch】／森田真理（Mari Morita）【ODD JOB】
／塚田比呂子（Hiroko Tsukada）
／菅沼剛弘（Takehiro Suganuma）
Special Thanks／Hideki Yamasaki,Kosuke Morita,
All Bands,and you


2011.03.25(Fri) SHINJUKU-RUIDO K4
DUAL VISION PRESENTS
2nd Anniversary ONE-MAN
OPEN 18:00 / START 19:0
ADV ¥3,000 / DAY ¥3,500
※入場者特典有り!!
Unlimited happy
NOW on Sale !!
■ 「病んでる時に唄う歌」PREMIUM EDITION【500枚限定】
品番：DHRC-033 価格：￥2,100(tax in)
2011.2.16 IN STORES!!
■ 2nd MAXI SINGLE「happymaker」
品番：DDCM-1039 価格：￥2,100(tax in)
2011.3.16 IN STORES!!
■ 2nd MINI ALUBM 「言葉」
品番：DDCM-1040 価格：￥2,625(tax in)
【official website】
http://www.gakido.net/

MINI ALBUM「PAIИZ」

11.4.20 2TYPE Release!!

TYPE:A DVD「HEART」(PROMOTION CLIP) 収録!!
(価格 3,150 円・税込)

TYPE:B ボーナストラック「UNBLESSED LOVE」(未発表新曲) 収録!!
(価格 2,625 円・税込)

OFFICIAL HP WEB SHOP 通信販売 W 購入特典
MAKIKG DVD「HEART」+ 希望のメンバーのサイン入りチェキ (発送 4.10 ～)

完全限定盤　PRODUCED - KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)　発売元 & 販売元 :UNDER CODE PRODUCTION

-郎の前身バンド『Misty † Chrise』の貴重音源収録デモテーププレゼント応募券封入!!

ORE
●5.05(祝) ライカエジソン大阪店 16:00 ～【問】tel.06-6252-6262　●5.08(日) ライカエジソン名古屋店 15:00 ～【問】tel.052-229-8211　●5.14(土) ライカエジソン東京店 16:00 ～【問】tel.03-3369-3119
●5.15(日) 新宿自主盤倶楽部 15:00 ～【問】tel.03-3371-3851　●5.15(日) 池袋ブランドエックス 19:00 ～【問】tel.03-3980-6780



PERESTROÏKA

STROIKA「再構築」…そして「融合」へ…
阪ラスト主催イベント 2011「GLASNOST-XX」

PERESTROIKA で入場の方全員に記念品プレゼント!!

土) ESAKA MUSE

0　開演 /16:00　前売 /3,150 円 (drink 代別途)　【問】ESAKA MUSE (tel.06-6387-0203)
月 12 日(土) よりローソンチケット (tel.0570-084-005) / ライカエジソン大阪店 (tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約のみ) にて発売。
ERESTROIKA/Megaromania/V-last/spiv states/SwallowtaiL- スワロウテイル -/aim/Tu[ism]- トゥイズム - 他

日) 名古屋 HEART LAND

0　開演 /15:30　前売 /3,150 円 (drink 代別途)　【問】HEART LAND (tel.052-202-1351)
月 12 日(土) よりローソンチケット (tel.0570-00-0403) / ライカエジソン名古屋店 (tel.052-229-8211・発売日初日は電話予約のみ) にて発売。
ERESTROIKA/Megaromania/V-last/spiv states/SwallowtaiL- スワロウテイル -/aim/Tu[ism]- トゥイズム -/Para:noir 他

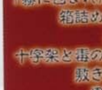
土) 渋谷 BOXX

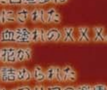
0　開演 /15:30　前売 /3,675 円 (drink 代別途)　【問】チッタワークス (tel.044-276-8841)
月 12 日(土) よりライカエジソン東京店 (tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ) / 電子チケットぴあ (tel.0570-02-9999) / ローソン
el.0570-000-777) にて発売。
ERESTROIKA/ 凛(ゲスト)/ ダウナー /V-last/spiv states/DIAURA/SwallowtaiL- スワロウテイル -/aim/Para:noir

如月 洸一郎の前身バンド『Misty † Chrise』主催イベント

『霧に包まれた白昼夢は
箱詰めにされた
血塗れのＸＸＸ、
十字架と毒の花が
敷き詰められた
黒いマリアの楽園』







5.20(金) 新宿 RUIDO-K4

開場 /17:00　開演 /17:30　前売 /3,675 円 (drink 代別途)
【問】新宿 RUIDO K4 (tel.03-5292-5125)
2011 年 3 月 12 日(土) よりローソンチケット (tel.0570-084-003)
ライカエジソン東京店 (tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ) にて発売。

出演 Misty † Chrise
Metis Gretel (一日復活) / Aliene Ma'riage (一日復活)

2.19(土) HOLIDAY OSAKA
【問】HOLIDAY OSAKA (tel.06-6362-5288)
2.28(月) 目黒鹿鳴館
【問】目黒鹿鳴館 (tel.03-3494-1801)
3.06(日) 吉祥寺 CLUB SEATA
【問】CLUB SEATA (tel.0422-29-0061)
3.08(火) 名古屋 CLUB UPSET
【問】CLUB UPSET (tel.052-763-5439)
3.10(木) 大阪 BIG CAT
【問】BIG CAT (tel.06-6258-5008)
3.30(水) ESAKA MUSE
【問】ESAKA MUSE (tel.06-6387-0203)

株式会社 UNDER CODE PRODUCTION　〒553-0005 大阪市福島区野田 2-7-2 3F　http://www.under-code.jp

UNDER CODE PRODUCTION


Arc
解散
7 年間の活動にピリオドを打つ Arc のラストリリース&ライブ。
LAST CD&DVD 2011.4.13 Release!!
PRODUCED - KISAKI (UNDER CODE PRODUCTION)
MEMORIAL BEST ALBUM
2005 年～2011 年にかけて発表してきた思い入れの強い楽曲をメンバーにより厳選。
「End at time」 価格 3,675 円 (税込) 完全限定盤
再録、リマスタリング、入手不可能、限定音源含む二枚組全 28 曲入
DISC:1 ～ bright ～
1. コドモ心 2. 遊街道 3. 落書き教科書 4. 恋² カクテルの色 5. 13 歳人形 6. 勝てない！負けない！花は咲き☆ 7. 雨涙哀色 8. 吹き乱れ 9.dose 10. 左手の居場所 11.Drop outer 12.Joke 13. 秒シミュレーション 14. ハート in the ヴォイス
DISC:1 ～ Rock ～
1. 開殺 2. 快夢想郷 3. 愛来たる日 4. 発信履歴 5. 流れ星 6. かくれんぼ 7.Caliculation 女神 8.Difference」 9. 想乃心 10.Crash berry 11. だから、愛してます 12.「Lady」&「Gentleman」 13. 未完成 14. コントラスト
MEMORIAL BEST DVD
「道のカケラ」 価格 3,360 円 (税込) 完全限定盤
未発表 PROMOTION CLIP+ 未発表 LIVE 映像含む 70 分以上収録
【収録内容】PROMOTION CLIP COMPLETE
1. 落書き教科書 2. 雨涙哀色 3.Calculation 女神 4「Lady」&「Gentleman」(未発表)
LIVE(2010.12.18 OSAKA FANJ-twice)
1. 未完成 2. ハート in theヴォイス 3.「Lady」&「Gentleman」 4. 秒シミュレーション
5. メッセージ 6.Joke 7.Drop outer 8. かくれんぼ
W 購入特典 各 CD に封入されている応募券をお送り頂いた方全員に Arc 未発表新曲ラストソング「Good by my」プレゼント !!
OFFICIAL WEB SHOP HP 通信販売 W 購入特典 (発送 4.10～)
初期に無料配布した幻の音源「花」プレゼント !!
INSTORE ●4.16 (土) ライカエジソン名古屋店 18:00～【問】tel.052-229-8211
●4.23 (土) ライカエジソン東京店 15:00～【問】tel.03-3369-3119
●4.23 (土) 池袋ブランドエックス 19:00～【問】tel.03-3980-6780
●4.25 (月) 新宿自主盤倶楽部 18:30～【問】tel.03-3371-3851
●4.29 (祝) ライカエジソン大阪店 16:00～【問】tel.06-6252-6262
東京ラスト主催イベント「last shaking box」
開場 /15:30 開演 /16:00 前売 /3,000 円 (drink 代別) 【問】池袋 CYBER (tel.03-3985-5844)
2011 年 1 月 22 日 (土) よりライカエジソン東京店 (tel.03-3369-3708 発売初日は電話予約のみ)
ローソンチケット (tel.0570-084-003) にて発売。バンド予約有り !!※Arc で御来場の方にプレゼント有り !!
2011.3.26 (土) 池袋 CYBER
【出演】Arc/MoNoLith/ ジミニークリケット /VURNY/SPUN!/dolore/Fenrir/0801 弐 209336
2011.3.27 (日) 池袋 CYBER
【出演】Arc/LIV'ERT/RED universe/C.o.A/project-Merrow- /SWEET MADONNA/SeVIlenS/THE COLD MILK
Arc PRESENTS オムニバスアルバム「STAND UP SONIC」2011.1.26 Release
解散を表明した Arc より次世代のバンドの活性化を願って最初で最後のオムニバスアルバムを制作
価格 3,150 円 (税込) 全 14 バンド収録 完全限定盤 PRODUCED by KISAKI-UNDER CODE PRODUCTION-
【収録バンド】 1.Arc 2. マイナス人生オーケストラ 3.Schwein 4.Armeria 5. バラッド 6.Ru:natic 7.Digerir 8. ヴェルテクス 9.69 10. ドメスティック 11.TЯicKY 12. パノラマ虚構ゼノン 13.Valgana 14. セツナ神姫。
オムニバス CD 発売記念ライブ 2011「SONIC LINK
2011 年 2 月の土曜日は Arc が HOLIDAY OSAKA をジャック。奇跡をたどる Arc の
●Arc で御来場の方限定 DVD 無料配布 !!(全て内容は異なります)
2011.2.05 (土) HOLIDAY OSAKA
【出演】Arc/Ru:natic/Valgana/ セツナ神姫。/ ドメスティック / ヴェルテクス -Vert Ultimate Sonic/Armeria/69/7even∞Resist
2011.2.12 (土) HOLIDAY OSAKA
【出演】Arc/Dali/ALSDEAD/SOMATIC GUARDIAN/Dear L'Novel/ 白鴉 -HAKUA -sai-/Schwein/BAELSCOPE/thee sheeps
2011.2.19 (土) HOLIDAY OSAKA
【出演】Arc/PERESTROIKA/ ヴァルナ /BLACK CAT/ アイギス / パノラマ虚構ゼノン Fang/Jackman/ 我恐 /VALD
2011.2.26 (土) HOLIDAY OSAKA
【出演】Arc/ 関西変態系お笑いヴィジュアルバンド HEAR/Vallquar- ワルキューレ - バラッド /C 弁 P/ クロ × ヒメ /TRicKY/ マイナス人生オーケストラ 関西ビジュメター家 Black Mary/Un=(XAG)/2nd Dyz
最初で最後の地元凱旋ホール主催イベント「NARA ROCK FESTIVA
2011.4.04 (月) 奈良やまと郡山城ホール
開場 /15:30 開演 /16:00 前売 /3,500 円 (全席自由) 【問】やまと郡山城ホール (tel.0743-54-8000)
【チケット発売】 2011 年 2 月 05 日 (土)～ライカエジソン大阪店 (tel.06-6252-6262・発売日初日は電話予約の
UNDER CODE PRODUCTION WEB SHOP 通販にて発売。バンド予約有り !!
【出演】○Arc
○Lycaon (友情出演)
○KO～JI バンド「☆アイドル☆」
Vo:KO～JI& 帯 (Dali) G:MIZUKI (凛) G: ケエト (Dali) B: 氷牙 (Megaromania) Ds: 宙宇介 (PEREST
○Yuki バンド「Yuki with 地ッ下線 BeaVer」
Vo:RIKU (凛) G:Yuki G: 蜘影 (Megaromania) B: 如月 洸一郎 (PERESTROIKA) Ds: 旬奈 (Dali)
○Toshiya バンド「ギンギラパラダイス」
Vo: 翠 (Megaromania) G: 美沙麗 (Megaromania) G:Toshiya B: ユウ (Dali) Ds:REIYA (凛)
○俊バンド「チーム奈良漬けちゃん」
Vo: タカフミ (ex.Marvelous Maiden) G:KANATA (凛) G: 珀 (PERESTROIKA) B: 未定 Ds: 俊
Arc ラストワンマン TOUR2011
「以心伝心」
2011.4.24 (日) 池袋 RUIDO-K3
開場 /17:00 開演 /17:30 前売 /3,150 円 (drink 代別)
【問】池袋 RUIDO-K3 (tel.03-5944-8851)
【チケット発売】 2011 年 2 月 05 日 (土)～ローソンチケット (tel.0570-084-003) ライカエジソン東京店 (tel.03-3369-3708・発売日初日は電話予約のみ) にて発売。バンド予約有り !!
2011.4.26 (火) HOLIDAY NAGOYA
開場 /18:00 開演 /19:00 前売 /3,150 円 (drink 代別)
【問】HOLIDAY NAGOYA (tel.052-249-2161)
【チケット発売】 2011 年 2 月 05 日 (土)～チケットぴあ (tel.0570-02-9999) CD HOLIDAY NAGOYA 店頭 (tel.052-259-2075) にて発売。バンド予約有り。
2011.4.30 (祝) OSAKA MUSE
開場 /17:00 開演 /17:30 前売 /3,150 円 (drink 代別)
【問】OSAKA MUSE (tel.06-6245-5389)
【チケット発売】 2011 年 2 月 05 日 (土) よりチケットぴあ (tel.0570-02- ローソンチケット (tel.0570-00-0403) ライカエジソン大阪店 (tel.06-6252-6262・初日は電話 み) にて発売。バンド予約有り !!
今まで応援してくれたみんなありがとう最後まで全力で
EVENT
12.31 (金) 梅田アムホール (オールナイト)
1.09 (日) 渋谷 STAR LOUNGE
1.28 (金) 高田馬場 AREA
3.06 (日) 吉祥寺 CLUB SEATA
3.08 (火) 名古屋 CLUB UPSET
3.10 (木) 大阪 BIG CAT
※追加スケジュールは随時 OFFICIAL SITE にて発表 !!
UNDER CODE PRODUCTION
株式会社 UNDER CODE PRODUCTION
蝴蝶网
hudie.com


OG inThePWO
パラレルワールドオーケストラ

激アツ 1st ALBUM

『ONE』

2011年2月9日発売!!

【初回盤】CD+DVD RSCD-030/031 ¥3,990 (tax in) 13曲収録（初回盤のみ「電脳花壇」収録）+新曲 Music Clip
封入特典：着せ替えジャケット1種ランダム封入（全4種）
【通常盤】CDのみ RSCD-032 ¥3,150 (tax in) 13曲収録（通常盤のみの収録曲あり）

あの青空かくれんぼがパワーアップしてカムバック！

『ONE』発売記念イベント

原宿チョコっとアドベンチャー～バレンタインに待ってるワン～開催決定!!

参加者には当日行われる「逆バレンタイン♥無料ワンマン」をプレゼント!!

【開催日程】2月13日(日)
【参加方法】
★1st ALBUM『ONE』（初回盤）に封入されているスタンプラリーの台紙を入手！
★スタート地点から原宿の4ヶ所に隠れているメンバーを探し出しスタンプを4つ集めよう！
★スタンプをコンプリートし当日都内某所で行われる無料ワンマンLIVEに参加しよう！

初の東名阪 ONEMAN TOUR
「犬交（わんこう）パーティー」開催決定!!

2月26日(土) 大阪 knave SOLD OUT!
開場 17:00 / 開演 17:30

2月27日(日) 名古屋 ell.size SOLD OUT!
開場 17:00 / 開演 17:30

3月4日(金) Shibuya O-WEST
開場 18:00 / 開演 18:30
チケット 前売 3,200円（D代別）
◆各プレイガイドにて発売中
ローソンチケット・e+ （問）フリップサイド 03-3466-1100

『ONE』購入者対象インストアイベント

『DOGとコスプレ犬交パーティー』

※イベント内容・参加方法は、OFFICIAL WEB SITEをご確認ください。

名阪先行『ONE』購入者対象インストアイベント
1月29日(土) ライカエジソン大阪店 / 14:00 START
1月30日(日) ライカエジソン名古屋店 / 15:00 START

2月19日(土) Like an Edison.com ラフォーレ原宿 / 14:00 START
2月19日(土) ライカエジソン東京店 / 18:00 START
2月20日(日) 自主盤倶楽部 / 14:00 START
2月20日(日) ブランドエックス / 18:00 START

[EVENT]
2011年1月12日(水) 高田馬場AREA
2011年1月29日(日) 心斎橋FAN-J
2011年1月30日(月) 名古屋ell. FITS ALL
2011年2月4日(日) 高田馬場AREA
2011年2月7日(月) Shibuya O-EAST

RESISTAR RECORDS
OFFICIAL SITE
http://www.inu-para.com/





発行（毎月1回1日発行）第 8 巻第 6 号（通巻 131 号）発行・発売元：エイジアハウス株式会社　〒150-0011　東京都渋谷区東2－14－28　TEL：03－5467－9805（代表）発行・編集人：夏野元
ード　02955-03　Printed in Japan　株式会社スタンパックス
4910029550317
00819